

जैन मित्र मंडल ट्रस्ट नम्बर १४३

प्रकाशित जैन साहित्य

संयोजक

श्री पद्मनालाल जैन अग्रवाल

सम्पादक

श्री ज्योतिप्रसाद जैन

एम ए., एल एल. बी (पी. एच. डी.)

प्रकाशक

जैन मित्र मंडल, दिल्ली

प्रथमावृत्ति }
१००० प्रति

आषाढ वीर सं० २४८४, वि० सं० २०१५
जून १९५८

{ मूल्य
२)

प्रकाशक
जैन मित्र मंडल
धर्मपुरा, दिल्ली

सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक
श्री देशभूषण प्रेस,
४११, एप्सलेनेड रोड, दिल्ली - ६

विषयानुक्रम

प्रकाशकीय वक्तव्य	आदीश्वर प्रसाद 'एम० ए०'	५
२ प्राथमिक	डा० हीरालाल जैन	६
३ प्राक्कथन	डा० वासुदेव शरण अग्रवाल	११
४ संकेत-सूची		१४
५ प्रास्ताविक	श्री जुगल किशोर मुस्तार	१५
६ भूमिका		१-८६

जैन साहित्य	७
अथ सूची	५
प्रशस्ति आदि	७
साहित्यिक इतिहास	८
मुद्रणकला का प्रभाव	१०
पुस्तक सूची की आवश्यकता	१०
जैन प्रकाशनो की दशा	१३
जैन लेखको की दशा	१८
मुद्रणकला का इतिहास	२४
जैन प्रकाशन का इतिहास	२६

युगविभाजन = आन्दोलन युग १४, प्रगतियुग ४२, वर्तमान युग ५३

सामयिक पत्र-पत्रिकाये	५६
विवरण-सूची का सक्षिप्त सार	६३
जैनाध्ययन का महत्त्व और प्रगति	६८

७. विवक्षित ८६

अ. प्रकाशित जैनसाहित्य विवरण-सूची ६१-२८६

हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश विभाग ६१

जैन धर्म पर प्रकाशित महत्त्वपूर्ण भाषण	२५८
जैन सामायिक पत्र-पत्रिकाएं	२६०
उर्दु पुस्तकें	२६६
मराठी भाषा की पुस्तकें	२७६
गुजराती भाषा की पुस्तकें	२८१
बंगला भाषा का जैन साहित्य	२८५
Jaina Literature in English	२८६
६. परिशिष्ट	३०६-३११
(१) सार्वजनिक जैन पुस्तकालय, शास्त्र भंडार	३०६
(२) जैन साहित्यिक संस्थाएं	३०७
(३) जैन पुस्तक विक्रेता	३०६
(४) वर्तमान के ग्रंथप्रणेत साहित्य सेवी विशिष्ट विद्वान	३०६
(५) वर्तमान के जैन-साहित्यसेवी प्रसिद्ध भर्षेन विद्वान	३११
१०. ध्यावश्यक निवेदन	३१२
११. छुट्टिप	३१३



प्रकाशकीय वक्तव्य

आज से ४३ वर्ष पूर्व समाज के कुछ नवयुवकों के हृदय में जैन धर्म के सिद्धान्तों के प्रचार की भावना जागृत हुई। उन्होंने ३० मार्च १९१५ को इस संस्था की नींव 'जैन मित्र मण्डल' के नाम से देहली में डाली। जैन मित्र मण्डल ने अब तक केवल एक ही उद्देश्य रखा है और वह है 'जैन धर्म का साहित्य द्वारा प्रचार'। मण्डल का सारा कार्य, मण्डल की सारी लगन और उसकी—सारी चिन्ताएँ इसी दिशा में लगी रही हैं।

२. मण्डल ने अपने शीघ्र काल के ६ वर्षों में ही जैन धर्म तथा साहित्य-प्रचार में इतना अधिक कार्य किया कि सन १९२१ की सरकारी जनगणना census में इसको भारत की 'Chief jain literary Society' 'प्रमुख साहित्यिक संस्था' घोषित किया गया।

३. जैन मित्र मण्डल जिस समय दो वर्षों का ही था इसने भारत-प्रसिद्ध देहली शास्त्रार्थ "ईश्वर-कर्तृत्व और तीर्थंकर सर्वज्ञ हो सकते हैं या नहीं" इस विषय पर 'आर्यकुमारसभा' से देहली में किया।

४. अभी मण्डल इस कार्य से निबटा ही था कि डाक्टर गौडने 'हिन्दू कोड' 'Hindu Code' नाम की एक पुस्तक लिखी जिसमें जैन धर्म तथा जैनो के विषय में बहुत सी गलत बातें लिख डाली। यह पुस्तक भारत सरकार द्वारा मान्यता दी जाने को ही थी कि मण्डल ने इस विषय में आन्दोलन चलाया और एक पृथक 'जैन कोड' बनाने का विचार किया। डाक्टर गौड के आक्षेपों का करारा उत्तर दिया। दो पुस्तकें 'Jainism and Hindu Code' और 'Jains of India and Dr. H. S Gour' प्रकाशित की। इस सबके फलस्वरूप डा० गौड ने अपनी पुस्तक की दूसरी आवृत्ति में अपनी गलतियों को ठीक किया।

५. मण्डल ने, अपनी स्थापना के १० वर्ष पश्चात् यह कटु अनुभव किया

कि जहाँ देश में अन्य सर्व धर्मों के प्रवर्तकों के-भगवान् कृष्ण, राम, मोहम्मद, ईसा, गुरु नानक के-जन्म उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाये जाते हैं वहाँ जैन धर्म के किसी भी तीर्थंकर का जन्म उत्सव नहीं मनाया जाता, इसी भावना से प्रोत प्रोत होकर जैन मित्र मण्डल ने सर्व प्रथम सन् १९२५ में 'महावीर जयन्ती महोत्सव' देहली में मनाया जिसमें मौलाना मोहम्मद अली, महात्मा भगवानदीन, प० अर्जुनलाल सेठी जैसे विद्वानों के भाषण हुए। समाज में इस प्रकार के उत्सव मनाने पर विरोध भी हुआ, मंडल के कमन्ठ सैनिकों को आक्षेप भी सहने पड़े, परन्तु उत्सव की उपयोगिता तथा उसकी सफलता ने उनके उत्साह को बढ़ाया और उसके बाद ३३ वर्षों में मंडल ने महावीर जयन्ती को एक बहुत ही प्रभावशाली, सुन्दर आकर्षक तथा सार्वजनिक रूप दे दिया।

राज मण्डल को इस बात का गौरव है कि समस्त भारत में महावीर-जयन्ती मनाने तथा मनवाने का श्रेय इसी संस्था को है।

महावीर जयन्ती को अधिक से अधिक उपयोगी बनाने के हेतु मंडल कविमम्मेलन, संगीतसम्मेलन, उर्वुमुशायरा तथा व्याख्यानो का बड़ा ही सुन्दर तथा रोचक प्रोग्राम रखता है। इस अवसर पर मंडल भारत के राष्ट्रपति, प्रधान मंत्री, विदेशों के राजदूत, भारतसंघ के मन्त्रीगण, भारत राज्य के राज्यपालों तथा अन्य सभी जाति तथा धर्म के नेताओं को आमन्त्रित करता है और उनसे इस आयोजन के विषय में तथा भगवान् महावीर के सिद्धान्तों व आजके युग में उनकी आवश्यकता पर सुन्दर तथा प्रभावशाली लेख तथा सन्देश मंगाता है और उन्हें सहस्रो की संख्या में प्रकाशित कर देश तथा विदेशों में वितरण करता है।

६. जैन मित्र मंडल देहली जैन समाज में पुस्तक प्रकाशन में एक अद्वितीय स्थान रखता है। मंडल ने अपना उद्देश्य जैन धर्म के शास्त्रों के प्रकाशन का नहीं रखा बल्कि इसने अंग्रेजी नागरी तथा उर्दू में नये प्रकार के साहित्य का निर्माण कराया। आज के युग में जैन समाज के इतना भी समय

नहीं है कि वह अपने धर्म के मोटे मोटे शास्त्रों को पढ़ सके, आज का युवक चाहता है छोटी छोटी पुस्तकें जसे कि वह अवकाश के समय सुगमता से पढ़ सकें। मंडल ने अपनी कार्य पद्धति इसी ओर रखी। उसने समाज के प्रकाण्ड विद्वानों से, जैन ही नहीं किन्तु अजैनो से भी जैनधर्म तथा इसके सिद्धान्तों पर छोटे छोटे ट्रैक्ट लिखवाए, जिनको हजारों की सख्या में प्रकाशित कर बिना मूल्य देश-विदेशों तथा जैन व अजैन जनता में वितरण किया। ससार का कोई भी देश ऐसा नहीं होगा जहाँ जैन मित्र मंडल के ट्रैक्ट न पहुँचे हों। इस प्रकार की १४२ पुस्तकें मंडल प्रकाशित कर चुका है। शायद कोई ही दूसरी ऐसी जैव सस्या होगी कि जो इतने 'पुष्प' अबतक प्रकाशित कर सकी हो।

७ पिछले वर्ष साहित्य प्रचार में जैन मित्र मंडल ने एक बहुत ही बड़ा कदम उठाया। ससार को चकित कर देने वाला राष्ट्रपति द्वारा कहा गया 'ससार का आठवाँ आश्चर्य' ७१८ भाषामयी ग्रन्थराज 'भूवलय' के प्रकाशन का कार्य इस सस्या ने उठाया। और गत वर्ष 'इसका मंगल प्राभूत' इसके कतिपय सारगर्भित श्लोक तथा इसमें ग्रन्थगत 'भगवद्गीता' नाम की तीन पुस्तकें प्रकाशित की जिनका उद्घाटन काँग्रेस के मनोनीत अध्यक्ष श्री देवर भाई ने आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज की उपस्थिति में किया।

८. मण्डल के पास सदैव 'जैनसाहित्य' के विषय में परिप्रश्नात्मक पत्र आते रहते हैं और जैन धर्म जानने तथा जैन साहित्य के पढ़ने के इच्छुक सदैव जैन साहित्य की माँग जैन मित्र मंडल में करते रहते हैं। अब तक 'दिगम्बर जैन समाज' में इस प्रकार की कोई पुस्तक या सूची नहीं थी कि जिससे प्रकाशित जैन साहित्य का पता चल सकता हो। इसी कमा को दृष्टि में रखते हुए जैन समाज के सर्व अधिक 'मूक' तथा ठोम सेवक ला० पन्नालाल जी धर्मवाल देहली द्वारा सयोजित तथा प्रसिद्ध ऐतिहासिक लेखक डा० जॉर्ज - प्रसाद जी लखनऊ द्वारा सम्पादित 'प्रकाशित जैन साहित्य' की सन् १९४५ तक की यह सूची प्रकाशित करते हुए हमें बड़ा हर्ष हो रहा है। हम इन दोनों ही के बहुत कृतज्ञ हैं कि उन्होंने इसमें अपना अमूल्य समय देकर यह पुस्तक

सम्पादित की है। साथ ही हम आभार्य श्री कुमलकिशोर जी मुस्तार अविष्टता श्रीरमेवामन्दिर, श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल, प्रोफेसर बनारस विश्व-विद्यालय तथा डा० हीरालाल जी अग्रवाल प्राकृत विद्यापीठ मुजफ्फरपुर (बिहार) के भी बहुत आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक के प्रास्ताविक, प्राक्कथन, प्राथमिक लिखकर इस पुस्तक की उपयोगिता को बहुत बढ़ा दिया है। श्री पं० परमानन्द जी तथा श्री मुनीन्द्रकुमार जी ने इस पुस्तक के कुछ प्रूफ देखे हैं, जिसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं।

हम श्री रामचन्द्र जैन भारत सरकार valuation officer, पुन-निवास मन्त्रालय तथा श्री अलि-स भा० दिगम्बर जैनकेन्द्रीय महासमिति देहली के आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक के प्रकाशन में १३१ क्रमशः तथा ५१) दान देकर इस पुस्तक की उपयोगिता को अपनाया है।

हमे आशा है कि पुस्तक की उपयोगिता में जनता प्रभावित होकर इस पुस्तक को अपनायेगी।

अजितप्रसाद जैन ठेकेदार सभापति
महताबसिंह जैन महामन्त्री

आदीश्वरप्रसाद जैन मंत्री
पन्नालाल जैन मंत्री
जैन मित्र मण्डल, धर्मपुरा, देहली

प्राथमिक

जैन संस्कृति की धारा बहुत प्राचीन और महत्वपूर्ण है। किन्तु दुर्भाग्यवश जैन धर्मानुयायी अपनी वस्तु को स्थिर रूप देने व उसे संसार के सम्मुख उपस्थित करने में बहुत शिथिल और दीर्घसूत्री रहे हैं। उदाहरणार्थ, जबकि वैदिक परम्परा के ग्रंथ कम से कम चार हजार वर्ष पुराने पाये जाते हैं, तब महावीर भगवान से पूर्व का कोई जैन साहित्य सुरक्षित नहीं है। भगवान महावीर की वाणी को उनके शिष्यों ने उन्हीं के जीवन-काल में द्वादशांग रूप रच लिया था, ऐसी जैन श्रुत-परम्परा है। किन्तु इसे कोई एक हजार वर्ष तक लिखित रूप नहीं दिया जा सका। दिगम्बर परम्परानुसार तो वह समस्त द्वादशांग श्रुत कोई छह सातसो वर्षों में ही क्रमशः विस्मृत और विलुप्त हो गया, और जो रहा उसके आधार पर नये सिरे से षट्खंडादि ग्रंथों की रचना की गई। श्वेताम्बर परम्परा में महावीर निर्वाण से लगभग एक हजार वर्ष पश्चात् उसके बच्चे खुचे ग्रंथों का संकलन कर उन्हें पुस्तकों का रूप देने का प्रयत्न किया गया।

चीन देश में ग्रंथों के मुद्रण का कार्य नौवीं शती में प्रारम्भ हो गया था। यूरोप में मुद्रण कार्य पन्द्रहवीं शती में तथा भारत में सोलहवीं शती में प्रारम्भ हुआ। किन्तु जैन ग्रंथों का प्रकाशन सन १८५० से पूर्व का कोई नहीं पाया जाता। अभी अभी तक धार्मिक ग्रंथों के मुद्रण का समाज में विरोध भी होता रहा है। आज सम्य ससार का उपलब्ध प्राचीन साहित्य प्रायः समस्त ही प्रकाशित हो चुका है और उसके प्रमुख भाग अन्य भाषाओं में भी अनुदित हो गये हैं। किन्तु एक जैन साहित्य ही ऐसा है जिसका अति प्रचुर भाग, नष्ट होते होते जो कुछ बचा है, वह अभी भी शास्त्र भंडारों की अचेरी कोठरियों में बन्द पड़ा है। यह दशा आज सम्यता के विकास की दृष्टि से नितान्त शोचनीय है। हमारी साहित्यिक निधि का लेखा-जोखा लगाने में और

दशा सुधारने में प्रस्तुत पुस्तक बहुत उपयोगी सिद्ध होगी, इसमें सन्देह नहीं ।

श्रीयुत पन्नालाल जैन अग्रवाल जैन साहित्य की बहुत कुछ सेवा कर चुके हैं और उन्हें जैन साहित्य प्रकाशन का खासा परिचय है । प्रस्तुत पुस्तक में उन्होंने जैन साहित्य की प्रकाशित हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश आदि भाषा की रचनाओं की अकारादि क्रम से संक्षिप्त सूची प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है । इसके आधार से साहित्यिक विद्वान जैन प्रकाशन की गति-विधि का पता लगा सकेंगे । जिन्हें ग्रंथ-संग्रह करना है वे इसके द्वारा अपने पुस्तकालय को पूर्णता की ओर अग्रसर कर सकते हैं । और जिन्हें यह समझना है कि अभी भी कितना साहित्य प्रकाशित होना शेष है, वे इस सूची में उल्लिखित आधुनिक रचनाओं के अतिरिक्त प्राचीन संस्कृत की ऋक्स १८०, प्राकृत की ४४, अपभ्रंश की १८ और प्राचीन हिन्दी की २७५ पुस्तकों को डा० वेलणकर कृत 'जैन रत्न कोश' तथा विविध जैन भंडारों की नई सूचियों आदि से मिलान कर देखें, तो उन्हें पता चलेगा कि अभी भी सैकड़ों नहीं महसूस की प्राचीन जैन रचनाएँ अंधेरे में पड़ी हुई हैं । इस सूची की भूमिका रूप जो 'जैनियों की साहित्य सेवा और प्रकाशित जैन साहित्य' शीर्षक निबन्ध सम्पादक द्वारा प्रस्तुत है वह अपने विषयगत बहुत महत्वपूर्ण मामलों को लिए हुए है ।

मैं इस ग्रंथ का हृदय से स्वागत करता हूँ और उसके सयोजक, सम्पादक तथा प्रकाशक और साथ ही वीर सेवा मन्दिर को, जिसके तत्त्वावधान में सम्पादन का सब कार्य सम्पन्न हुआ है, विशेष धन्यवाद देता हूँ। यह आशा करता हूँ कि इसके द्वारा भविष्य में जैन साहित्य के प्रकाशन और प्रसार का मार्ग अधिक प्रशस्त बनेगा ।

१४-२-१९५८

मुजफ्फरपुर

होरालाल जैन

डायरेक्टर 'प्राकृत जैन विद्यापीठ'

प्राक्कथन

श्री पन्नालाल जैन की इस छोटी किन्तु उपयोगी पुस्तक का मैं स्वागत करता हूँ। इसमें जैन वाङ्मय के क्षेत्र में अब तक के साहित्यिक कार्य का अच्छा परिचय दिया गया है। उस वर्णन में पर्याप्त जानकारी का संग्रह है। श्री पन्नालालजी ने अध्यवसाय पूर्वक अपने आप को उस विभाग से अद्यावधिक अवगत रक्खा है। जहाँ तक भारतीय संस्कृति और वाङ्मय का सम्बन्ध है हम उसके अखंड स्वरूप की आराधना करते हैं। ब्राह्मण और श्रमण दोनों धाराओं से उसका स्वरूप सम्पादित हुआ है। श्रमण संस्कृति के अतर्गत जैन संस्कृति साहित्य, धर्म, दर्शन, कला इन चार क्षेत्रों में अति समृद्ध सामग्री प्रस्तुत करती है। नई दृष्टि से उसका अध्ययन और प्रकाशन आवश्यक है। यह देखकर प्रसन्नता होती है कि जैन विद्वान् निष्ठा के साथ इस कार्य में लगे हैं। उनके प्रयत्न उत्तरोत्तर फलवान् हो रहे हैं। प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं की सामग्री में तो अब प्रायः देश के सभी विद्वानों की अभिरुचि बढ रही है।

वह समय परिपक्व है जब इन ग्रंथों को नए ढंग से संशोधित रूप में सम्पादित करके प्रकाशित किया जाय। जो कार्य अब तक हुआ है उसका एक लेखा-जोखा जान लेने पर नवीन कार्य की प्रेरणा प्राप्त हुआ करती है। इस दृष्टि से यह वृत्तान्त उपयोगी है। इसके अन्त में जैन भंडारों और पुस्तकालयों की एक सूची जोड़ दी जाय तो और अच्छा रहेगा। हमें यह देखकर आनन्द होता है कि सरस्वती भंडारों के स्वामी और प्रबन्धक अब प्रायः उदार दृष्टिकोण अपनाते लगे हैं। सम्पादन और प्रकाशन के लोकहितकारी कार्यों में उन से मिलने वाले सहयोग की मात्रा बढ रही है। इस महती शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन साहित्य के समुचित प्रकाशन की धारा और अधिक वेगवती बन सकेगी, ऐसी आशा होती है। अनेक केंद्रों से वित्त कार्य के सूत्रों का सम्मिलित पट और सुन्दर बनेगा, ऐसे शुभ लक्षण प्रकट हो रहे हैं। इस समय जो विद्वान्

और जो संस्थाएँ इस पुनीत कार्य में सलग्न हैं उनकी नामावली ग्रन्थ के प्रारम्भिक भाग में आ गई है उन-उन विशिष्ट मित्रों के यशस्वितम परिश्रम की दृष्टि पथ में लाते हुए मन आश्चर्य होता है कि इस वाङ्मय रूपी कल्प वृक्ष का धगले पचास वर्षों में शतशः विस्तार सम्भव हो सकेगा ।

यद्यपि प्राचीन आगम साहित्य प्रकाशित हो चुका है, किन्तु उसको नियुं-क्ति, चूर्णि, भाष्य, टीका आदि के साथ अभिनव रूप में भूमिका, टिप्पणी, शब्दानुक्रमणी आदि के साथ पुनः प्रकाशित करने के कार्य शेष ही है । जब वे इस रूप में उपलब्ध होंगे तभी उनसे सांस्कृतिक सामग्री के दोहन का कार्य पूरा किया जा सकेगा । इस युग का महनीय उद्देश्य तो भारतीय राष्ट्र का सर्वांग पूर्ण सांस्कृतिक इतिहास है । यह कितना विशाल कार्य और कैंसा उदात्त लक्ष्य है इसकी कल्पना सहसा मन में नहीं आती । किन्तु अभी तो कार्य का प्रारम्भ मात्र है । सांस्कृतिक इतिहास के निर्माण की कला अभी विकसित होने लगी है । यह महानु कार्य अनेक सकल्पवानु साधकों की अपेक्षा रखता है । एक-एक शब्द का मूल्य मणिमुक्ता की भाँति चतुराई से परखना होगा, उसके सूत्रों को बौद्ध साहित्य, संस्कृत साहित्य एवं प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य में ढूँढना होगा । तब सब की सम्मिलित आभा से ऐतिहासिक के मन में ग्रन्थों का पूरा आलोक प्रकट हो सकेगा । इसकी कल्पना से ही रोमाञ्च होता है । भारत के भावी इतिहासकारों के लिए सांस्कृतिक सामग्री के सुमेरु स्तम्भ खड़े हैं, जिनकी परिक्रमा लगानी होगी । हम जिस दृष्टि कोण की कल्पना कर रहे हैं उसमें इतिहास, साहित्य, संस्कृति, कला, धर्म, दर्शन और जीवन-परम्परा—इन सात सूत्रों को एक साथ मिलाकर भारतीय महाप्रजा के राष्ट्रीय पुरावृत्त का दिव्य इन्द्रायुधाम्बर सम्पन्न करना होगा । यहाँ अभेद, समन्वय, संप्रति का दृष्टिकोण मुख्य है । काल के प्रवाह में जो कुछ बचा रह गया है वह मात्रा में कितना विस्तृत है इसकी टकसाली साक्षी जैन शास्त्र भट्टारों में उपलब्ध ग्रन्थ राशि से प्राप्त हुई है । श्री वेण्णकर द्वारा संगृहीत 'जिनरत्नकोश' इस क्षेत्र का भव्य प्रयत्न है । यह

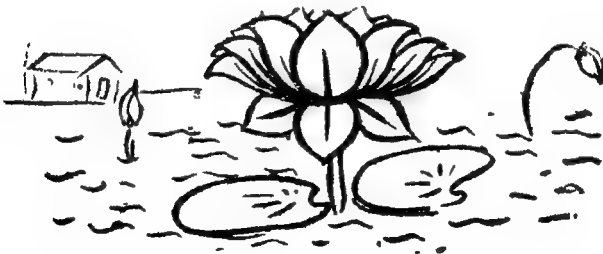
जानकर प्रसन्नता होती है कि वीर सेवा मंदिर दिल्ली की ओर से लगभग ६००० अप्रकाशित ग्रन्थों की एक सूची तैयार कराई गई है। राजस्थान के भंडारों की छान बीन श्री कस्तूरचन्द्र कासलीवाल और श्री अग्ररचन्द नाहटा बराबर आगे बढ़ा रहे हैं। आशा है अगले बीस वर्षों में भंडारों के पर्यवेक्षण का कार्य पूरा कर लिया जायगा। और तदनुसार प्रकाशन की शक्तिशाली योजना भी राष्ट्र में बन जाएगी।

इस पुस्तक में प्रकाशित जैन साहित्य की एक अकारादि क्रम से नाम सूची संप्रहीत की गई है। इसमें लगभग २७०० पुस्तकों का संक्षिप्त परिचय दिया है। तैयार यादी की भांति यह सूची पाठकों के लिये उपयोगी रहेगी। जो ग्रंथ इस सूची में छूट गए हों उनके नाम भी अपनी जानकारी के अनुसार जोड़ लिए जा सकते हैं। श्री पन्नालाल जी का यह उत्साहमय प्रयत्न बहुत अच्छा है।

काशी विश्वविद्यालय

वासुदेवशरण अग्रवाल

फाल्गुन शुक्ल १२, स० २०१४



संकेत-सूची

अ०नु०=अनुवाद-अनुवादक ।

अ०प०=अपभ्रंश

अं=अ ग्रंथी

आ०=आवृत्ति, आचार्य

ई०=ईस्वी

का० ती०=काव्यतीयं

गु०=गुजराती

जि०=जिला

टी०=टीका-टीकाकार

डा०=डाक्टर

दा० वी०=दानवीर

दि० दिगम्बर

न०=नम्बर

न्या०मा०=न्यायाचार्य

न्या० ती०=न्यायतीयं

न्या० ल०=न्यायालंकार

प०=पङ्क्ति

पृ०=पृष्ठ

प्र०=प्रकाशक-प्रकाशित

प्रा०=प्राकृत

प्रो०=प्रोफेसर

बा०=बाबू

ब्र०=ब्रह्मचारी

भा०=भाषा

म० र०=महिलारत्न

मा०=मास्टर

मि०=मिस्टर

मु०=मुन्शी

मू०=मूल्य

ले०=लेखक-लेखिका

व०=वर्ष

वा०=वार्षिक

वि० र०=विद्यारत्न

स० भ०=सत्यभक्त

सं०=संस्कृत, संपादक

सक०=सकलनकर्ता

संग्र०=संग्रहकर्ता

सपा०=सपादक-सपादिका

संशो०=संशोधक

सा० आ०=साहित्याचार्य

सा० र०=साहित्यरत्न

सि०=सिद्धांत

सि० च०=सिद्धांत चक्रवर्ती

सि० शा०=सिद्धांत शास्त्री

से०=सेठ

स्व०=स्वर्गीय

हि०=हिन्दी

Ed = Editor , Edited

Trad = Translated

Pub = Publisher

Tr = Translator

Dj.= Digambar jain

C.R.= Champat Rai

J.L.= jagmander lal

G.R.= Ghasi Ram

प्रास्ताविक

इस पुस्तकके संयोजक बा० पन्नालालजी जैन ग्रन्थालय अपने चिर-परिचित मित्र हैं। आप बड़े ही मेवाभावी और साहित्य-श्रेमी सज्जन हैं—साहित्य-सेवियों को अपनी सेवाएँ प्रदान करनेमें सदा ही उदार एवं परिश्रम-शील रहा करते हैं। कई वर्ष तक आप वीर-सेवा-मन्दिरके मंत्री रह चुके हैं। इस पुस्तक का आयोजन भी आपके उक्त मन्त्रित्व-कालमें ही हुआ है। पुस्तक के आयोजनादि-सम्बन्धकी कुछ रोचक-कथा इस प्रकार है, जिसे इन मन्त्रोंम जाना जाता है जिन्हें संयोजकजीने अपने पास सुरक्षित रख छोड़ा है—

डा० माताप्रसादजी गुप्त एम० ए० प्रयाग सन् १९४३ में 'हिन्दी पुस्तक-साहित्य' नामकी एक ग्रन्थसूची लिख रहे थे, जिसमें हिन्दीकी छुती हुई पुस्तकोका परिचय उन्हें देना था और वह भी सन् १९६७ से १९४३ तक १०० वर्ष के भीतर प्रकाशित पुस्तकोका—लिखितका नहीं। तबम्बद १९४३ में डा० साहब के तीन पत्र बा० पन्नालालजी (संयोजकजी) को प्राप्त हुए, जिनमें यह इच्छा व्यक्त की गई कि यदि हिन्दीके जैन ग्रन्थोंकी कोई अभीष्ट सूची उनके पास तय्यार हो या वे तय्यार कराके दे सकें तो उसका उपयोग उक्त सूची में किया जा सकता है। इन पत्रों पर से संयोजकजीको हिन्दी जैन ग्रन्थोंकी एक ऐसी सूची तय्यार करनेकी प्रेरणा मिली जिसमें वे ग्रन्थ भी शामिल थे जो भूलतः भले ही संस्कृत-प्राकृतदि भाषाओं में हो परन्तु उनके अनुवादादिक हिन्दी भाषामें लिखे गये हो। तदनुसार उन्होंने हिन्दी जैन ग्रन्थों की एक सूची तय्यार की और उसे देखने-जाँचने के लिये मेरे पास सरसावा वीर-सेवा-मन्दिर में भेज दिया। यह सूची अपने को जनवरी १९४४ के अन्तमें प्राप्त हुई और उसे संस्था के विद्वान प० परमानन्दजीको जाँच आदि के लिये सुपुर्द कर दिया गया। प० परमानन्द जीने

जांचने, सुधारने और कितने ही नये ग्रंथों की उसमें वृद्धि करने के बाद उसे फरवरी के अन्त में वापिस कर दिया और वह दूसरी मार्चको डा० सा० के पास प्रयाग भी पहुँच गई, जिसकी पहुँच देते हुए डा० सा० ने सूची को बड़े ही परिश्रमसे तैयार हुई बतलाया और अपनी सूची के प्रेस चले जावे की सूचना करते हुए यह परामर्श दिया कि यदि विषयों के अनुसार वर्गीकृत होकर वह अनेकान्त (भासिक) में प्रकाशित हो जावे तो बड़ा अच्छा हो। साथ ही उसी पत्र तथा २० मार्च के पत्र में यह आश्वासन भी दिया कि वे यथा समर्थ उस सूची का उपयोग करके उसे वापिस लौटा देंगे। १६ अप्रैल १९४५ से पहले तक यह सूची वापिस नहीं लौटी, २२ जुलाई तथा २ नवम्बर के पत्र में सूची के उपयोग-सम्बन्ध में इतनी ही सूचना की गई—‘सूची जदा देर से प्राप्त हुई थी इस कारण उसमें पूरा लाभ नहीं उठा सका। आपकी सूची के प्राचीन ग्रंथों में अतन्त अपरिचित होने के कारण कुछ को चुनना और शेष को छोड़ना ठीक नहीं लगा। प्राच्यनिक ग्रंथों में से जो महत्व पूर्ण हैं उनमें से अधिकांश मेरी सूची में पहले से थे। जैनधर्मका परिचय कराने वाले प्राच्यनिक ग्रंथ एकाध आपकी सूची से भी मिल गए हैं।’

डा० माताप्रसादजी की उक्त सूची ‘हिन्दी पुस्तक साहित्य’ नाम से अप्रैल १९४५ में प्रकाशित हो गई, उसे देख कर हमारे संयोजक जी को प्रकाशित इन ग्रंथों की एक बड़ी सूची तैयार करने की विशेष प्रेरणा मिली। फलतः उन्होंने हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत, और अपभ्रंश भाषा के ग्रंथों की भी एक सूची संकलित की और उसे भारा के जैन सिद्धान्तभास्कर (त्रैमासिक) में छपाना चाहा, परन्तु वहाँ क्रमशः प्रकाशित करने की बात उठी, जो उचित नहीं जँची। तदनंतर भारतीय ज्ञान पीठ के प्रधान विद्वान न्यायाचार्य प० महेन्द्र कुमार जी से इसके विषय में पत्र व्यवहार हुआ और वह मार्च १९४६ में उनके पास बनारस भेज दी गई। न्यायाचार्य जीने उसे देखकर ८ अप्रैल के पत्र में लिखा कि “इस (सूची) में बहुत परिश्रम करनेकी आवश्यकता है, तब कही यह छपने योग्य होगी। अभी हमारे यहाँ छपाई का सिलसिला भी ठीक नहीं हो सका है”। इस बीच में संयोजकजीने डा० ज्योतिप्रसादजी

एम० ए० लखनऊपे भी पत्रव्यवहार किया, जिन्हे हाल में पी एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त हो गई है, और उन्हें सूचीके सम्पादन की प्रेरणा का, जिसके उत्तर में उन्होंने अपने ४ अप्रैल १९४६ के पत्र में लिखा कि “हिन्दी सूची भी मैं सम्पादन करदूँगा आप मंगालें।” इस स्वीकृति के अनुसार वह सूची उन्हें बनारस से भिजवादी गई और उन्हें ११ अप्रैल को मिल गई, जिसकी पहुँच के पत्र तथा बाद के भी कुछ पत्रों में उन्होंने सूची के सम्पादन की कुछ कठिनाइयों तथा अपने इकले की असमर्थतादि का उल्लेख करते हुए श्रुत स परामर्श करने तथा वीरसेवामन्दिर की मार्फत इस कार्य के सम्पन्न होने आदि का सुभाव रक्खा। फलतः इस ग्रंथसूची पर उस वक्त तक कोई खास काम नहीं हो सका जब तक कि श्री ज्योतिप्रसादजी की नियुक्ति १ ली अक्त वर १९४६ को वीरसेवामन्दिर में नहीं हो गई।

पृष्ठे उक्त सूची की स्थिति आदि का पहले से कोई विशेष परिचय नहीं था, और इस लिये यह समझ लिया गया था कि बा० ज्योतिप्रसाद जी, जिन्होंने सूचीका सम्पादन स्वीकार किया है, अपने अवकाशके समयों में उस काम को भी करते रहेंगे, तदनुसार ही उन्हें उसकी याददिहानी करा दी गई; परन्तु वैसा कुछ नहीं हो सका। साथ ही, यह मानूँ पड़ा कि सूची में कितना ही सशोधन, परिवर्तन और परिबर्द्धन किया जाने को है। अतः आफिस वर्क के रूप में इस कार्य सम्पादन के लिए बाबू ज्योतिप्रसाद जी की खास तौर पर योजना की गई और कार्य की रूप-रेखा भी प्रायः निर्धारित कर दी गई। उस वक्त तक वह सूची कोष्ठको के रूप में थी, अकारादि क्रम से अथ उसमें जरूर दिये थे परन्तु वह क्रम बहुधा कोश-क्रम के अनुसार ठीक नहीं था—किन्तु ही ग्रन्थ आगे पीछे लिखे हुए थे, कुछ दोबारा तिबारा प्रविष्ट हो गये थे, बहुत से ग्रन्थ लिखने से छूट गये थे और कुछ ग्रन्थों का परिचय भी कहीं कहीं त्रुटित तथा गलत हो रहा था। इन सब दोषोंको दूर करते हुए प्रत्येक ग्रन्थके परिचयको जिनरत्नकोशादि की तरह धाराप्रवाह (running) रूप में एक साथ देने की व्यवस्था की गई और

यह भी निश्चय किया गया कि जैनियोंकी साहित्य-सेवाको प्रदर्शित करने-वाली एक अच्छी प्रभावक भूमिका भी साथ में रहे, जिससे इस पुस्तक की उपयोगिता बढ़ जाय। तदनुसार ही वीरसेवामन्दिर में उक्त सूची पर नये-कार्डिकरणादि द्वारा सम्पादन-कार्य हुआ, जिसके फल स्वरूप उसे वर्तमान रूप प्राप्त हुआ है और उसमें सामयिक पत्रों तथा भाषणों के अतिरिक्त लगभग साठे सड़ सौ ग्रन्थों का नई वृद्धि हुई है—उर्दू, मराठी, गुजराती, बंगला और अंग्रेजी की तो सभी पुस्तकें गई प्रविष्ट की गई है।

डा० ज्योतिषमात्र जी का कार्य-काल वीरसेवामन्दिर में ३१ जुलाई १९४७ तक रहा। अपने इस दाय गद्दीने के कार्यकाल में उनका अधिकांश समय प्रस्तुत सूची के सम्पादन में ही व्यतीत हुआ, जिसे ६-७ महीने का पूरा समय कहा जा सकता है। जुलाई के अन्त में जैसे-जैसे भूमिका का कार्य पूरा होकर सूची का सम्पादन-कार्य समाप्त हुआ। अपने इस सम्पादन कार्य में, जिसमें वीरसेवामन्दिर के हमारे विद्वानों प० परमानन्द जी शाम्शी तथा न्यायाचार्य प० दरबारी लालजी का भी कुछ सहयोग प्राप्त होना रहा है, सम्पादक जी कहाँ तक सफल रहे उसे विज्ञपाठक स्वयं समझ सकते हैं।

सूची का सम्पादन समाप्त होनेसे पहले ही सोजक जी को उसके शीघ्र छापने की चिन्ता थी, जिस लिए उन्होंने अपने एक प्रकाशको स पत्र व्यवहार किया—बडौदा के प्रोप्रियेटल इन्स्टिट्यूट, इलाहाबाद लाजर्नल कम्पनी, डा० मानाप्रसाद जी गुप्त और इलाहाबाद के रायसहब रामदास जी अग्रवाल तक को पुस्तक-प्रकाशन के लिये प्रेरणा की गई, परन्तु कहीं से भी सफलता प्राप्त नहीं हुई—सभी ने अपनी अपनी परिस्थितियों के बश छापाने में असमर्थता व्यक्त की। उस समय कागज का भी बड़ा अकाल था, मारे देश में उसका सकट व्याप्त था और कागज के सरकारी कोटे की भी भ्रष्टाचारी, इसी में प० नाथूराम जी प्रेमी ने उन्हें बम्बई में लिखा था कि 'प्रकाशित करने के लिए मैं किसे बनाऊँ'। इस समय तो शायद ही कोई छापने को तैयार हो।" वीरसेवामन्दिर को कागज का कोटा बहुत ही कम प्राप्त

बा और कोटे से अधिक कामज दूसरे मार्ग से भी खरीद कर नहीं लगाया जा सकता था, यह बड़ी दिक्कत दरपेश थी और इसलिये मैंने सयोजकजी को लिख दिया था कि 'ऐसी हालत में यदि आप किसी दूसरे प्रकाशक से इसे प्रकाशित करना चाहें तो उसमें अपने को कोई खास आपत्ति नहीं हो सकती।'।

इस तरह प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रकाशन जो उस समय रुका तो वह अनेक परिस्थितियों के वश अर्धे तक ठूँका ही पड़ा रहा। वीरशासनसभ कलकत्ता के मंत्री बा० छोटे लाल जी के पास भी यह दो एक वर्ष प्रकाशन की वाट जोहता हुआ पड़ा रहा। कलकत्ता से ग्रन्थ की प्रेस कापी वापिस आने पर सयोजक जी जैनमित्रमंडल दिल्ली के मंत्रियों बा० महतावसिंहजी बी० ए० और बा० आदीश्वरप्रसाद जी एम० ए० से इस ग्रन्थ को मंडल से छपाने की अनुमति प्राप्त करने में ही नहीं किन्तु उसे प्रेस को दे देने में भी सफल हो गये, और इस तरह इस ग्रन्थ के दुर्भाग्य का उदय समाप्त हुआ, यह बड़ी खुशी की बात है और इसके लिये जैन मित्र मंडल और उसके उक्त दोनों मंत्री विशेष धन्यवाद के पात्र हैं। बा० पन्नालालजी का सम्बन्ध जैन मित्र मंडल से बहुत पुराना है, आप कई वर्ष तक उसके सहायक मंत्री रहे हैं और आप के उस मन्त्रित्व-काल में जैनमित्रमंडल चमक उठा था। ऐसी स्थिति में आपकी एक उपयोगी कृति चिरकाल तक यो ही पड़ी रहे यह उसे कहाँ तक सहन हो सकता था आन्दिर काल-लब्धि आई और उसे ही उस पुस्तक को छपाने के लिये विवश होना पड़ा, जिसके छपाने में वह भी पहले उपेक्षा-भाव दर्शा चुका था।

तब है इस पुस्तक के आयोजनादि-सम्बन्धी की कुछ रोचक कथा।

मुझे इस पुस्तक के प्रेस में जाने का हाल उस समय मालूम पड़ा जब कि ५-७ फार्म ही छपाने को बाकी रह गये थे। यदि प्रेसमें जानेमें पहले मुझमें इस विषय में परामर्श कर लिया गया होता तो उसमें कितना ही सुधार हो जाता—कम से कम मुद्रणकला की जो खटकन वाली त्रुटियाँ पाई जाती हैं

वे ता न रहने पाती, और छपाने में भी इतनी अशुद्धियाँ न रहती। अस्तु, जैसी कुछ भी है यह पुस्तक अब पाठकों के सामने उपस्थित है और अपने उस उद्देश्य को पूरा करने में बहुत कुछ समर्थ है जिसे लेकर यह प्रस्तुत की गई है। जिस पुस्तक के पीछे वीरसेवामन्दिर की भारी शक्ति लगी हो और कितना ही अर्थ-व्यय हुआ हो उसे इतने वर्षों के बाद पाठकों के हाथों में जाता हुआ देखकर मेरी प्रसन्नता का होना स्वाभाविक है।

अन्त में यह जान कर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई कि डा० बासुदेवशरण जी अग्रवाल और डा० हीरालालजी जैसे प्रमुख विद्वानों ने अपने अपने बक्तव्यों (प्राथमिक, प्राक्कथन) में इस पुस्तक का अभिनन्दन किया है, और इसके लिए मैं दोनों ही विद्वानों का हृदय से आभारी हूँ।

भाषा है समाज की सभी संस्थाएँ और साहित्य-प्रेमी सज्जन इससे इधर-उधर बिखरे हुए अपने अज्ञात साहित्यका एकत्र परिचय प्राप्त कर उससे यथेष्ट लाभ उठाने में समर्थ हो सकेंगे।

वीर सेवा मन्दिर

२१ दरियागज, दिल्ली

ज्येष्ठ वदि ३, स० २०१५

जुगलकिशोर मुख्तार



जैनियों की साहित्य सेवा

और

प्रकाशित जैन साहित्य

किमी भी देश अथवा जाति के सांस्कृतिक विकास का मापदण्ड उसका साहित्य होता है। जातीय साहित्य की विपुलता, विविधता और उत्कृष्टता ही जातीय संस्कृति की उन्नतावस्था की छानक होती है। भारतीय संस्कृति की श्रमराधार की प्रधान एवं सर्व प्राचीन प्रतिनिधि जैन संस्कृति विशुद्ध भारतीय होने के साथ ही साथ प्रायः सर्व देशव्यापी भी रहा है। जैनधर्म का सम्बन्ध कभी भी देश के किसी एक ही भाग विशेष अथवा जाति या वर्ग विशेष से नहीं रहा वरन् सदैव से ही न्यूनाधिक अंश में यह धर्म सम्पूर्ण देशव्यापी रहता चला आया है और प्रायः प्रत्येक जाति तथा वर्ग के व्यक्ति इसके अनुयायी रहे हैं। एक प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ के कथनानुसार तो सम्पूर्ण भारतवर्ष में शायद एक भी ऐसा स्थान नहीं मिल सकता जिस केन्द्र बना कर यदि बारह मील व्यास का एक काल्पनिक वृत्त खींचा जाय तो उसके भीतर एक या अधिक जैन मन्दिर, तीर्थ, वस्ती या पुराना अवशेष न मिले।

वर्तमान में जैन वर्मानुयायियों की संख्या यद्यपि अत्यल्प-लगभग २५-३० लाख रह गई है, तथापि आज भी वे देश में सर्वत्र फैले हुए हैं और विभिन्न प्रान्तों, जातियों, वर्गों और श्रेणियों के व्यक्ति उनमें सम्मिलित हैं। साथ ही वर्तमान जैन समाज प्रधानतया वर्तमान भारतीय समाज के समुन्नत, सुशिक्षित एवं समृद्ध भाग का ही एक महत्त्वपूर्ण अंश है। वह प्रगतिमान है और अपने लोकोपयोगी कार्यों के लिए प्रसिद्ध है। उसके अर्नागिनत तीर्थ, देवालय,

शास्त्र भंडार तथा अन्य साहित्यिक एवं लोकोपकारी संस्थाएँ सुव्यवस्थित और सुचारू रूप से संचालित हैं। धर्म वैशिष्ट्य और संस्कृति वैशिष्ट्य के रहते हुए भी जैन समाज ने सद्वैय से अपने आपको अखिल भारतीय समाज एवं भारतीय राष्ट्र का अविभाज्य अंग समझा है और आज भी समझती है। जैन हिन्दू हैं या नहीं इस सम्बन्ध में जो मतभेद हैं उनका कारण धर्म वैभिन्न्य ही है। धार्मिक एवं तत्संबन्धित सांस्कृतिक परम्परा की दृष्टि से जैन अवश्य ही हिन्दू नहीं हैं किन्तु राष्ट्रीयता एवं भारतीयता की दृष्टि से वे हिन्दू ही हैं इसमें कोई संदेह नहीं। उनका धर्म, संस्कृति और वे स्वयं प्राचीन काल से भारत के ही मूलतः शुद्ध अधिवासी रहे हैं। वे यही जन्मे और फले फूले हैं। वे भारत के ही हैं और भारत उनका है।

जैन साहित्य—एक अत्यन्त प्राचीन काल से चली आई देश व्यापी संस्कृति के रूप में जैन संस्कृति ने अखिल भारतीय संस्कृति की धर्म, दर्शन, साहित्य, कला, विज्ञान, राजनीति, समाज-व्यवस्था, रीति रिवाज एवं आचार-विचार इत्यादि विविध शाखाओं को अनगिनत, अभूल्य एवं स्थायी महत्त्व की देनें प्रदान की हैं। ज्ञान सचरुन एवं साहित्य निर्माण के क्षेत्र में ही जैनो ने प्राचीन व अर्धप्राचीन विभिन्न भारतीय भाषाओं में विविध विषयक विपुल साहित्य का सृजन करके, भारती के भंडार को सुसमृद्ध एवं समलकृत किया है। संस्कृत साहित्य को जैन विद्वानों की देने साधारण नहीं है, किन्तु उन्होंने प्राचीन काल से प्राकृत एवं तत्पश्चात् अपभ्रंश जैसी अपने-अपने समय की लोक भाषाओं को विशेषकर इसी कारण अपनाया और साहित्य का माध्यम बनाया जिससे कि सर्व साधारण उत्तररचनाओं का लाभ उठा सके। इसी उद्देश्य को लक्ष्य बनाते हुए उन्होंने विभिन्न प्रान्तीय, देसी भाषाओं में ग्रंथ रचनाएं करके उक्त भाषाओं के विकास में अत्यधिक महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। तामिल भाषा के प्राचीन 'संगम' साहित्य का पर्याप्त एवं श्रेष्ठतर भाग जैन विद्वानों की ही कृति है, और कनाडी भाषा का तो तीन चौथाई से अधिक साहित्य जैनो द्वारा ही निर्मित हुआ है। गुजराती एवं राजस्थानी भाषाओं के साहित्य की जैनो द्वारा

महती अभिवृद्धि हुई और तैलगु, मलयालम्, मराठी, उडिया, बंगाली, बिहारी गुरुमुखी आदि प्रायः प्रत्येक प्रान्तीय भाषा में अल्पाधिक जन साहित्य उपलब्ध है। आधुनिक देसी भाषाओं की जननी अपभ्रंश पर तो जैनो का प्रायः स्वाधिकार सा रहा ही था, हिन्दी की भी प्राचीनतम ज्ञात एवं उपलब्ध रचनाएँ जैनो की ही प्रतीत होती हैं। पुरातन हिन्दी के गद्य-पद्य साहित्य का एक बड़ा अंग जैन प्रणीत है, और वह कोई साधारण अथवा उपेक्षणीय कोटि का भी नहीं है। व्यापार की प्रधान सकेत लिपि 'भु'डिया' में एकमात्र साहित्यिक रचना अभी जैनो की ही उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त उर्दू, फारसी, अंगरेजी, जर्मन, फ्रेंच, इटालियन आदि भाषाओं में भी जैन साहित्य विद्यमान है।

जहाँ तक लेखन शैली का प्रश्न है, जैन साहित्यकारों ने विभिन्न भाषाओं की गद्य-पद्यमयी अनेक नवीन शैलियों का आविष्कार किया और प्रायः सर्व ही प्रचलित शैलियों को अपनाया एवं विकसित किया। मुक्तक एवं स्फुट काव्य, खण्ड काव्य, महा काव्य, नाटक, चम्पू, आख्यान उपाख्यान, चरित्र पुराण, ऐतिहासिक कल्पित, घटनात्मक, नीत्यात्मक, वर्णनात्मक अथवा भावात्मक, सूत्र, वृत्ति, वार्तिक, नियुक्ति, चूणि, टीका टिप्पणि, भाष्य व्याख्या, वैज्ञानिक विवेचन, से युक्त निबन्ध प्रबन्ध, रासा विलास, ढमाल चौपई, स्तुति स्तोत्र, पद भजन प्रायः सर्व ही प्राचीन अर्वाचीन शैलियों में रचनाएँ की तथा विभिन्न प्रचलित एवं नवीन छन्दो, रस अलंकार आदि का सफल प्रयोग किया। आधुनिक जैन साहित्यकार भी वर्तमान में प्रचलित सभी शैलियों का सफल प्रयोग कर रहे हैं। यद्यपि जैन साहित्य की सृष्टि में प्रधानतया धार्मिक प्रकृति ही कार्य करती रही है तथापि उसके सृजकों ने उसे लोकरजक एवं लोकोपयोगी बनाने का भी यथाशक्य प्रयत्न किया और वे इसमें सफल भी हुए। भाषा एवं शैली के सुचारु एवं उपयुक्त चुनाव के द्वारा उन्होंने अत्यन्त शुष्क एवं नीरस विषयों और प्रसंगों को भी रुचिकर, पठनीय, सुबोध एवं सर्व ग्राह्य बनाने का प्रयत्न किया।

जैन श्रमण सस्कृति निवृत्ति प्रधान है, अतएव स्वभावतः उसके साधकों एवं उपासकों द्वारा निर्मित साहित्य सामान्यतः वैराग्यमयी, चरित्र प्रवर्ण और

शान्त रम प्रधान रहा, तथापि प्रायः प्रत्येक लोकोपयोगी एवं समयापयुक्त विषय पर इन विद्वानों ने अपनी प्रमाणीक लेखनी का चमत्कार दिखलाया। धर्म-शास्त्र, तत्त्व ज्ञान, आचार शास्त्र, पुराण चरित्र, पूजा प्रतिष्ठा पाठ, स्तुति स्तोत्र आदि विविध धार्मिक साहित्य के अतिरिक्त काव्य, नाटक, चम्पू, कथा साहित्य, जीवन चरित्र, आत्म चरित्र, इतिहास, राजनीति, नीत्योपदेश, समाज शास्त्र, दर्शन, अध्यात्म, न्याय, तर्क, छन्द, व्याकरण, अलंकार, काव्य शास्त्र, कोष, भाषाविज्ञान, मन्त्र शास्त्र, ज्योतिष, सामुद्रिक, वैद्यक, पशु चिकित्सा, स्थापत्य मूर्तकला एवं वास्तु विज्ञान, गणित, सामान्य विज्ञान, रसायन, भौतिक, जन्तु विज्ञान, भूगोल, खगोल, रत्न परीक्षा, भ्रमण वृत्तान्त, स्थान परिचय इत्यादि प्रायः सब ही विषयों पर ग्रन्थ रचना की। इन बातों का विस्तृत परिचयात्मक विवेचन साहित्यिक इतिहास का विषय है। तथापि जैन साहित्य की विपुलता, विविधता और महत्व का बहुत कुछ अनुमान केन्द्रिय, प्रान्तीय तथा रियासती सरकारों द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज सम्बन्धी विभिन्न विवरण पत्रिकाओं, म्यूजियम रिपोर्टों, पुरातन पुस्तक भंडारों तथा सार्वजनिक एवं व्यक्तिगत संग्रहालयों के सूची पत्रों, विभिन्न स्थानीय दिगम्बर ज्वेताम्बर जैन ग्रंथ भण्डारों की उपलब्ध सूचियों तथा जैन पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित तन्मस्बन्धी फुटकर लेखादिकों से हो जाता है। इस प्रकार ऐसे बीमियों सहस्र जैन ग्रन्थों का पता चलता है जो उपलब्ध हैं। जिसपर अनेक प्राचीन जैन ग्रन्थ भंडार, विशेषकर दिगम्बर सम्प्रदाय के, अभी तक बन्द ही पड़े हुए हैं। उनमें कितने, कैसे और क्या-क्या साहित्य रत्न छिपे पड़े हैं यह कहा भी नहीं जा सकता। जो भंडार खुल गये हैं उनमें से भी कितनों की ही कोई व्यवस्थित सूची निर्मित एवं प्रकाशित नहीं हो पाई है। वैसे तो प्रायः प्रत्येक नगर, कस्बे और ग्राम में जहाँ जैनियों की थोड़ी बहुत भी आबादी है तथा देश भर में यत्र तत्र फैले हुए बहुसंख्यक जैन तीर्थों में से प्रत्येक पर एक वा अधिक जिन मन्दिर प्रायः अवश्य ही विद्यमान हैं और प्रायः प्रत्येक जिनालय अथवा उपाश्रय आदि में छोटा बड़ा एक शास्त्र भंडार भी अवश्य ही होता है जिसमें कि ताडपत्रीय, भोजपत्रीय अथवा कागज आदि अल्पाधिक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का ही संग्रह प्रायः

रहता है । कितने ही जैन कुटुम्ब भी ऐसे हैं जिनके पूर्वजों में साहित्यिक अभिरुचि रखने वाले विद्वान् होते रहे हैं और उक्त विद्वानों द्वारा सग्रहीत लिखित ग्रंथवा रचित कितने ही ग्रंथ बपौती के रूप में चले आये उनके वंशजों के पास आज भी सुरक्षित हैं, और जिनका सदुपयोग वे लोग चाहे भले ही न कर सकें, किन्तु किसी अन्य को देना क्या कभी भी दिखाने में भी सकोच करते हैं । इस प्रकार के असंख्य फुटकर जैन शास्त्र भंडारों का कोई व्यवस्थित या अव्यवस्थित भी अन्वेषण अभी तक हुआ ही नहीं और उनमें एक अकस्मात् दर्शक को बहुधा कितनी ही महत्वपूर्ण एवं अलम्य साहित्यिक सामग्री का दर्शन हो जाता है । अभी हाल में ही काशी नागरी प्रचारणी सभा के अन्वेषक श्री दीलतराम जुआल के प्रसंग में लखनऊ के केवल एक ही दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भंडार के कुछ मात्र हिन्दी हस्तलिखित ग्रंथों का निरीक्षण करने का सुयोग मिला था । परिणाम स्वरूप कई एक अधुना अज्ञात हिन्दी के प्राचीन जैन साहित्यकारों और उनकी कृतियों का पता चला तथा कई एक अन्य ज्ञात प्राचीन साहित्यिकों के ऐतिह्य पर महत्वपूर्ण नवीन प्रकाश पड़ा ।

ग्रन्थ सूची—जैन ग्रंथों की 'बृहत्सिंहिका' नामक एक प्राचीन ग्रंथसूची पहिले से ही विद्यमान थी और आधुनिक युग में भी कई स्वतन्त्र ग्रंथसूचियों प्रकाशित हो चुकी हैं । जैन श्वेताम्बर कान्फेन्स ने 'जैन ग्रंथ नामावली' नामक एक सूची प्रकाशित की थी और पाटन, जैमतेर, सूरत, अहमदाबाद, लीबडी आदि स्थानों के श्वेताम्बर ग्रंथ भंडारों की व्यवस्थित सूचियों प्रकाशित हो चुकी हैं । दिगम्बर सूचियों में सर्व प्रथम ग्रंथ सूची जयपुर निवासी बाबा दुलीचन्द श्रावक के अपने मन्दिर में स्थित शास्त्र भंडार की थी । जिने उन्होंने 'जैन शास्त्र माला' के नाम से सन् १८६५ ई० में प्रकाशित किया था । सन् १९०१ में लाहौर निवासी बा० ज्ञान चन्द्र जैनी ने 'दिगम्बर जैन भाषा ग्रंथ नामावली' नाम से एक अन्य सूची प्रकाशित की । सन् १९०५ में फ्रान्सीसी विद्वान् डाक्टर ए० गिरनोट ने अपनी 'जैना बिबलियोग्रेफिका' (फ्रान्सीसी भाषा में लिखित) में ज्ञान बहुमूल्यक जैन ग्रंथों की सूची दी । ऐलक

पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, बम्बई, की सन् १९२३ से १९३२ तक प्रकाशित ६ वार्षिक रिपोर्टों में उक्त भंडार में संगृहीत हस्तलिखित ग्रंथों की परिचयात्मक सूचिये प्रकाशित हुई। इसी भवन की भालरापाटन स्थित शाखा की ग्रंथ सूची भी 'ग्रंथ नामावली' के नाम से प्रकाशित हो चुकी है। वीर सेवा मन्दिर, सरसावा में प्रकाशित मासिक अनेकान्न की विभिन्न किरणों में दिल्ली के कई बड़े बड़े ग्रंथ भंडारों की सूचिये तथा सोनीपत, इन्दौर, नागौर आदि के भी कुछ भंडारों की सूचिये में प्रकाशित हो चुकी है। उपरोक्त वीर सेवा मन्दिर में कई एक दिगम्बर ग्रंथ भंडारों के लगभग ६००० अप्रकाशित तथा अन्य सूचीयों में न दिये हुए हस्तलिखित ग्रंथों की प्रमाणिक परिचयात्मक सूची के प्रकाशन की योजना चल रही है। अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी तीर्थक्षेत्र कमेटी, जयपुर ने आमेर (जयपुर) के प्रसिद्ध प्राचीन भंडार की तथा स्वयं महावीर जी क्षेत्र (चांदन गाँव, जयपुर) के भंडार की संयुक्त ग्रंथ सूची पुस्तकाकार प्रकाशित की है। इतना ही नहीं किन्तु महावीर जी तीर्थ क्षेत्र कमेटी की ओर से श्री प० कस्तूर चंद काशलीवाल एम० ए० ने जयपुर के शास्त्रभंडारों से दो ग्रंथ सूचिये तैयार की और एक जैन ग्रंथ प्रशास्ति संग्रह तैयार किया जो उक्त क्षेत्र कमेटी के द्वारा प्रकाशित हो चुके है। आगे और भी ग्रंथ भंडारों की सूचियों के निर्माण का कार्य चालू हो रहा है। इसके सिवा धर्मपुरा, दिल्ली, नये मन्दिर के सचालको की ओर से प० परमानन्द शास्त्री उक्त मन्दिर के शास्त्र भंडार की सूची बना रहे हैं जो प्रायः तप्यारी के लगभग है, उसका प्रकाशन भी जल्दी ही होगा। दक्षिण कर्णाटकस्थ मूडबद्री आदि के वृहत् जैन भंडारों में संग्रहीत कन्नड़ी ग्रंथों की श्री प० के० भुजबलि शास्त्री द्वारा सुसम्पादित एक वृहत्सूची भारतीय ज्ञान पीठ, काशी से प्रकाशित हुई है। यत्र तत्र अन्य भंडारों की सूचिये प्रकाशित करने की ओर भी लोगों का ध्यान आकर्षित हो रहा है। किन्तु इस दिशा में अब तक का सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं प्रमाणीक प्रयत्न विल्सन कालिज, बम्बई के विद्वान प्रोफेसर डा० हरि दामोदर वेलङ्कर द्वारा सम्पादित "जिनरत्न कोष" है। इस ग्रंथ का प्रका-

शन सन् १९४४ ई० मे भडारकर ओरियंटल रिमर्च इस्टीमेट, पूना द्वारा 'गवर्नमेन्ट ओरियंटल सीरीज, ब्लास 'सी' न० ४ के रूप मे हुआ है। इस ग्रंथ मे जो कि लीपजिग (जर्मनी) से प्रकाशित टी० आफ्रेवट के सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'कैटे-लोगस कैटेलोगोरम' की शैली पर निर्मित हुआ है, विद्वान सम्पादक ने १२१ विभिन्न रिपोर्टों, ग्रंथ सूचियों, सूचीपत्रों आदि के आधार पर लगभग दस हजार जैन ग्रंथों का तथा उनकी विभिन्न ज्ञात प्रतियों का सक्षिप्त परिचय अकारादि क्रम से दिया है। इस कोष मे दिगम्बर, श्वेताम्बर व उभय सम्प्रदायों के ग्रंथों को समान रूप से समाविष्ट किया गया है। किन्तु जैसा कि विद्वान सम्पादक ने ग्रंथ के प्राक्कथन मे स्वयं स्वीकार किया है, वे दिगम्बर साधन सामग्री का अत्यल्प उपयोग ही कर पाये। इसी कारण से उक्त कोष मे समाविष्ट दिगम्बर ग्रंथ सख्या मे भी कम है, उनकी विवेचित प्रतिये भी न्यूनतर है और उनका परिचय अपेक्षाकृत अधिक न्यूनतर होने के साथ ही साथ कही कही त्रुटित एवं दोषपूर्ण भी है।

प्रशस्ति आदि—उपरोक्त ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त, जैन ग्रन्थों के आदि ग्रन्थवा अन्त मे पाई जानेवाली उनके रचियताओं, टीकाकारों, अतिलेखकों, दातारों आदि की प्रशस्तियों के भी कई सग्रह प्रकाशित हो चुके हैं, यथा मुनि श्री जिनविजय द्वारा सम्पादित 'जैन पुस्तक प्रशस्ति सग्रह,' जैन सिद्धान्त भवन आरा से प्रकाशित 'प्रशस्ति सग्रह,' तथा वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली द्वारा निर्मित दो जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह जिनमे से एक मे सस्कृत प्राकृत ग्रन्थों की प्रशस्तिये सकलित हैं और दूसरे मे अपभ्रंश ग्रन्थों की। श्री महावीर जी तीर्थ क्षेत्र कमेटी (जयपुर) भी आमेर भडार के ग्रन्थों मे प्राप्त प्रशस्तियों का एक सग्रह प्रकाशित करा रही है। किन्तु अभी तक हिन्दी जैन ग्रन्थों की प्रशस्तियों का सकलन करने की ओर किसी का ध्यान नहीं गया है। मेरे स्वयं के अबलोकन मे अबतक लगभग ५०-६० ऐसी प्रशस्तिबे आ चुकी है जिनके प्रकाशन से न केवल हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास पर ही वरन मध्य कालीन भारत के राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश पड़ने की

पर्याप्त सभावना है। अपने ऐतिहासिक महत्त्व के अतिरिक्त ये ग्रन्थ प्रशस्ति से तत्तद ग्रन्थों, उनके कर्त्ताओं, उक्त ग्रन्थों की प्रतियों आदि से सम्बन्धित जानकारी के लिए अत्यधिक उपयोगी सिद्ध होती है।

साहित्यिक इतिहास—जैन साहित्य की अतीत कालीन प्रगति और इतिहास पर अभी तक कोई भी एक पूर्ण एवं प्रमाणिक ग्रन्थ निर्मित नहीं हुआ है। भारतीय साहित्य के सामान्य इतिहास में, हिन्दी मस्कृत आदि भाषाओं के साहित्य से सम्बन्धित अथवा दर्शन, कला, विज्ञान आदि विविध विषयक साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में, किसी भी कारण से क्यों न हो, प्रायः जैन साहित्य की उपेक्षा ही की जाती रही है। प्रथम तो इन पुस्तकों में जैन साहित्य का कोई उल्लेख ही नहीं रहता, और यदि किसी किसी में रहता भी है तो अत्यल्प, सक्षिप्त, गौण और बहुधा त्रुटिपूर्ण भी। उसे कोई महत्त्व भी नहीं दिया जाता और न साहित्यिक विकास में उसके उपयुक्त स्थान पर कोई प्रकाश डाला जाना है। किन्तु विभिन्न भाषाओं में रचित जैन साहित्य के इतिहास पर जो कुछ थोड़ा बहुत साहित्य अब तक प्रकाशित हो चुका है वही पढ़कर उसके वास्तविक महत्त्व तथा भारतीय साहित्य में उसके सम्माननीय स्थान का बहुत कुछ अनुमान हो जाता है। जैन साहित्य के इतिहास विषय पर निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—प० नाथूराम प्रेमीकृत 'दिगम्बर जैन ग्रन्थ कर्त्ता और उनके ग्रन्थ,' 'हिन्दी जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास,' 'कर्णाटक जैन कवि,' 'जैन साहित्य और इतिहास'। श्रीयुत आर-नरसिंहाचार्य कृत 'कर्णाटक कवि चरिते' श्री मोहनलाल देसाई कृत 'गुर्जर कवि'- २ भाग, प्रो० ए० सी० चक्रवर्ती कृत 'जैन लिटरेचर इन तामिल'। श्री मूलचन्द वत्सल कृत 'जैन कवियों का इतिहास,' बाबू कामताप्रसाद कृत 'हिन्दी जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास'। राजस्थानी भाषा के जैन साहित्य पर श्री अमरचन्द नाहटा ने अच्छा कार्य किया है। हिन्दी के पुरातन जैन गद्य साहित्य पर हम स्वयं एक पुस्तक लिख रहे हैं। इन पुस्तकों के अतिरिक्त सुयोग विद्वानों द्वारा सम्पादित प्राचीन ग्रन्थों के आधुनिक संस्करणों की विद्वत्ता पूर्ण

विस्तृत प्रस्तावनाओं में, गत वर्षों में प्रकाशित विभिन्न जैन अभिनन्दन ग्रन्थों में, जैन हितैषी, जैन साहित्य सशोधक, जैन विद्या आदि भूत कालीन सामायिक पत्रों की फाइलों में तथा जैन सिद्धान्त भास्कर, अनेकान्त, जैन सत्यप्रकाश, वीरवाणी आदि वर्तमान पत्र पत्रिकाओं में फुटकर लेखों के रूप में जैन साहित्य और उसके इतिहास से सम्बन्धित विपुल सामग्री बिखरी पड़ी है। अंग्रेजी प्रभृति विदेशी भाषाओं में जैन सम्बन्धी साहित्य के स्वरूप एवं प्रगति का ज्ञान डा० ए० गिरनोट (Dr A. Guirnot) कृत 'जैन बिबलियोग्रेफिका,' रा० बाबू पारमदाम द्वारा सम्पादित 'जैन बिबलियोग्रेफी,' न० १ तथा बाबू छोटेलाल जी कृत 'जैन बिबलियोग्रेफी' से हो सकता है। किन्तु इन पुस्तकों में सन् १९२५ के उपरान्त का विवरण नहीं है। जैन कथा साहित्य पर डा० जे० हर्टल का कार्य इलाघनीय है।

साहित्य के इतिहास और प्राचीन ग्रन्थों तथा ग्रन्थ प्रतियों के परिचय से जहाँ वर्तमान युग की बहुज्ञता बढ़ती है तथा विद्वानों एवं अन्वेषकों को अपने कार्य में भारी सहायता मिलती है वहाँ उनके कारण वर्तमान प्रकाशन प्रगति को भी भारी प्रोत्साहन मिलता है। साहित्यिक क्षेत्र को समुन्नत एवं प्रगतिशील बनाने के लिए युगानुसारी मौलिक ग्रन्थ रचना और उनका प्रकाशन तो आवश्यक है ही, प्राचीन अप्रकाशित ग्रन्थ रत्नों के आवश्यक अनुवादादि सहित सुसम्पादित संस्करणों का प्रकाशन भी अतीव आवश्यक एवं वाञ्छनीय है। जो साहित्य शताब्दियों और सहस्राब्दियों से कराल काल को चुनौती देता हुआ अपने लोक हितकारी अथवा लोकरजक रूप और स्थायी महत्त्व के कारण अक्षुण्ण रहता चला आया है, अपनी इस अत्यन्त मूल्यवान् बपौती का संरक्षण, प्रचार, प्रसार एवं सदुपयोग करना वर्तमान सन्तति का प्रधान कर्तव्य है। इस प्रकार न केवल तन्द सस्कृति की धारा अनवरत रूप से प्रवाहित होती चली जायगी वरन उसके पुनीत जल में निमज्जन करते रहने से मानव समाज सदैव अपना कल्याण करता रहेगा, उसे नव स्फूर्ति प्राप्त होती रहेगी और उसे अपना जीवन पथ-प्रशस्त रखने में सहायता मिलेगी।

मुद्रण कला का प्रभाव—अस्तु छापेखाने के प्रचार के पश्चात् भारतवर्ष में जब से साहित्य का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ हुआ है, विशेषकर जैन समाज में तब ही से प्राचीन ग्रन्थों के प्रकाशन का ही बाहुल्य रहा है। उत्तरोत्तर उत्कृष्टतर यान्त्रिक अविष्कारों को प्रसूत करने वाले इस यन्त्र प्रधान युग में साहित्य का मुद्रण एवं प्रकाशन भी अधिकाधिक शीघ्रता एवं विपुलता के साथ वृद्धि को प्राप्त होता रहा है। विविध प्रकार के बहुसंख्यक शिक्षालयों की स्थापना के साथ साथ मुद्रित ग्रन्थों के अल्प मूल्य में सहज सुलभ होने के कारण साक्षरता, शिक्षा, बहुविज्ञता एवं पठनाभिरुचि अधिकाधिक व्यापक होती जा रही है। विभिन्न प्रकार के असंख्य पुस्तकालयों तथा अनगिनत सामयिक पत्र पत्रिकाओं के द्वारा उन्हें भारी प्रोत्साहन मिल रहा है। आज यह समस्या नहीं है कि 'पुस्तकें तो हैं ही नहीं, पढ़ें क्या और कैसे ?' आज तो वास्तविक कठिनाई यह है कि पुस्तकें तो प्रत्येक स्थान में सहज सुलभ हैं, और बहुसंख्या में, उन सब ही को पढ़ लेना असंभव सा है, और आवश्यक अथवा उपयोगी भी नहीं है। तब अपने लिए उनका किस प्रकार चुनाव करे, उनमें से कौन-कौन सी को पढ़ें और किस-किस को न पढ़ें ? मनुष्यों के बढ़ते हुए ज्ञान, शिक्षा एवं साहित्यिक संस्थाओं की मर्यादा वृद्धि शिक्षा प्रणाली के द्रुत विकास तथा मानव जीवन की अत्यन्त वेग के साथ वृद्धि को प्राप्त होती हुई आवश्यकताओं और विषमताओं के कारण साहित्यगत विषय भी संख्यातीत होते जा रहे हैं। अपनी-अपनी रुचि, आवश्यकता एवं साधनों के अनुसार पृथक-पृथक विषय में विशेषज्ञता प्राप्त करना आवश्यक होता चला जा रहा है।

पुस्तक सूचो की आवश्यकता—इन सब कारणों से आज मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों की परिचयात्मक सूचियों की आवश्यकता एवं उपयोगिता बहुत अधिक हो गई है। प्रगतिशील पाश्चात्य भाषाओं के साहित्य के सबंध में ऐसी अनेक सूचियाँ विद्यमान हैं और निर्मित होती रहती हैं। दूसरे उनके प्रकाशकों के सूची पत्र भी इतने सारपूर्ण और प्रमाणीक होते हैं—विषय विशेष सम्बन्धी

साहित्य के प्रकाशक भी बहुधा प्रथक-प्रथक है—कि उक्त व्यवसायिक सूचीपत्रों से ही तत्सम्बन्धी आवश्यकता की अधिकांश पूर्ति हो जाती है। किन्तु भारतवर्ष के और विशेषकर हिन्दी के प्रकाशकों की अवस्था इससे नितान्त भिन्न है। यहाँ विशेषज्ञता को कोई महत्त्व नहीं दिया जाता, प्रकाशक अनगिनत हैं किन्तु उनमें सुव्यवस्था और संगठन का सर्वथा अभाव है। उनके सूचीपत्र मात्र व्यवसायिक दृष्टि से प्रेरित मस्ती विज्ञापन बाजी के नमूने भर होते हैं अतः पर्याप्त दोष पूर्ण भी होते हैं। उनसे पुस्तक विशेष का वास्तविक, ठीक-ठीक तथा पूर्ण परिचय प्राप्त नहीं होता। ऐसे सब ही प्रकाशित सूचीपत्रों का प्राप्त करना भी दुष्कर है, हिन्दी की सभी प्रकाशित पुस्तकों की यथार्थ जानकारी भी उनसे नहीं हो सकती। अतएव हिन्दी की पुस्तकों की एक ऐसी सार्वजनिक सूची की आवश्यकता थी जिससे हिन्दी ग्रन्थ प्रकाशन के स्वरूप, प्रगति, इतिहास, त्रुटियों और आवश्यकताओं का ज्ञान हो सके। इस अभाव की पूर्ति अनेक अंशों में प्रयाग विश्व विद्यालय के प्रोफेसर डा० माता प्रसाद जी गुप्त द्वारा सम्पादित तथा हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग द्वारा हाल में ही प्रकाशित 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' नामक ग्रन्थ से हो जाती है। इस पुस्तक में विद्वान् सम्पादक ने एक विस्तृत महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना के अतिरिक्त लगभग ५,५०० मुद्रित प्रकाशित हिन्दी पुस्तकों की संक्षिप्त परिचयात्मक अनुक्रमणिका दी है, जिसमें प्राचीन अर्वाचीन, मौलिक एवं टीका अनुवादादि, धार्मिक, सम्प्रदायिक (अधिकांशतः वैदिक परम्परा के ही हिन्दू समाजगत विभिन्न सम्प्रदायों से सम्बन्धित), लौकिक विविध विषयक, छोटी-बड़ी, महत्त्वपूर्ण तथा अति सामान्य कोटि की साधारण-प्रायः सर्व ही हिन्दी संस्कृत पुस्तकें सम्मिलित हैं। स्कूली पाठ्यक्रम की साधारण पुस्तकें, पारसी थ्येटर कम्पनियों में खेले जाने वाले सस्ते नाटक, सिनेमा के गायन आदि की पुस्तकें, पुराने ढंग के साग, ख्याल, नौटंकी, आल्हा, आदि की पुस्तकें तथा फुटकर वा अज्ञात ट्रैक्ट आदि छोड़ दिये गये हैं। साथ में युग-विभाजनगत विषयानुसार पुस्तकानुक्रमणिका तथा लेखकानुक्रमणिका से पुस्तक की उपयोगिता और अधिक बढ़ गई है।

किन्तु एक सहृदय साहित्यिक विज्ञान के द्वारा रचित साहित्यिक विज्ञान सबधी ऐसी निर्देशात्मक पुस्तक के अवलोकन से जिस बात पर साश्चर्य खेद हुआ वह यह है कि इस पुस्तक में भी जैन साहित्य की उपेक्षा ही की गई है और उसके प्रति अन्याय भी हुआ है। पुस्तक में निर्देशित लगभग ४,५०० लेखको में से केवल ५० लेखक जैन हैं जिनमें २० ऐसे हैं जिन्होंने जैन सबधी कुछ नहीं लिखा, और यदि उनमें से किसी की कोई जैन रचना है भी तो उनका उल्लेख नहीं किया गया, शेष ३० लेखको में दो हजार वर्ष प्राचीन आचार्य कुन्दकुन्द से लेकर आधुनिक काल के अति गौण लेखक तक सम्मिलित हैं। कुल ७०-७५ जैन पुस्तको का उल्लेख है जिनमें सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी के मौलिक तथा टीका अनुवादादिक और कथा कहानी, पूजा पाठ, पद भजन, अध्यात्म, तत्त्वज्ञान, निमित्त शास्त्र आदि कितने ही विषयो के दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानक वासी सभी सम्प्रदायो के एक-एक दो-दो ग्रन्थ बानगी के लिए दे दिये गये हैं। इन गिने चुने लेखको और उनकी कृतियों के परिचय भी बहुधा दोष पूर्ण एवं भ्रामक है, उदाहरणार्थ, कुन्दकुन्दाचार्य कृत 'समयसार' को नाटक लिखना, 'बारह मासा नेमिनाथ' पुस्तक को केवल बारह मासा लिखकर उसके लेखक के रूप में नेमिनाथ को लिखना, 'जैन रामायण' के कर्त्ता का नाम रामचन्द्र के स्थान पर हेमचन्द्र लिखना, कवि वृन्दावन दास कृत 'अर्हत पाशा केवलि' नामक शकुन शास्त्र को प्राचीन युग का एक जीवन चरित्र^(१) लिखना। 'जाति की फेहरिस्त' और 'अग्रवालो की उत्पत्ति' जैसी पुस्तको को 'धर्म-तत्कालीन' विषय के अन्तर्गत तथा 'जैन स्तवनावली' और 'जैनग्रन्थ संग्रह' जैसे प्रकीर्णकस्फुट पाठ संग्रहो को 'साहित्य का इतिहास-तत्कालीन' विषयके अन्तर्गत देना, इत्यादि। और यह तब जबकि सम्पादक महोदय को जैन साहित्य की पूर्वोत्ति-खित इतिहास पुस्तके और ग्रन्थ सूचिये आदि तथा कम से कम प० नाथूराम प्रेमी के जैन ग्रन्थ कार्यालय के वृहन्मूचीपत्र के अतिरिक्त, जोकि अब सहज सुलभ थे, किसी भी अच्छी जैन साहित्यिक संस्था अथवा प्रकाशन संस्था या एक वा अधिक जैन साहित्यिको से ही पत्र व्यवहार द्वारा प्रकाशित जैन

साहित्य के सम्बन्ध में बहुत कुछ जानकारी सरलता से प्राप्त हो सकती थी । स्वयं लाला पन्नालाल जी अग्रवाल देहली निवासी ने जो कि ऐसे कार्यों में सदैव अत्यधिक उत्साह रखते हैं और अपना पूर्ण सहयोग देने में तत्पर रहते हैं, डा० माता प्रसाद जी की इस पुस्तक के लिए लगभग चार सौ मुद्रित जैन पुस्तकों की एक परिचयान्मक सूची तैयार करके उनके पाम भेजी थी । किन्तु सभ्यतया कुछ विलम्ब से प्राप्त होने के कारण, या क्या, डाक्टर साहब ने पन्नालाल जी की सूची का भी उपयोग नहीं किया । डाक्टर गुप्त की इस जैन साहित्य संबंधी उदासीनता का जो कि भारत के बहुभाग अजैन विद्वानों और साहित्यिकों में आज इस बीसवीं शताब्दी के मध्य में भी पाई जाती है बहुत कुछ अनुमान प्रस्तुत पुस्तक के अवलोकन से तथा गुप्त जी की पुस्तक के साथ उसका तुलनात्मक अध्ययन करने से हो जायगा । इसमें सदेह नहीं है कि किसी जैन पुस्तक का मात्र मुखपृष्ठ देखकर अथवा किसी सूचीपत्र में उसका नाम मात्र पढ़कर जैन साहित्य से अनभिज्ञ एक अजैन विद्वान के लिए उसका यथोचित परिचय देना बहुधा दुष्कर है । स्वयं काशी नागरी प्रचारिणी सभा की हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज सम्बन्धी विवरण पत्रिका में जैन साहित्य विषयक अनेक उल्लेख सदोष एवं भ्रान्तिपूर्ण हैं, जिनका एक लेख के रूप में सशोधन करके मैंने अभी हाल में ही सभा के अन्वेषक श्री दौलतराम जुआल द्वारा प्रकाशनार्थ सभा को प्रेषित किया है ! किन्तु ये कठिनाइयाँ जैन विद्वानों के सहज सुलभ सहयोग से सरलता से दूर की जा सकती हैं । गत वर्ष में सभा के अन्वेषक महोदय ने लखनऊ के जैन शास्त्र भंडारों में सग्रहीत लगभग एक सौ हिन्दी ग्रन्थों के विवरण लिये, इस कार्य में उन्हें मेरा पूर्ण सहयोग प्राप्त था, अपने लिये हुए विवरणों को वे मुझ से पूर्ण तथा सशोधित करवाकर ही भेजते थे, अतएव उक्त विवरणों में कोई भारी या खटकने वाली भूलें रह जाने की तनिक भी संभावना नहीं है ।

जैन प्रकाशनों की दशा—हिन्दी प्रकाशन कार्य की जिम कुव्यवस्था का उल्लेख ऊपर किया गया है, किन्तु पुस्तक प्रकाशन की दशा उससे भी बुरी है ।

सामान्य भारतीय तथा हिन्दी पुस्तक प्रकाशन के प्रायः सर्व दोष तो इसमें बड़े चढे रूप में पाये ही जाते, उनके अतिरिक्त कई एक अन्य त्रुटियाँ भी हैं। जैन पुस्तक प्रकाशन अभी तक एक लाभदायक व्यवसाय नहीं बन पाया है। उसके यथोचित सुविकसित एवं सुव्यवस्थित होने में अनेक बाधक कारण रहे हैं। जैन सस्कृति जैसी सर्वांगीण है, उसके दर्शन, साहित्य, कला और विज्ञान जैसे सुविकसित, उत्कृष्ट और व्यापक हैं, उनके विशेषाध्ययन, शोध खोज एवं अनुसंधान के लिए एक केन्द्रीय जैन विश्व विद्यालय का होना अत्यन्त आवश्यक था। ऐसे एक विश्व विद्यालय की स्थापना के लिए कई बार कुछ आन्दोलन भी चले, लगभग २५-३० वर्ष पूर्व वरणाश्रम-पूज्य प० गणेश प्रसाद जी वर्णी, स्व० बाबा भागीरथ जी वर्णी तथा स्व० प० दीपचन्द्र जी वर्णी ने जैन विश्वविद्यालय की स्थापना का बीड़ा उठाया था, किन्तु समाज से उपयुक्त सहायता सहयोग न मिलने के कारण असफल रहे। भारतवर्ष के विद्यमान विश्व-विद्यालयों में भी जैन अध्ययन की कोई साधन सुविधाएँ नहीं हैं। बनारस के जैन कलचरल रिसर्च इंस्टीट्यूट द्वारा श्वेताम्बर बन्धु गत दो तीन वर्षों से इनमें से कुछ विश्व विद्यालयों में जैन रिसर्च फेलोशिप स्थापित करने की ओर प्रयत्न शाल हैं, किन्तु इस कार्य में उन्हें दिगम्बर समाज का प्रायः कोई सहयोग प्राप्त नहीं है। ज्ञानोदय मासिक में एकाध बार इस योजना का समर्थन तो किया गया, किन्तु सेठ शान्ति प्रसाद जी द्वारा साहित्यिक कार्यों के लिए स्थापित ट्रस्ट के प्रबन्धकों ने भी कोई सक्रिय उपक्रम इस दशा में अभी तक नहीं किया, यद्यपि यह उनके लिए सहज था। कोई ऐसा उत्कृष्ट जैन कालिज भी विद्यमान नहीं है जिसमें जैनालांजी का एक पृथक् विभाग हो और जैन अध्ययन की समुचित साधन सुविधाएँ हो। जैन कालिजों और स्कूलों की संख्या भी कुछ कम नहीं है, किन्तु वे नाम मात्र के लिए ही जैन हैं, अर्थात् वे केवल इसी कारण जैन नामांकित हैं क्योंकि वे जैनो द्वारा उन्हीं के धन से स्थापित और उन्हीं के उद्योग से संचालित हैं। किन्तु उनके पाठ्यक्रम में जैन साहित्य और सस्कृति का किसी प्रकार का कोई स्थान नहीं है। इसके अध्ययन अध्यापन के लिए उनमें कोई साधन सुविधाएँ नहीं हैं। उनके पुस्तकालयों में बिना मूल्य, भेट,

या दानादि द्वारा जैन पुस्तकें और पत्र पत्रिकाएँ भले ही आ जाय किन्तु उनके ऊपर कुछ व्यय करने की अथवा उनका संग्रह करने की कोई प्रवृत्ति नहीं है और न कोई आवश्यकता ही समझी जाती है। उनमें अध्ययन करने वाले विद्यार्थियों की जैन साहित्यादि के अध्ययन में अभिरुचि और आकर्षण तो तब हो जबकि उनके अध्यापकों में से भी कुछ की हो। यही दशा जैन छात्रावासों—जैन बोर्डिंग हाउसों और होस्टलों की है।

यह ठीक है कि वर्तमान युग धर्म स्वातन्त्र्य और असाम्प्रदायिकता का है अतएव सार्वजनिक लौकिक शिक्षा में किसी धर्म अथवा सम्प्रदाय विशेष की धार्मिक शिक्षा का सम्मिलित किया जाना उचित नहीं समझा जाता, वरन् न्याय विधान द्वारा उत्तरोत्तर वर्जित किया जा रहा है। किन्तु किसी सस्कृति और तत्सम्बन्धित लोकोपयोगी साहित्य एवं विचार धारा का अध्ययन साम्प्रदायिक अथवा धार्मिक कदापि नहीं कहला सकता। जब वेदों, उपनिषदों, हिन्दू धर्म शास्त्रों और पुराणों का, वैदिक परम्परा के न्याय, मीमांसा, सांख्य वैशेषिक आदि षट् दर्शनो का, निर्गुण सगुण सम्प्रदायों और मध्यकाल के विभिन्न सन्त-मतों का तथा धर्म सुधार आन्दोलनों का, बौद्ध दर्शन और सस्कृति का, इस्लाम के इतिहास और परम्परा का, क्रिश्चियन थियोलॉजी का अध्ययन अध्यापन जो कि भारत के विभिन्न विश्वविद्यालयों में स्वीकृत है, साम्प्रदायिक धार्मिक नहीं समझा जाता तो फिर जैनोलॉजी का, जैन सस्कृति-दर्शन, साहित्य और इतिहास का अध्ययन अध्यापन साम्प्रदायिक अथवा धार्मिक क्यों समझा जाय और भारत के सांस्कृतिक अध्ययन में उसी की उपेक्षा क्यों की जाय। अवश्य ही उसे अनिवार्य विषय न बनाकर ऐच्छिक या वैकल्पिक विषय बनाया जा सकता है।

उपरोक्त जैन कालिजों, स्कूलों, छात्रालयों आदि के लिए जिन स्थानों में ये संस्थाएँ स्थित होती हैं, उनकी स्थानीय जैन समाज से तो भरसक द्रव्य एकत्रित किया ही जाता है, देश के अन्य विभिन्न प्रान्तों और स्थानों की जैन समाज से भी पर्याप्त द्रव्य संग्रह किया जाता है। इस द्रव्य प्राप्ति के लिए समाज से जो लिखित अथवा मौखिक अपीलें की जाती हैं उनमें सर्वाधिक बल इसी बात

पर दिया जाता है कि विकसित जैन सस्था जैनत्व की प्रभावना के लिए ही विद्यमान है, जैन धर्म, सस्कृति और साहित्य की ग्थक सेवा करना ही उनका व्रत है अत जैनो का कर्तव्य है कि उसके लिए यथा शक्य द्रव्य दान देकर विद्या दान का पुण्य लूटें । किन्तु यह सब बागुजाल और घोका है, इन सस्थाओ मे से प्राय किमी ने भी अब तक कम से कम अपनी ओर से जैन साहित्य और सस्कृति की कुछ भी सेवा नही की है । उनसे जैन साहित्य के लौकिक अश के भी पठन पाठन और प्रकाशन को कोई प्रोन्साहन नही मिला है ।

जो जैन सस्कृत विद्यालय है उनसे भी जैन साहित्य के सवर्धन मे विशेष सहायता नही मिल रही है, उनके कुछ फुटकर स्नातक व्यक्तिगत रूप से जैन साहित्य की अवश्य ही प्रशसनीय सेवा कर रहे है, पर वह अति सीमित और एकांगी ही है । जैन समाज मे कई एक परीक्षा बोर्ड है, किन्तु उनके पठन-क्रम बहुत सीमित और रूढ है, उनके वैकल्पिक विषय अत्यल्प सख्यक है, इतिहास पुरातत्त्व और सस्कृति जैसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विषय भी उनमे सम्मिलित नही है, तुलनात्मक अध्ययन की कोई व्यवस्था नही है । इसके अति-रिक्त उनके अधिकारीगण जो जैसी पुस्तके उपलब्ध है उन्ही को अपने पठनक्रम मे रखकर सतोष कर लेते है । पठनक्रम के उपयुक्त नवीन पुस्तको के निर्माण कराने मे वे प्रवृत्त ही नही होते ।

जैन साहित्य का बाह्य जैनेतर समाज मे सम्यक् प्रचार करने की जैनो की दिली प्रवृत्ति ही प्रतीत नही होती अतएव उसके लिए उपयुक्त साधन भी नही जुटाये जाते । कितना ही सुन्दर, लोकोपयागी या लोकरजक तथा प्रमाणीक प्रकाशन हो, सार्वजनिक पत्र पत्रिकाओ मे उसके विज्ञापन, समालोचनाएं आदि निकलवाने की ओर कोई ध्यान नही दिया जाता । अजैन उसे एक साम्प्रदायिक रचना मान कर उपेक्षणीय समझते है और जैन उसे दूसरो को दिखाने की आवश्यकता नही समझते ।

देश मे यत्र तत्र अनेक सार्वजनिक जैन पुस्तकालय एव वाचनालय भी खुलते जा रहे हैं, किन्तु उनमे भी जैन कालिजो और स्कूलो आदि की भांति

जैन पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं को क्रय करके संग्रह करने की आवश्यकता नहीं समझी जाती, बल्कि सस्ते, जासूसी, ऐयारी, बटना प्रधान अथवा रोमांचक उपन्यास कहानियों के ही संग्रह को विशेष महत्त्व दिया जाता है।

जैन साहित्य के स्वरूप का सम्यक् प्रचार न होने से नवयुवक विद्यार्थी बर्ग तथा पठनाभिर्ह्वि रखने वाले वयस्क व्यक्ति भी पहले से ही यह मान बैठे हैं कि पठन क्रमान्तर्गत विषयों की दृष्टि से, लौकिक ज्ञानवर्द्धन की दृष्टि से, जीवन सम्बन्धी दैनिक आवश्यकताओं की दृष्टि से अथवा मनोरंजन की दृष्टि से जैन साहित्य एक निरर्थक-बेकार की वस्तु है, उसका यदि कोई मूल्य है तो केवल धार्मिक है सो भी श्रद्धालुओं के लिये ही। और एक औसत व्यक्ति वास्तव में इस दृष्टि को कोई विशेष महत्त्व नहीं देता, जो कुछ महत्त्व देता है वह रिवाजान या लिहाजन अथवा नाम और पुण्य दोनों एक साथ कमाने की ही नियत से देता है। किन्तु वास्तविकता तो यह है कि जैन साहित्य में किसी भी अन्य साम्प्रदायिक साहित्य की अपेक्षा और पुरातन भारतीय साहित्य का अधिकांश किसी न किसी सम्प्रदाय से ही सम्बन्धित है—उपरोक्त लोकतत्त्वों का बाहुल्य ही पाया जाता है। उसकी सहायता से पठनक्रमान्तर्गत अधिकांश विषयों को भी सर्वाङ्कित किया जा सकता है। यहाँ तक कि उसके गूढ़ सैद्धान्तिक एवं दार्शनिक मन्तव्यों की भी कौसी समयानुसारी, लौकिक एवं व्यावहार्य व्याख्या की जा सकती है यह बात भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से हाल में ही प्रकाशित तथा काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय के प्रोफेसर महेन्द्रकुमार जी द्वारा लिखित तत्त्वार्थवृत्ति की प्रस्तावना में 'सम्यग्दर्शन' के विवेचन से सहज अनुमानित की जा सकती है। किन्तु जैन साहित्य के लोकरूप का अभी प्रचार ही नहीं हुआ, यद्यपि वर्तमान जैन पत्र-पत्रिकाओं तथा नव प्रकाशित जैन साहित्य में पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध हैं, पर उसे खरीद कर पढ़नेवालों का अभाव है। जैन समाज में अनेकों श्रीमान ऐसे हैं जिनके यहाँ बहुभाग जैन पत्र-पत्रिकाएँ पहुँचती रहती हैं प्रकाशित जैन पुस्तकें भी पर्याप्त मात्रा में आ जाती हैं, उन

सबका मूल्य प्रायः धर्मदि की रकम में से दे दिया जाता है । किंतु इन पुस्तकों और पत्र पत्रिकाओं में से अल्पांश का भी कोई उपयोग वे श्रीमान अथवा उनके परिवार का कोई व्यक्ति शायद ही करता हो । ये चीजे प्रायः कालतुमद और रद्दी की टोकरी के उपयुक्त समझ ली जाती हैं—उन्हें बिना देखे और पढ़े ही, हजार हजार, और दो दो हजार की जैन जनसंख्या वाले स्थानों में भी दो चार से अधिक ऐसे व्यक्ति न मिलेंगे जो मूल्य देकर जैन पत्र पत्रिकाएं और जैन साहित्य मगाते हों । कितनी भी उच्च कोटि की पुस्तक हो अधिक से अधिक एक हजार छपती हैं और वही संस्करण वर्षों के लिये पर्याप्त होता है, दूसरे संस्करण की नीबट ही नहीं आती । अत्यन्त उच्चकोटि की पत्रिकाएं निकल रही हैं किंतु पाच छ सौ से अधिक किसी की भी ग्राहक संख्या शायद नहीं है । साप्ताहिक पत्रों में से दो एक की एक हजार से कुछ ऊपर भले ही हो । इसमें दोष प्रकाशकों और पत्र सम्पादकों आदि का भी है । वे स्वयं अपने साहित्य और पत्रों के व्यापक प्रचार के लिये प्रायः कुछ भी सुव्यवस्थित उद्योग नहीं करते ।

इन्हीं सब कारणों से जैन पुस्तक प्रकाशन, जैन पुस्तक विक्रय तथा जैन सामयिक पत्रों का व्यवसाय बहुत ही कम सफल और लाभदायक हो पाता है । अतएव व्यावसायिक जैन प्रकाशक, पुस्तक विक्रेता और पत्रकार अत्यल्प संख्यक हैं ।

जैन लेखकों की दशा.—जैन लेखकों की दशा और भी बुरी है । जैन समाज में विद्वानों, और अच्छे उच्चकोटि के लेखकों की भी कोई कमी नहीं है, किंतु उपरोक्त परिस्थितियों में कोई भी जैन विद्वान या लेखक निराकुलता पूर्वक साहित्य साधना नहीं कर सकता और न उसके द्वारा अपना और अपने परिवार का निर्वाह ही कर सकता है । अधिकतर लेखक तो अपनी कृतियों के लिए किसी प्रकार के पारिश्रमिक को प्राप्त करने का विचार ही नहीं करते, और यदि कोई कोई वैसा विचार भी रखते हैं और उसकी आवश्यकता अनुभव करते हैं तो वे उन्हें प्रकट करने का अथवा पारिश्रमिक की मांग

करने का साहस ही नहीं रखते, वैसा करने में बहुधा लज्जा और संकोच अनुभव करते हैं, परिणाम स्वरूप भले ही वह अपनी साहित्य साधना को त्याग दें, गौण अथवा शिथिल कर दें । बहुभाग जैन लेखक अपनी साहित्यिक अभिरुचि, साहित्य अथवा समाज सेवा की लगन या धार्मिक श्रद्धा के वश होकर अथवा केवल स्वान्त सुखाय ही लिखते हैं । उनकी साहित्य साधना में कोई आर्थिक प्रयोजन प्रायः रहता ही नहीं, विशेषकर इसी कारण से क्योंकि वह दुष्कर है, लोकमत उसके अनुकूल नहीं है और क्योंकि वैसा करने में अपनी मान हानि के सिवाय और कोई लाभ नहीं दीखता । इन जैन लेखकों का कोई संगठन नहीं है, कोई आवाज नहीं है । वे जो कुछ लिखते हैं उसके लिये बदले में कुछ इच्छा या आकांक्षा न रखते हुए भी उसका प्रकाशन कराने में भी बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है । एक व्यक्ति अपने जीविकोपार्जन के प्रयत्न को बाधा पहुँचा कर अथवा उसके समय में से ही जो कुछ अवकाश मिले उसमें तथा अपने स्वास्थ्य की परवाह न करके और आराम को तिलांजलि देकर, स्वयं ही सर्व साधन सामग्री जुटावे और परिश्रम तथा आवश्यक द्रव्यादि व्यय करके कोई पुस्तक लेखादि तैयार करे और फिर सामर्थ्य हो तो स्वयं ही उसे प्रकाशित भी कराये तथा हो सके तो अमूल्य ही वितरण भी करदे, वरन् अपनी पांडुलिपि को देख देख कर खुश हुआ करे । अथवा वह किसी व्यवसायिक प्रकाशक या साहित्यिक संस्था, किसी धार्मिक या सामाजिक सभा सोसाइटी, अथवा किसी घनी मित्र अथवा रिश्तेदार की खुशामद करे । सम्भव है कि इस प्रकार उनकी रचना प्रकाशित हो जाय और यह भी सम्भव है कि सर्व प्रयत्नों के बावजूद भी वह प्रकाशित न हो । प्रकाशित होने पर उसे पुरस्कार या बारिश्रमिक मिलने की बात तो दूर है, यदि प्रोत्साहन और प्रशंसा के दो शब्द तथा सूखा धन्यवाद मिल जाय तो बहुत है । जैन पत्रकार किसी भी लेखक के लेख का मूल्य, चाहे वह लेख किसी कौटिक का क्यों न हो, अधिक और अधिक अपने पत्र के उस अंक की श्रेष्ठता के अनुसार हट्टा है, एक प्रति समझते हैं ॥

का एहसान ही करते हैं। चाहे कितना ही महत्त्व पूर्ण लेख हो उसकी अतिरिक्त प्रतियाँ लेखक को प्रदान करने की तो प्रथा ही नहीं है, लेख की पहुँच या स्वीकृति की सूचना देने अथवा अस्वीकृत होने पर उसे लौटा देने की तो आवश्यकता ही नहीं समझी जाती। आर्थिक प्रतिदान की आशा न होने से लेखक व्यय साध्य सामग्री के सकलन एवं उपयोग द्वारा अपनी रचनाओं को यथोचित प्रमाणीक, उपयोगी एवं आकर्षक भी नहीं बना पाता। जैन समाज में साहित्य की शोध, खोज एवं निर्माण करने कराने वाली कई एक अच्छी संस्थाएँ भी विद्यमान हैं जो प्रायः सार्वजनिक अथवा सामाजिक द्रव्य की सहायता से संचालित हो रही हैं और जिनके संचालन में कोई आर्थिक अथवा व्यवसायिक प्रयोजन नहीं है। किन्तु क्योंकि वे स्वयं इस दृष्टि से शून्य ही हैं अतः जिन विद्वानों से वे साहित्य सृजन कराती हैं उन्हें भी स्वतः इस दृष्टि से शून्य ही मान लेती हैं। ऐसी अवस्था में सुलेखकों का पर्याप्त सख्या में सम्भाव होना और उच्च कोटि के साहित्य की सृष्टि करना दुष्कर व दुस्साध्य है, यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

तथापि जब प्रकाशित हो चुके तथा हो रहे जैन साहित्य पर दृष्टि जाती है तो वह किसी भी अन्य भारतीय सम्प्रदाय अथवा समाज के साहित्य की अपेक्षा मात्रा में भी कम नहीं है और किसी अंश में भी निम्नतर कोटि का नहीं है तथा लोकतत्त्व की प्रचुरता भी उसमें अपेक्षाकृत पर्याप्त मात्रा में है। इसका कारण यह है कि जैन समाज में साक्षरों और शिक्षितों की संख्या एक पारसी समाज को छोड़ कर सर्वाधिक है, और उसकी सामान्य दशा भी इतनी समृद्ध अवश्य है कि नितान्त भूखे और दरिद्री इसमें बहुत थोड़े हैं। धार्मिक साहित्य सृजन अधिकतर धार्मिक भावना के वश ही किया और कराया जाता है। व्यवसायिक प्रकाशकों और पुस्तक विक्रेताओं के अतिरिक्त अनेक अव्यवसायिक साहित्यिक संस्थाएँ, ग्रन्थ मालाएँ, ट्रस्ट आदि तथा स्थानीय पचायतें, धार्मिक सामाजिक

रूप से भी पुस्तकें प्रका-

क्षित करते कराते रहते हैं। कुछ उच्च कोटि की संस्थाओं में तो सैवतनिक विद्वान भी साहित्यिक शोध खोज एवं निर्माण कार्य करने लगे हैं। कभी-कभी पुरस्कार अथवा पारिश्रमिक देकर ठेके पर भी ये कार्य कराये जाने लगे हैं—यद्यपि ऐसे दोनों प्रकार के उदाहरण अभी अत्यल्प सख्यक ही हैं। कितने ही लेखक श्रेष्ठ विद्वान होने के साथ-साथ सुसमृद्ध भी हैं और वे निस्वार्थ भाव से उच्च कोटि के साहित्य सृजन में पर्याप्त योगदान देते रहे हैं। ऐसे भी कितने ही उदाहरण हैं जबकि उक्त विद्वानों ने स्वयं लिखा, अच्छा लिखा और बहुत लिखा और फिर अपनी सर्व या अधिकांश कृतियों को स्वद्वय से स्वयं ही प्रकाशित करवाया अथवा अपने प्रभाव से एक वा अधिक बनी व्यक्तियों द्वारा प्रकाशित करवाया। त्यागी साधु महात्माओं के स्वप्रयत्न अथवा प्रभाव और प्रेरणा से भी बहुत सा साहित्य निर्मित और प्रकाशित होता रहता है।

वास्तव में जैन समाज प्रधानतया दिगम्बर और श्वेताम्बर नामक दो सम्प्रदायों में विभक्त है। लेखकों और प्रकाशकों आदि की जिस दशा का वर्णन ऊपर किया गया है वह यद्यपि सामान्यतः समस्त जैनसमाज पर लागू होती है तथापि ये दोष दिगम्बर समाज में विशेष रूप से बड़े चढ़े मिलते हैं। श्वेताम्बर जैनसमाज में ग्रन्थ प्रकाशन व्यवस्था अपेक्षाकृत अधिक सुव्यवस्थित एवं सुसंगठित है। उनके विद्वानों और लेखकों की दशा भी पारिश्रमिक, पुरस्कारादिक की दृष्टि से बहुत अच्छी है। स्व साहित्य का बाह्य समाज में प्रचार करने की श्रेयस्कर प्रवृत्ति भी उनमें रही है। उनका साधु समाज साहित्यिक कार्य में यथाशक्य योगदान देता है किन्तु उनके साथ जो कमी है वह यह है कि इन बातों की ओर से श्वेताम्बर गृहस्थ, दिगम्बर गृहस्थ की अपेक्षा कहीं अधिक उदासीन एवं अयोग्य हैं। उनमें सुविज्ञ विद्वान् एवं सुलेखक संख्या में अत्यल्प है, अतएव साहित्यिक संस्थाओं, निर्मित साहित्य की उत्कृष्टता एवं विपुलता तथा सामयिक पत्र पत्रिकाओं की दृष्टि से दिगम्बर समाज श्वेताम्बर समाज की अपेक्षा कुछ आगे ही है।

अस्तु, यदि जैन समाज को समय की गति के साथ-साथ सजीव रूप में

उन्नति पथ पर अग्रसर होना है, सम्य ससार की दृष्टि में उसे अपने आप को ऊँचा उठाना है और स्वयं उस ऊँचाई के उपयुक्त बनना है तो उसे अपने साहित्य को प्रगतिशील एवं समुन्नत बनाना ही होगा, अपने प्राचीन साहित्य रत्नों को ढग से ससार के सामने प्रस्तुत करके उनका तथा उनकी जननी जैन संस्कृति का महत्त्व प्रदर्शित करना और मूल्य अंकवाना होगा, लोक हितार्थ एवं ज्ञान वर्द्धन के लिए उसका उपयुक्त सदुपयोग कराना होगा, उसका अधिकाधिक प्रचार एवं प्रसार करना होगा, समाज के स्त्री पुरुष आबालवृद्ध में सर्व व्यापी पठनाभिरुचि-पुस्तक आदि क्रय करके पढ़ने और अध्ययन करने की प्रवृत्ति जागृत करनी होगी, जो व्यक्ति तनिक भी प्रतिभा सम्पन्न एवं साहित्यिक अभिरुचि वाला हो उसे सर्व प्रकार प्रोत्साहन, जिसमें समुचित पुरस्कार पारिश्रमिक अत्यावश्यक है, प्रदान करके उस व्यक्ति में जो सर्वोत्तम तथ्य है उसे साहित्य के रूप में ससार को प्रतिदान कराने की सुचारु योजना करनी होगी और साहित्यिक अनुसन्धान, निर्माण एवं प्रकाशन कर्तृ सस्थाओं, परीक्षा बोर्डों, विद्या केन्द्रों, सामयिक पत्र पत्रिकाओं तथा व्यक्तिगत विद्वानों और लेखकों का केन्द्रीकरण नहीं तो कम से कम एक सूत्रीकरण करके उन्हें सुव्यवस्थित रूप से सुसंगठित करना होगा, साहित्यगत अथवा संस्कृतिजन्य विविध विषयों का सुचारु विभाजन करके विषय विशेषों में विशेषज्ञता प्राप्ति के प्रयत्नों को प्रोत्साहन देना भी वाञ्छनीय होगा। यह सब किये बिना इस द्रुत वेग से प्रगतिशील सघर्ष प्रधान युग में जबकि न किसी व्यक्ति को अनावश्यक अवकाश है, न व्यर्थ के शोक पूरा करने की रुचि और साधन है और न धार्मिक श्रद्धा जीवन का कोई वास्तविक महत्वपूर्ण अंग रहती जाती है, प्रत्युत परिगुणित होती हुई मानवी इच्छाएं, वासनाएं और आवश्यकताएं तथा जीविकोपार्जन की जटिल समस्या एवं स्वार्थ परता प्रत्येक व्यक्ति का गला बेतरह दबाये हुए है, किसी समाज और उस समाज की संस्कृति के लिए, चाहे वह कितनी भी महत्व पूर्ण क्यों न हो, उन्नति पथ पर अग्रसर होते रहना तो दूर की बात है, जीवित रहना भी अत्यन्त कठिन है।

ऐसी परिस्थितियों में, प्रकाशित साहित्य का एक प्रकार का लेखा-जोखा और विवरण इसलिये परम आवश्यक हो जाता है कि इसके द्वारा जहाँ एक ओर लोक की तत्सम्बन्धी अनभिज्ञता दूर होकर उसे समाज विशेष अथवा वर्ग विशेष द्वारा किये गये योगदान का परिचय प्राप्त हो जाता है, राष्ट्र अथवा विश्व के भी साहित्य में उसका उचित स्थान एवं प्रगति निश्चित करने में सुभीता हो जाता है, तथा उसके समुचित सदुपयोग द्वारा मानव की ज्ञानवृद्धि होती है उसकी ज्ञान साधना को नवीन साधन सहायता आदि मिलती है, वहाँ दूसरी ओर तत्सम समाज को भी यह ज्ञात हो जाता है कि उसके साहित्य की क्या स्थिति है, उसकी प्रगति की क्या अवस्था है, तथा उनमें कहाँ क्या त्रुटि और दोष हैं, उसकी क्या आवश्यकताएँ हैं, जिनसे कि उक्त दोषों का निवारण और आवश्यकताओं की पूर्ति का प्रयत्न किया जा सके। विद्वानों, ग्रन्थकों, पाठकों, शिक्षकों और सग्रह कर्ताओं, लेखकों और प्रकाशकों सभी को इस प्रकार के विवरण से अपने अपने कार्य में पर्याप्त सुविधा हो जाती है। दूसरे, जैन साहित्य प्रकाशन की जिस दुरवस्था का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है, उसकी अवस्थिति में सभी प्रकाशित जैन पुस्तकों का परिचय किसी भी व्यक्ति को सरलता से प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है। अतः प्रकाशित जैन पुस्तकों के एक यथासंभव पूर्ण तथा संक्षिप्त परिचयात्मक विवरण की आवश्यकता एवं उपयोगिता स्पष्ट ही है। श्वेताम्बर जैन साहित्य के सम्बन्ध में ऐसी दो-एक सूचियाँ पहिले ही प्रकाशित हो चुकी हैं, यथा अध्यात्म ज्ञान भण्डार प्रसारक मंडल, पादरा (गुजरात) द्वारा प्रकाशित 'मुद्रित जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ नामावली', तथा श्री आत्मानन्द जैन सभा, भावनगर द्वारा प्रकाशित 'श्री जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ गाइड' जिनमें कि उक्त समाज की मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों का विषयानुसार परिचय दिया गया है। इन दोनों सूचियों में प्रथम सूची अधिक महत्त्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त, प्रसिद्ध श्वेताम्बर पुस्तक विक्रेता—सरस्वती पुस्तक भण्डार, हाथीखाना, रतन पोल, अहमदाबाद के सूची पत्र में प्रायः सब ही प्रकाशित श्वेताम्बर जैन पुस्तकें दी हुई हैं। इन सूचियों की अवस्थिति में तथा

शोधन एवं समय के अभाव के कारण प्रस्तुत पुस्तक में श्वेताम्बर साहित्य को सम्मिलित नहीं किया गया और प्रधानतया दिगम्बर समाज की ही मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों का विवरण दिया गया है।

मुद्रण कला का इतिहास—प्राचीन साहित्य की खोज करने वाले प्रसिद्ध विद्वान काका कानेलकर जी के शब्दों में "यह बात बिल्कुल सही है कि जैसे लेखन कला के प्रचार से ज्ञान प्राप्ति का मार्ग सुलभ हुआ है वैसे ही छापने की कला के प्रचार से यह मार्ग सहस्र गुना अधिक सुलभ और विस्तृत हो गया है।" × जहाँ तक लेखन कला के प्रारम्भ का प्रश्न है वह सर्व प्रथम भारतवर्ष में ही हुआ प्रतीत होता है। जैन अनुश्रुति के अनुसार कर्मयुग के आदि में आदि पुरुष महा मानव ऋषभदेव ने अपनी प्रिय पुत्री ब्राह्मी के उपलक्ष से सर्व प्रथम मानवी लिपि का आविष्कार किया था। सिन्धु पुरातत्त्व में उपलब्ध मुद्रालेख भी पाच छ हजार वर्ष प्राचीन हैं और उनसे अधिक प्राचीन लेख मसार के किसी अन्य भाग में अभी तक प्राप्त नहीं हुए हैं। लेखन-कला के सर्व प्राचीन उदाहरण पाषाण आदि पर ही अंकित मिलते हैं। तत्पश्चात् ताम्रपत्र आदि धातवी साधनों का भी उपयोग होने लगा। फिर ताडपत्र, भुर्जपत्र आदि वानस्पतिक पत्रों पर लिखाई आरम्भ हुई। अन्ततः सन् ईस्वी प्रथम सहस्राब्द के मध्य के लगभग कागज का प्रयोग आरम्भ हुआ।

छापे खाने का सर्व प्रथम आविष्कार चीन देश में हुआ, और सर्व प्रथम ज्ञात मुद्रित चीनी पुस्तक की मुद्रण तिथि ११ मई सन् ८६८ ई० है। इस पुस्तक की छपाई ब्लाक प्रिन्टिंग में हुई थी, किन्तु अलग अलग बने टाइपो से छापने की कला का आविष्कार चीन देश में ही पो० शेग नामक व्यक्ति के द्वारा सन् १०४१-४६ के मध्य हुआ। यूरोप में मुद्रण का प्रारम्भ जर्मनी देश के निवासी जॉन गटेनबर्ग नामक व्यक्ति ने १५ वीं शताब्दी ई० के मध्य में किया था।

भारतवर्ष में छापेखाने का प्रथम प्रवेश पुर्तगाली उपनिवेश गोम्भा के सेंट पॉल कालिज में, जेसुइट पादरियों की अध्यक्षता में जुमान बुस्टामान्टे नामक मुद्रक द्वारा सन् १५५६ ई० में हुआ। और भारत में मुद्रित सर्व प्रथम पुस्तक लातीनी भाषा की 'कनवलूसोस फिलोसोफिकास' नामक दार्शनिक पुस्तक थी जो उसी वर्ष उक्त छापेखाने में छपी थी। यह पुस्तक तथा इसके बाद छपने वाली दूसरी पुस्तक भी अब उपलब्ध नहीं हैं। भारतवर्ष में मुद्रित सर्व प्रथम उपलब्ध पुस्तक उसी मुद्रणालय में सन् १५६० में छपी 'कोम्पेदिषु स्पिरितु आलद व्हिद क्रिस्ता' है जो न्यूयार्क (अमेरिका) के राष्ट्रीय सार्वजनिक पुस्तकालय में विद्यमान है।

इसके कुछ काल पश्चात् गोम्भा प्रदेश के अन्तर्गत ही रायतूर नामक स्थान के सेंट इनेसस कालिज में एक अन्य मुद्रणालय चालू हुआ जिसमें भारतीय भाषाओं में भी पुस्तकें छपने लगी। इस छापेखाने में मुद्रित भारतीय भाषा की सर्व प्रथम ज्ञात पुस्तक फादर थॉमस स्टीफेन्स कृत 'क्राइस्ट पुराण' थी। यह पुस्तक मराठी भाषा में ओवी नामक छन्द विशेष में लिखी गई थी किन्तु रोमन लिपि में थी, और यह सन् १६१६ ई० में मुद्रित हुई थी। चालीस वर्ष के बीच में इसके क्रमशः तीन संस्करण प्रकाशित हुए थे, किन्तु उनकी एक भी प्रति आज उपलब्ध नहीं है, यद्यपि उसकी रोमन, कन्नड़ी, देवनागरी लिपियों में निबद्ध अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ विद्यमान हैं उसी छापेखाने से सन् १६२२ में मुद्रित 'ख्रिस्ती धर्म सिद्धान्त' नामक मराठी भाषा और रोमन लिपि की पुस्तक आज भी उपलब्ध है। इसके उपरान्त डेनिश मिशनरियों और फिर अंग्रेज पादरियों ने इस दिशा में प्रयत्नशील होकर छापेखाने के प्रचार में योग दिया।

देवनागरी अक्षरों में ब्लाक प्रिंटिंग से छपा सर्व प्रथम लेख सन् १६७८ ई० का है। सन् १७९६ ई० में लिथोग्राफी का आविष्कार हुआ। उनमें टाइप बनाने की कठिनाई न होने के कारण शीघ्र ही उसका अत्यधिक प्रचार हो गया और १९ वीं शताब्दी में तो देशी भाषाओं के अनेक प्राचीन ग्रंथ लिखे से छपे। १८ वीं शताब्दी के अन्त के लगभग ही बम्बई और बंगाल में सर्व

प्रथम एक-एक मुद्रणालय स्थापित हुआ । भारतीय मुद्रणकला के इतिहास में सीरामपुर (बंगाल) के मुद्रणालय, मुद्रणकला विशारद सर चालर्स विल्किन्स, उनके सहयोगी शिष्य पञ्चानन और ग्रहस्थ मिशनरी डा० विलियम कैरी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । उक्त सीरामपुर छापेखाने से १९ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में विभिन्न प्रान्तीय भाषाओं में बाइबिल के अनुवाद घडाघड प्रकाशित हुए । धीरे-धीरे भारतीय पुस्तकें भी देशी भाषाओं में छपने लगीं । नागरी लिपि की सर्व प्रथम मुद्रित पुस्तकें कुरियर प्रेस, बम्बई द्वारा प्रकाशित 'विदुर नीति' (१८२३ ई०) और 'सिंहासन बत्तीसी' (१८२४ ई०) हैं, किन्तु इन दोनों की भाषा मराठी है । हिन्दी भाषा और नागरी लिपि की सर्व प्रथम पुस्तक इंग्लैंड में छपी थी और १९ वीं शताब्दी के मध्य से वे भारतवर्ष में भी छपने लगीं ।

जैन प्रकाशन का इतिहास—जैन साहित्य में हिन्दी भाषा और नागरी लिपि की सर्व प्रथम पुस्तक प्रसिद्ध दिगम्बर विद्वान प० बनारसीदास (१७ वीं शताब्दी) कृत 'साधु बन्दना' थी जो सन् १८५० में आगरा नगर में छपी थी । अतएव जैन पुस्तक साहित्य का अथवा उसके मुद्रण व प्रकाशन का प्रारम्भ सन् १८५० ई० से ही मानना उचित है ।

वैसे तो, जहाँ तक पाश्चात्य जगत का प्रश्न है, यूरोपीय विद्वानों और प्राच्यविदों ने तो १९ शताब्दी के प्रारम्भ से जैन धर्म और सस्कृति में दिलचस्पी लेनी प्रारम्भ करदी थी । सन् १७९९ ई० में लेफ्टिनेन्ट विल्फ्रेड का 'त्रिलोक दर्पण' नामक जैन ग्रंथ की एक प्रति हाथ लग गई । उनके स्वयं के कथनानुसार ब्राह्मण पंडितों ने साम्प्रदायिक विद्वेष के कारण उस पर कुछ भी प्रकाश डालने से साफ इन्कार कर दिया । × अतएव विल्फ्रेड साहब स्वयं ही उस ग्रन्थ पर से जैनो के सम्बन्ध में जो कुछ जान सके वह उन्होंने 'एशियाटिक रिसर्चेंज' भाग तीन पृष्ठ १९२ पर प्रकाशित कर दिया । विदेशी भ्रमणाभियों

× विल्फ्रेड आन दी एन्टीपेथी आफ दी ब्रह्मिन्स टू दी जेन्स—एशियाटिक रिसर्चेंज भा० ३ पृ० ५१.

के द्वारा किये उल्लेखों को छोड़कर पाश्चात्य विद्वानों द्वारा लिखित सर्व प्रथम जैन सम्बन्धी रचना यही है। सन् १८०६ में कर्नल मेकेन्जी का निबन्ध 'ऐन एकाउन्ट आफ दी जेन्स' और एच० टी० कोलबुक का निबन्ध 'आबजरवेशन्स ऑन दी जेन्स' कलकत्ते के एशियाटिक रिसर्चेंज (जिल्द ६, पृ० २४३-२८६) में प्रकाशित हुए। सन् १८२५ में पादरी जे० ए० डुबाइ के संस्मरण पेरित (फ्रान्स) से प्रकाशित हुए जिनमें जैन धर्म और जैन जाति के विषय में बहुत कुछ लिखा है उसी वर्ष ए० स्टर्लिंग ने 'उडीसा की जैन गुफाओं' पर अपना लेख प्रकाशित किया। सन् १८२७ में फ्रेन्कलिन, हैमिल्टन, डेलमेन आदि विद्वानों ने जैन विषयक लेख लिखे। तदुपरान्त उक्त शताब्दी के मध्य पर्यन्त एच० एच० विल्सन, जेम्स टाड, जे० स्टीवेन्सन, जे० प्रिन्सेप, जे० फर्गुसन आदि विद्वानों ने अपने लेखों द्वारा जैन सम्बन्धी लोक ज्ञान की अभिवृद्धि की। किन्तु जैनधर्म सस्कृति साहित्य पुरातत्त्व और इतिहास पर व्यवस्थित शोध खोज और साहित्य सृजन सन् १८५० के पश्चात् ही प्रारम्भ हुए और इस दिशा में पिशेल, होर्नले, फर्लांग, पुल्ले, ब्लूजर, जैकोबी, बेबर, लेसन, फ्लीट, राइस द्वय, टामस, लूडर्स, बर्गेस, कीलहार्न, गिरनाट, स्मिथ, हुल्टज्ज, क्लैट, ओल्डन वर्ग, किटेल, कर्निगहम हर्टले, मोनियर, विलियम्स, विन्टर निट्ज, पीटरसन, ल्यूमेन आदि विभिन्न जातीय प्रसिद्ध यूरोपिय प्राच्यविदों तथा भगवान लाल इन्द्र जी आर० जी० भट्टारकर, भाऊदजी, के० बी० पाठक, ध्रुव, तैलग, राजेन्द्र लाल मित्र, सतीश चन्द्र विद्याभूषण, टी० के० लड्डू, के० पी० जायसवाल आदि प्रख्यात भारतीय विद्वानों ने प्रशसनीय कार्य किया। किन्तु इस शताब्दी के प्रारम्भ से ही इस कार्य में कुछ शिथिलता आने लगी। प्रथम विश्व युद्ध के समय से तो उपरोक्त प्रकार के स्वतंत्र प्रकाश यूरोपीय विद्वानों का इस क्षेत्र में प्रायः अभाव ही हो गया। केवल पुरातत्त्वादि विभागों से सम्बन्धित कतिपय राजकाय अधिकारी ही प्रसंगवश कुछ कार्य करते रहे। किन्तु साथ ही साथ यह सतोष है कि अनेक जैनाजैन भारतीय विद्वान इन कार्यों के सम्पादन में लगे हुए हैं।

वद्यपि प्रथम जैन पुस्तक दिगम्बर सम्प्रदाय द्वारा ही सन् १८५० में मुद्रित कराई गई थी, किन्तु प्रारम्भ में रुढिग्रन्थ ग्रन्थश्रद्धालु जैन समाज ने छापे का अत्यन्त विरोध किया। एक जैन समाज ने ही क्या, प्रारम्भ में हिन्दू समाज ने भी उनका तीव्र विरोध किया। सन् १८६३ में प्रकाशित श्री गोविन्द नारायण माडगावकर कृत 'मुम्बई वर्णन' नामक पुस्तक के पृ० २४८ पर लिखा है कि—
 “हमारे कुछ भोले व नैष्ठिक ब्राह्मण छपे कागज का स्पर्श करते डरते थे और आज भी डरते हैं। मुम्बई में और मुम्बई के बाहर भी ऐसे बहुत से लोग हैं जो छपी हुई पुस्तक को पढ़ना तो दूर रहा, छपे कागज को स्पर्श तक नहीं करते हैं।”

यही दशा, बल्कि इससे भी कुछ बुरी दशा जैन समाज की थी। जैनी लोग अपने मन्दिरों के शास्त्र भंडारों में सग्रहीत हस्तलिखित ग्रन्थों को देव प्रतिमा तुल्य पवित्र और पूजनीय मानते थे और उनका विधिवत् दर्शन पूजन करना ही अलम् समझते थे। यदि किसी साधु या विद्वान् पंडित आदि का समागम हुआ तो पुनः स्नानादि द्वारा शरीर शुद्ध करके मन्दिर में रखे शुद्ध वस्त्रों को पहन कर चरी आदि के फर्श पर भी चटाई बिछाकर और शास्त्र जी को चौकी पर विराजमान करके बड़ी विनय पूर्वक उनका वाचन कर श्रद्धालु जनता को सुनाया जाता जाता था। शास्त्र सभा का डिसप्लिन बड़ा भक्ति और विनय पूर्ण होता था, और प्रायः अब तक यही प्रथा है। जिन गृहस्थों को शास्त्र स्वाध्याय का नियम होता वे भी शरीर शुद्ध कर पूजादि के उपयुक्त शुद्ध वस्त्र धोती दुपट्टा आदि पहन मन्दिर के स्वाध्याय भवन में ही बैठकर विनय पूर्वक उक्त ग्रन्थों का स्वाध्याय कर सकते थे। सामान्य दैनिक वस्त्र चाहे वे कितने भी शुद्ध क्यों न हो उन्हें पहने हुए शास्त्र जी को स्पर्श भी नहीं किया जा सकता था। शूद्रों का तो मन्दिर में या शास्त्र भंडार में प्रवेश भी नहीं हो सकता था और स्त्रियाँ भी शास्त्रों को नहीं छू सकती थी। अन्य धर्मावलम्बी श्रवण व्यक्तियों को भी ये शास्त्र इसलिए नहीं दिखाये जाते थे कि वे लोग मिथ्याश्रद्धाही होने कारण हमारी देव गुरु के समक्ष पूज्य जिनवाणी की

विनय, निन्दादि करेंगे। तब फिर उनके छपाने में जो जिसमें कि किसी भी जाति का कोई भी व्यक्ति कौसी भी अपवित्र अवस्था में, चमड़े के जूते आदि पहने हुए ही उन्हें छूएगा, कहीं भी पटक या डाल देगा, छापे की स्थाही में चर्बी आदि महा अपवित्र पदार्थों के होने की संभावना और छापे के विकास के साथ साथ अविष्कृत मशीन से बने महा अशुद्ध कागज पर उनका छपना, छपने के पश्चात् भी उनकी पूर्ववत् विनय बनाये रखना असंभव होना आदि सर्व प्रकार उन परम पूज्य शास्त्रों की अविनय और विडम्बना ही होगी जो कि एक महापाप होगा। यह सब उस समय की रूढिभक्त और आधुनिक प्रकाश की दृष्टि से अविकसित श्रद्धालु समाज जिसके लिए उक्त शास्त्रों का महत्त्व केवल धार्मिक ही था, कैसे सहन कर सकती थी। उसकी दृष्टि में तो यत्न पूर्वक वेष्टनों में लिपटे हुए और देव मन्दिरो के सरस्वती भंडारों में विराजमान वे सब ग्रन्थ बिना लिह्राज भाषा, भाव, विषय, कर्ता, प्राचीनता, प्रमाणीकता आदि के समान रूप से पूजनीय एवं माननीय थे। उनका अन्य कोई महत्त्व या मूल्य उसकी दृष्टि में था ही नहीं।

छापे के इस प्रबल विरोध का बहुत कुछ आभास दिगम्बर जैन महासभा के मुख पत्र हिन्दी जैन गजट वर्ष २ अंक १४ (८ मार्च सन् १८९७ ई०) के पृष्ठ १३ पर प्रकाशित निम्नलिखित समाचार से हो जाता है—“जैन शास्त्रों का छपना—ता० २४ जनवरी सन् १८९७ को जैनोन्नति कारक सभा प्रयाग का १७ वां समागम हुआ। यह समागम इस विषय पर विचार करने के लिये किया था कि ‘जैन शास्त्र छपने चाहियें या नहीं।’ सभा के नियतानुसार स्थानिक जैनियों को इस विषय की सूचना दी गई थी। लाला बच्चू-लाल ने जो इस विषय के व्याख्यान दाता नियत किये गये थे बड़े जोर शोर से एक घंटे तक जैन शास्त्रों के छपने के निषेध में बहुत कुछ कहा। उनके पश्चात् बहुत से भाइयों ने उनकी बात को पुष्ट किया किन्तु उनके विपक्ष में किसी ने कुछ भी नहीं कहा। और उपस्थित महाशयों में से सबने एक मत होकर इस बात को स्वीकार किया कि हम छपे हुए ग्रन्थ न लेंगे न पढ़ेंगे न पढ़ावेंगे और इसके प्रचार को यथा शक्ति रोकेंगे।

- जो कि आजकल इस विषय का बहुत कोलाहल है इस वास्ते इस सभा ने प्रयागस्थ जैनियों की अनुमति सर्व माधारण पर प्रकाशित करने के अभिप्राय से इस लेख को मुद्रित कराना आवश्यक समझा ।—सभा की आज्ञानुसार सुमति-चन्द्र मन्त्री जैनोन्नति कारक सभा, प्रयाग ।

लाला बच्चू लाल जी तथा इनके सहयोगियों के छपा विरोधी कितने ही लेख भी जैन गजट आदि पत्रों में प्रकाशित हुए थे और अन्य कितने ही स्थानों की जैन पचायतों ने भी उपरोक्त जैसे प्रस्ताव पास किये थे । ता० १७ जनवरी सन् १८९८ के जैन गजट में प्रकाशित अपने एक लेख में इन्हीं बच्चू लाल ने स्पष्ट लिखा था कि "जैन शास्त्रों का छपाना महान् अविनय है अतः भयङ्कर पाप बध का कारण है, और जो जैन शास्त्र अजैनो के हाथ में पहुँचे भी हैं वे हवेताम्बर आम्नाय के ही पहुँचे । दिगम्बरो को ऐसी मूर्खता नहीं करनी चाहिए, उन्हें अपने शास्त्र कदापि नहीं छपाने चाहिये और न दूसरों के हाथ में देने की भूल करनी चाहिये ।"

इसमें सन्देह नहीं कि उनके धर्म भीरु और अदूरदर्शी साधवियों ने इन सदुपदेशों पर आचरण करने का अथक प्रयत्न किया । अभी १०-१२ वर्ष पूर्व ही जब धवलादि दिगम्बर आगम ग्रन्थों का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ हो रहा था तो कई एक अनेक पदवियों एवं उपाधियों से अलंकृत दिग्गज जैन पण्डितों ने आगम ग्रन्थों के छपाये जाने और गृहस्थों द्वारा उनका पठन पाठन किये जाने का भारी विरोध किया था । आज सन् १९५० में भी यत्र तत्र ऐसे धर्म भीरु श्रीमान मिल ही जाते हैं । जो छपे शास्त्रों का पढ़ना तो दूर रहा उन्हें छूने में भी पाप समझते हैं और परम पूज्य जिन वाणी की इस दुर्दशा पर आसू बहाया करते हैं ।

किन्तु, समाज में अब ऐसे विवेकशील व्यक्ति भी उत्पन्न होने लगे जिन्होंने नवीन प्रणाली के अनुसार शिक्षा प्राप्त की थी और जिन्हें पाश्चात्य विचार धाराओं के सम्पर्क में आने का सुयोग मिला था । शनैः शनैः उनकी सख्या बढ़ने लगी । ये नव युवक समय के साथ-साथ चलना चाहते थे, प्रगतिशील

युग की प्रगति से पिछड़ जाने के लिए तैयार नहीं थे, वे नवीन सम्यता के निम्न प्रकाश में आने वाले आधिष्कारों को अपनाया अन्य समाजों के उन्नति-शील वर्गों की भांति ही अपनी समाज के लिए भी परम आवश्यक समझते थे। उनका विश्वास था कि अब अन्धकार को भेद कर बाहर प्रकाश में आने का युग है, अतएव उन्होंने इरादा कर लिया कि अपने अमूल्य साहित्यिक रत्नों को भुवना कला की सहायता से बहुलता के साथ प्रकाश में लाकर स्वयं उनसे अधिकाधिक लाभ उठावें ही, साथ ही दूसरे जिज्ञासुओं को भी अपने धर्म, साहित्य और संस्कृति के अध्ययन करने का तथा महत्व समझने का सुयोग प्रदान करें।

फलस्वरूप १९वीं शताब्दी के मध्य के लगभग छापे के पक्ष में आन्दोलन आरम्भ हुआ। प्रथम पन्चीस वर्षों में वह कुछ प्रगति न कर पाया किन्तु सन् १८५७ के पश्चात् इस आन्दोलन ने उग्ररूप धारण किया। उधर इस आन्दोलन के बढ़ते हुए बल के साथ-साथ स्थिति पालकों का विरोध भी अधिकाधिक जोर पकड़ने लगा। वर्तमान शताब्दी के आरम्भ तक यह द्वन्द्व बड़े सचर्चे के साथ चला। आन्दोलन कर्त्ताओं को धमकिये दी गई, पीटा गया, जाति से बहिष्कृत किया गया, उनका मन्दिर में आना बन्द किया गया, स्थान स्थान में इस प्रश्न को लेकर दल बन्दिये हो गई। हमारे नगर मेरठ का ही एक दिलचस्प उदाहरण है। एक महाशय एम० ए० एल० एल० बी० वकील थे और वे उस युग के एम० ए० थे जब प्रान्त भर में दर्जन दो दर्जन से अधिक एम० ए० नहीं थे। किन्तु वे इतने कट्टर स्थिति पालक थे और धर्म ग्रन्थों की छपाई के तथा छपी पुस्तकों को मन्दिर में लाने के इतने भारी विरोधी थे कि एक बार जब कुछ नवयुवक आन्दोलन कर्त्ताओं ने देव पूजन को उपयुक्त शुद्ध वस्त्रादि पहन और सामग्री लेकर एक छपी पुस्तक की सहायता से पूजन करने का इरादा किया तो जिस बेदी में देव प्रतिमाएँ विराजमान थी, वे महाशय उक्त बेदी के सामने दोनों हाथों के धुपड़े का पर्दा तानकर और बेदी को ढक कर लपेटे हो गये और यह कहते कि किसी प्रकार भी छपी पुस्तक से पूजन

नहीं करने देंगे । जबतक वे पूजोद्यत नवयुवक बेड़ी गृह में रहे ये महाशय अपने स्थान से तनिक भी टस से मस न हुए । इसी प्रकार की छापा विरोधी विविध घटनाएँ स्थान स्थान में हुई । तथापि अन्ततः २०वीं शताब्दी के प्रथम दसक में आन्दोलन सफल हो गया और विरोध शिथिल प्रायः हो गया ।

इसमें भी सन्देह नहीं कि उक्त आन्दोलन में श्वेताम्बर सम्प्रदाय ने कुछ शीघ्र ही सफलता प्राप्त करली थी । श्वेताम्बर समाज में धार्मिक विषयों में उनके बहु संख्यक साधु वर्ग का ही प्रभुत्व रहता आया है, उनके निर्णयों और आदेशों को गृहस्थ जन 'बाबा वाक्य प्रमाणम्' मानते हैं और इस प्रसंग में उनकी यह प्रवृत्ति सुफलदायी ही हुई । इन साधुओं में से कुछ दूरदर्शी महात्माओं को यह सुबुद्धि शीघ्र ही उत्पन्न हो गई कि जब छापा देश में आ ही चुका है और देर सवेर इसे अपना ही होगा तो क्यों न धर्म ग्रन्थों की छपाई पर से शीघ्र ही प्रतिबन्ध हटा दिया जाय । फल यह हुआ कि दिगम्बर साहित्य की अपेक्षा श्वेताम्बर साहित्य बहुत पहिले छपने लगा और सन् १८७० से १८९० के बीच सैकड़ों श्वेताम्बर ग्रन्थ प्रकाश में आ गये । सौभाग्य से यह समय ऐसा था जब दर्जनों उच्च कोटि के पाश्चात्य विद्वान् और प्राच्यविद भारतीय धर्मों, दर्शनों, संस्कृति, पुरातन साहित्य एवं कला, पुरातत्त्व, जातियों के इतिहास आदि विविध विषयों के अध्ययन में गहरी दिलचस्पी ले रहे थे । छापे के समर्थक उक्त श्वेताम्बर साधुओं और गृहस्थों ने इन विद्वानों के लिए अपना साहित्य सुलभ कर दिया और उनके द्वारा उसके उपयोग में किसी प्रकार की रुकावट डालने के स्थान में उल्टा उन्हें भरसक प्रोत्साहन, सहयोग और सुविधा प्रदान की ।

परिणामस्वरूप, जबकि १९ वीं शताब्दी के मध्य तक बाह्य जगत के विषयों में साधारण जीर्ण रुचि रखने वाले विद्वानों को जैन विषयक जो कुछ टूटी फूटी अल्प जानकारी जैनतर भारतीय साहित्य से जैन समाज के किसी अ ग विशेष बाह्य सम्पर्क के कारण, अथवा शीघ्र ही ध्यान को आकर्षित कर लेने वाले किसी जैन पुरातत्त्व से हुई थी तथा उसी से सतोष कर इन विद्वानों

ने इस वर्ग और समाज के विषय में अपनी अपनी धारणाओं बनाली और प्रकट कर दी थीं, जब उसी कलापरी के प्रसिद्ध अनुष्ठात्र में इस दिशा में कार्य करने वाले प्रतिस्पर्धाशी विधेयकों को स्वयं जैन साहित्य और जैनो का ही सहयोग प्राप्त होने बैया । उन्हें कह भी जाता कि वास्तविक, नीतिक, सर्वप्राप्तिग और अधिकारस जैन साहित्य यही (श्वेताम्बर ममममभि) हैं । ऐस जताये जाने पर उसे बैसा ही न मानने का उनके लिए कोई कारस भी न बा । अतएव उक्त विधेयको और उनके अनुकर्ता भारतीय विद्वानो का जैनध्यान तम उनके तत्संबंधी अधिकाश निर्णय उसी साहित्य के आधार पर आधारित हुए, और इन कारस के कुछ सदोष रहे तथा अशतः ही सत्य हो सके । किन्तु इसके लिए न वे जनेतर विद्वान ही दोषी हैं और न दूर दर्शी श्वेताम्बर साधु और उनके अनुस्य अनुयायी ही । यदि कोई दोषी है तो वे दिगम्बर जैन पंडित और श्रीमन्न है जो अपनी समज में बहु सख्यक शिक्षितों और अनेक श्रेष्ठ विद्वानो के होते हुए भी परस्पर की तमतनी और आन्दोलन के पक्ष विपक्ष में पड़कर इतनी दूर तक देख ही नही सके और सभवतया आज भी इस दिशा में उपयुक्त दृष्टि प्राप्त करने में सफल नही हो सके ।

अस्तु, जैन पुस्तक साहित्य के इतिहास का प्रारंभ सन् १८५० अथवा विक्रम सवत् १९०० के लगभग से होता है । आधुनिक शैली में व्यवस्थित जैनध्यान का प्रारंभ और हिन्दी जैन साहित्य के आधुनिक युग का प्रारंभ भी इसी समय से होता है । स्वयं अखिल भारतीय दृष्टि से भी राष्ट्रीयता का उदय, सांस्कृति अध्ययन का प्रारंभ और हिन्दी साहित्य का आधुनिक युग भी सन् १८५७ के स्वातन्त्र्य सभर के उपरान्त ही सन् १८६० से अथवा वि० सं० १९२० के लगभग से ही माना जाता है ।

युग विभाजन—की दृष्टि से, विशेषकर दिगम्बर जैन साहित्य के मुद्रण प्रकाशन के इतिहास को तीन युगो में विभाजित किया जा सकता है—(१) आन्दोलन युग सन् १८५०-१९०० ई०, (२) प्रगति युग सन् १९००-१९२५, और (३) वर्तमान युग-१९२५ के उपरांत ।

(१) आन्दोलन युग (१८५०-१९००)—जैन साहित्य प्रकाशन के इस प्रथम युग में धार्मिक साहित्य के मुद्रण प्रकाशन का आन्दोलन आरंभ हुआ। प्रथम पचीस वर्षों (१८५०-७५) में इस आन्दोलन ने प्रायः कोई प्रगति नहीं की और इस बीच में दो चार पुस्तकें छपी हो तो छपी हो, किन्तु उनके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं। सन् १८७५ और १९०० के बीच आन्दोलन ने वास्तविक जोर पकड़ा और प्रबल विरोध के होते हुए भी पुस्तकें छपने लगी। यह समय भी आन्दोलन के अत्यन्त अनुकूल पड़ा। देश की तत्कालीन जैन समाज की बाह्य परिस्थितियें भी, चाहे परोक्ष रूप से ही सही, उसकी प्रगति और सफलता में अत्यधिक सहायक सिद्ध हुई। सन् १८५७ के स्वातंत्र्य समर के उपरान्त दस पाँच वर्ष तो उक्त असफल महान राजनैतिक क्रान्ति से उत्पन्न व्यापक आतंक के शान्त होने में लगे, किन्तु धीरे धीरे महारानी विक्टोरिया की, कम से कम बाह्यत उदार नीति के कारण तथा युद्ध, विद्रोह, दंगे आदि के अभाव में १९ वीं शताब्दी का शेष उत्तरार्ध भारतीय प्रजा के लिए विदेशी शासन के अंतर्गत सर्वाधिक शान्ति पूर्ण रहा। समय की आवश्यकता और राज्य के प्रोत्साहन से शिक्षा का भी प्रचार बढ़ा, विश्व विद्यालय स्थापित होने लगे, स्थान स्थान में स्कूल कालिज खुलने लगे। अंगरेजी में ही नहीं भारतीय भाषाओं में भी समाचार पत्र प्रकाशित होने लगे। यूरोप आदि समुद्र पार विदेशों में भी कितने ही उत्साही एवं निर्भीक भारतीय गमनागमन करने लगे। रेल पथ की स्थापना और डाक तार आदि की द्रुत व्यवस्था, जन साधारण को कूप मजूकता से बाहर निकालने लगी। अंगरेजी शासन में भारत वर्ष की सनातन एकता प्रत्यक्ष होने लगी, सम्पूर्ण देश और समाज की राष्ट्रीय तथा सामाजिक उन्नति के इच्छुक और उनके लिये प्रयत्नशील नेता भी उत्पन्न होने लगे। सन् १८८६ में राष्ट्रीय महासभा कांग्रेस की स्थापना हुई जिससे एक प्रकार के राष्ट्रीय राजनैतिक आन्दोलन का भी श्रीगणेश हो गया। पाश्चात्य विचार धाराओं की निरन्तर लगने वाली टक्करो और बढ़ती हुई बहुज्ञता के फल-स्वरूप भारतीयों के सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टिकोणों में भी विवेक, उदारता

और विशालता लाने की आवश्यकता प्रतीत होने लगी। धार्मिक, अन्धविश्वास, अशिक्षा अथवा कुशिक्षा अन्य नाना प्रकार के बहम, जातिपाति, छुआछूत, रुढ़ि पालकता, स्त्री जाति के प्रति अन्याय, बाल विवाह, वृद्ध विवाह, बहु विवाह, अनमेल विवाह, विधवा विवाह, दहेज आदि विनाशकारी कुरीतियाँ एवं कुप्रथाएँ देश और समाज के भक्तों को बुरी तरह व्याकुल करने लगी। फलस्वरूप राजा राममोहनराय तथा महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर आदि सुधारकों ने बंग प्रदेश में उत्कट सुधारवादी ब्राह्म समाज की स्थापना की, किन्तु यह संस्था बंगाली समाज में ही सीमित रही। ब्राह्म समाज से कहीं अधिक व्यापक स्वामी दयानन्द सरस्वती का आर्य समाज आन्दोलन रहा। आर्य समाज ने जहाँ भोले हिन्दू समाज के ईसाई मिशनरियों और मुसलमान गुंडों के प्रयत्नों के कारण दिन प्रति दिन क्षीणतर होते जाने में सफल रोक लगाई, जहाँ उसने सनातन हिन्दू धर्म में आ चुके अनेक बहमों, अन्धविश्वासों, पोपड़म आदि के प्रति उसे सजग किया, और उसकी अनेक कुरीतियाँ छुड़ाई, वहाँ मिथ्या धार्मिक दम्भावेश में और जान बूझ कर अनभिज्ञ रहते हुए वैदिक एवं हिन्दू धर्म के चिर कालीन सगी सम्बन्धी जैनादि धर्मों का कुत्सित परिहास और खंडन भी किया तथा उनके विषय में मिथ्या एवं भ्रान्तिपूर्ण धारणाएँ फैलाई।

तथापि आर्य समाज और उसके नेताओं की इस प्रवृत्ति का परिणाम जैन समाज के हक में अच्छा ही हुआ। वह भी सचेत हो गया और उसके सुधारवादी नेताओं को अपने पक्ष में एक और प्रबल युक्ति मिल गई। अब जैन धर्म और समाज की रक्षार्थ आर्य समाज के आक्षेपों का सयुक्तिक परिहार करना आवश्यक था, उन्हें समुचित प्रत्युत्तर देने थे, और अपने साहित्य को प्रकाश में लाकर उनके तथा उनके द्वारा फैलाये गये भ्रमों एवं मिथ्या कथनों का निराकरण करना था। अतएव आर्य समाज द्वारा किये गये आक्षेपों को लेकर जैनों द्वारा भी उस युग की शैली में अनेक खंडन मंडनात्मक पुस्तकें लिखी गईं और प्रकाशित की गईं। प्रारम्भ में फर्रुखनगर निवासी ज्योतिषी वैद्य पं०

जीवालील जैनी ने इस आर्य जैन ग्रन्थ का नेतृत्व किया, उन्होंने स्वयं आर्य समाज के मन्तव्यों के विरोध में कई पुस्तकें लिखी, आर्य समाजी विद्वानों से अनेक शास्त्रार्थ किये, जैन ज्योतिष का भी प्रचार किया तथा जैन पञ्चान का प्रकाशन आरंभ किया, और सन् १८८४ में 'जैन प्रकाश' नामक एक समाचार पत्र निकाला जो कि जैन समाज का सर्व प्रथम सामयिक पत्र था। देवबंद निवासी स्व० बा० सूरजभान जी वकील ने, जो कि जैन छापा आन्दोलन के प्राण थे, इस परिस्थिति से पूरा पूरा लाभ उठाया। सामाजिक अत्याचार, बहिष्कार, अपमान, लाञ्छना आदि अनेक विघ्न-बाधाओं और अड़चनों की अवहेलना करते हुए वे सफलता प्राप्त करते ही चले गये। आर्य समाज के प्रति खडन मडन में भी उन्होंने पर्याप्त भाग लिया। शनै-शनै उनके सहयोगियों की संख्या पर्याप्त हो गई, जिनमें कि ५० चन्द्रसेन जैन वैद्य इटाया, ५० जुगलकिशोर मुख्तार सरसावा, ५० मंगलसेन जैन वेद विशारद, मा० बिहारीलाल चैतन्य बुलन्दशहरी, ला० शिवा मल, अम्बाला छावनी, ला० ज्योति प्रसाद प्रेमी, देवबन्द विशेष उल्लेखनीय है। इस खडन मडन के लिए अपने आर्य ग्रन्थों में निबद्ध जैन सिद्धांत के वास्तविक रहस्य को जानने और समझने की भी आवश्यकता थी और इस त्रुटि की पूर्त्ति स्व० गुस्वर्य ५० गोपाल दास जी नरैया ने की, जो कि अपने समय के सर्व श्रेष्ठ जैन सिद्धांत पारगामी एवं दार्शनिक तो थे ही साथ ही साथ उदार विचारक एवं सुधारवादी विद्वान भी थे। उन्होंने स्वयं भी आर्य समाजी विद्वानों के साथ कई शास्त्रार्थों में भाग लिया। उनके सहयोग से आर्य समाज विरोधी और छापा प्रचार सम्बन्धी दोनों ही आन्दोलनों को भारी बल मिला। धीरे धीरे जैन आर्य द्वन्द शिथिल होने लगा, अब थोड़े से ही विद्वान उनके लिए पर्याप्त थे, जिनके प्रयत्नों के फलस्वरूप और विशेष कर ला० शिवामल के उत्साह पूर्ण सहयोग से आगे चलकर अम्बाला दिगम्बर जैन शास्त्रार्थ सच की स्थापना हुई। कई दशक पर्यन्त इस संघ के विशेषज्ञ विद्वानों और वादियों ने आर्य समाज से खूब लोहा लिया। कुछ समय के उपरांत इसकी भी आवश्यकता नहीं रह गई। फलस्वरूप उक्त सच ने अब

कानूनी न्याय, उद्योग, स्थान, और कार्य क्षेत्र सभी में परिवर्तन कर दिया है।

मंदर के बाद नवीन शासन व्यवस्था की स्थापना के साथ ही साथ बाह्य जैन विरोध एक अन्य दिशा में भी चरितार्थ हुआ। विदेशी शासकों की अनु-भिरता का अनुचित लाभ उठाकर सनातनी हिन्दुओं ने स्थान स्थान में जैन रथोत्सव और मन्दिर निर्माण का भी विरोध किया और 'जैनी दण्डिनम्' जैसी अत्यन्त आक्षेपपूर्ण पुस्तकें प्रकाशित की। उभय पक्ष में मुकदमे बाजियों भी हुई, और तत्सम्बन्धी खडन मंडनात्मक साहित्य भी प्रकाशित हुआ। किन्तु तत्कालीन सरकार ने सर्व धर्म स्वातन्त्र्य तथा किसी के धार्मिक मामलों में हस्तक्षेप न करने की अपनी नीति स्पष्ट घोषित कर दी थी जिसके फलस्वरूप जैनी इस आक्रमण से भी अपने धार्मिक सत्त्वों की रक्षा करने में सफल हुए।

बा० सुरज भात जी वकील को जैन समाज का दादा भई नौरोजी ठीक ही कहा जाता है। उनकी समाज सेवा का काल इस युग में सर्वाधिक विभू होने के साथ ही सर्वतोमुखी भी रहा है। उन्होंने अपने उत्साही सहयोगियों के साथ समाज में शिक्षा प्रचार करने का, विशेषकर स्त्रियों और बालिकाओं की शिक्षा का, जिसका कि विशेष स्थिति पालक दल छोड़े की भाँति ही इकता के साथ कर रहा था, बड़ा उठाया। स्थान-स्थान में जाकर प्रत्यक्ष कृपा, स्थापना देना, शासन का प्रभु और स्वाध्याय में न बढ़ाना, बाल एवं कन्या पाठशालाओं खुलवाना, छोटे २ बुराई दूकानें तथा व्यापार भाताओं द्वारा सामाजिक कुरीतियों को दूर करने का प्रयत्न करना आदि अनेक समयोपयोगी प्रोग्राम इन्होंने अपनाये। बा० सुरजभात जी ने स्वयं अपने सम्पादकत्व में 'जैन ज्ञान प्रकाश' (हिन्दी) 'जैन हित उपदेशक' (उर्दू) जैसे समाजकार पत्र निकाले। सन् १८८६ में ४९ इन्दीलाज, मुन्शी मुकन्दलाल व प्र० प्यारे लाल आदि के सहयोग के समूह में जिसम्बर जैन महा समाज की स्थापना हुई और सन् १८९४ में उनके समूह ने जिसम्बर सन् 'जैन मन्दिर' (हिन्दी) निकालना प्रारंभ

किया। कालान्तर में सभा की नीति से मतभेद होने के कारण कुछ अधिकांश सुधारवादी सज्जनों ने जैन यंग मैनस एसोसियेशन (भारत जैन महा मंडल) की स्थापना की, जिसने जैन गजट नाम से ही अंग्रेजी भाषा में अपना एक मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया। हिन्दी जैन गजट अभी तक महा सभा की ओर से ही निकल रहा है। सन् १८९७ के अंत में महा सभा ने अपने एक अधिवेशनमें बालिका-शिक्षाके पक्षमें भी प्रस्ताव पास कर दिया था। महासभा के प्रचारक ग्राम २ में पहुंचे। उदाहरणार्थ लेखक के मातामह स्व० ला० शिताबराय जी ने, जो जिला मेरठ की तहसील बागपत, परगना बडौत के सुदूरस्थ ग्राम खाजा नगला के निवासी थे और महासभा के एक उत्साही सदस्य और कार्यकर्ता थे, आस पास के कितने ही ग्रामों के जैनियों में शिक्षा प्रचार का स्तुत्य प्रयत्न किया था और कई एक जाट, बढई आदि अजैनों को जैनी बनाया, जो कि आजन्म इस धर्म के भक्त रहे।

इसी युग में शोलापुर के प्रसिद्ध समाज सेवी सेठ रावजी हीराचन्द्र नेमचन्द्र दोशी ने समय की आवश्यकता का अनुभव करते हुए, सितम्बर सन् १८८४ ई० में 'जैन बोधक' नामक मराठी-हिन्दी-गुजराती पत्र की स्थापना की थी। सन् १८९३ में दि० जैन महासभा के मथुरा में होने वाले चतुर्थ वार्षिक अधिवेशन में जब छापे के प्रश्न को लेकर घोर वादविवाद हुआ तो उक्त राव जी ने छापे का जोरदार समर्थन किया था और उसी समय से उन्होंने अपने जैन बोधक में शास्त्रीय प्रमाणों और युक्तियों के द्वारा आपा आन्दोलन को अत्यधिक प्रोत्साहन देना प्रारंभ कर दिया। महासभा के इसी अधिवेशन में प्रबल विरोध के रहते हुए भी छापे के पक्ष में प्रस्ताव पास हो गया तथा महासभा के मुख पत्र जैन गजट के निकाले जाने की योजना हुई।

इसी समय प्राचीन आर्ष सैद्धान्तिक ग्रन्थों के अध्ययन की प्रवृत्ति भी बल पड़ी जिसमें पं० गोपालदास जी बरैया विशेष सहायक हुए। अभी तक दिगम्बर आम्नाय में आगम के रूप में ग्रन्थराज गोमट्टसार की ही प्रसिद्धि और प्रचलन था, किन्तु अब यह बात सुस्पष्ट रूप से प्रकाश में आई कि गोमट्ट-

सारादि के भी आचार भूत अति प्राचीन एवं विशालकाय ग्रन्थ धवलादि हैं जिनकी एक मात्र साङ्गपत्रीय प्रति मैसूर राज्य के अन्तर्गत मूडबद्री के प्राचीन शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है। अतएव उक्त राव जी ने उन महान आगम ग्रन्थों के उद्धार का प्रयत्न चालू कर दिया। इस कार्य में उन्हें उन्हीं जैसे धर्म प्रारण समाज सेवी धनिक आरा निवासी स्व० बा० देवकुमार जी तथा बम्बई के दानवीर सेठ माणिकचन्द्र जी जौहरी जे० पी० आदि सज्जनो का बहुमूल्य सहयोग प्राप्त हुआ। इन महानुभावों के २५-३० वर्ष पर्यन्त सतत् उद्योग करते रहने के फलस्वरूप धवलादि ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ मूडबद्री के भण्डार की सीमा के बाहर निकल आईं। बा० देवकुमार जी ने आरा में जैन सिद्धान्त भवन (दी सैन्ट्रल जैना ओरियंटल लाइब्रेरी) नामक महत्त्वपूर्ण जैन पुस्तकालय एवं संग्रहालय की स्थापना करके साहित्यिक शोध लोअ एव ग्रन्थ प्रकाशन के कार्य को और भी प्रगति दी। दान वीर सेठ माणिकचन्द्र के उद्योग से अखिल-भारतीय जैनो के विवरण से युक्त एक जैन डायरेक्टरी प्रकाशित हुई। माणिकचन्द्र दि० जैन० ग्रन्थ माला तथा माणिकचन्द्र दि० जैन परीक्षा बोर्ड बम्बई की स्थापना का श्रेय भी इन्हीं ही है, और दि० जैन महासभा की बम्बई प्रान्तीय शाखा के प्रमुख कार्यकर्ता भी यही थे।

साहित्य प्रचार और छापे के भारी समर्थक बाल ब्रह्मचारी प० पन्नालाल जी बाकलीवाल ने काशी में दिगम्बर जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था की स्थापना की और उसके अपने ही प्रेस में जयपुर आदि में हाथ से बने शुद्ध स्वदेशी कागज पर शास्त्राकार खुले पन्नों में, अपने यहाँ ही तैयार की गई स्याही से सवर्ण कर्मचारियों की सहायता द्वारा धार्मिक ग्रन्थों का मुद्रण प्रकाशन प्रारम्भ किया। इस योजना द्वारा उन्होंने स्थिति पालक दल के विरोध की तीव्रता को अत्यन्त शिथिल कर दिया। काशी में थोड़े ही काल रहने के उपरान्त यह संस्था कलकत्ते को स्थानान्तरित कर दी गई। संस्था को वहाँ चालू करके बाकलीवाल जी बम्बई चले गये जहाँ उन्होंने 'दिश-हितैशी पुस्तकालय' नामक एक सार्वजनिक हिन्दी प्रकाशन संस्था

को जन्म दिया और 'श्रेष्ठ हिन्दी' नामक एक भी निबन्धन प्रकाशित किया। जोड़े समय के उपरान्त उन्होंने इन दोनों को जैन ग्रन्थ रत्नकर काव्यालोक और जैन हिन्दी (महाशिका) के रूप में पुनर्प्रस्तुत कर दिया। आगे चलकर उपरोक्त सभा की ही एक शाखा 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नकर काव्यालोक वर्चस्व' के नाम से प्रसिद्ध हुई। बाबूजीबाब जी ने ही सर्व प्रथम बंगाली समाज में 'जैन धर्म का प्रचार करने का विचार किया और उसके हेतु बंगाली भाषा में 'जैन धर्म के किचित् परिचय' तथा 'जैन सिद्धान्त दिग्दर्शन' नामक पुस्तकें सन् १९१० में निर्माण की। बंगला पत्र 'जिनवाप्सी' के जनसदाता भी सन्दी थे।

इस प्रकार इस युग के अन्त तक छापा आन्दोलन प्रायः सफल हो गया था। विरोध उसके पश्चात् भी दसिये वर्ष चलता रहा किन्तु वह पर्याप्त क्षिप्त हो गया था। इस युग के प्रकाशनो में निम्नोक्त तीन प्रकार की पुस्तकों का ही बाहुल्य था—(१) धार्मिक खण्डन मण्डनात्मक, विशेषकर आर्य समाज के आक्षेपों को लक्ष्य में रखकर, (२) मोटी छोटी सामाजिक कुरीतियों के निवारणार्थ लिखे गये छोटे छोटे ट्रैक्ट आदि, (३) धूआ पाठ, भजन विनती, व्रत कथाएँ, कतिपय पुराण चरित्र आदि ग्रन्थ।

इस युग में पुस्तक प्रकाशन का कार्य विभिन्न व्यक्तियों द्वारा स्वतन्त्र रूप से प्रायः निःस्वार्थ एवं धर्मार्थ भाव से ही अधिक जला। लाहौर के हकीम ज्ञानचन्द्र जैनी तथा देवबन्द-सहारनपुर के ला० जैनीलाल ने विशेषकर तीसरे प्रकार की छोटी छोटी पुस्तकें बहु संख्या में प्रकाशित की। खण्डन-मण्डनात्मक साहित्य विशेषकर फर्रुखनगर, इटावे, अलीगढ़ और सहारनपुर से प्रकाशित हुआ।

इन सबके अतिरिक्त, इसी युग में हिन्दी भाषा और साहित्य के आधुनिक युग का प्रारम्भ हुआ। लोक भाषा और लोक साहित्य के रूप में इसकी स्वरूप सभा को प्रतिष्ठित करने के प्रयत्न आरम्भ हुए। सांस्कृतिक सही बोली की सर्वोत्तम गद्य पद्य शैलियों का सुश्रवण हुआ। हिन्दी के पुस्तक प्रकाशन और सम्पादन

प्रभु सचालन का प्रदर्शन हुआ ; और इस अर्थ-हिन्दी अनुलोमन का प्रवर्तन एवं प्रथम चेतुषः किया गया सिद्धप्रसाद सितारे हिन्दू जीवित-मार्ग ने । इसका सिद्धप्रसाद जी जैन सम्प्रदाय से और राजकीय शिक्षा विभाग के एक उच्च प्रशासिकाधी थे । ये हिन्दी के अगरी सम्पर्क, प्रवर्तक और पक्षपक्षी थे । उर्दू और अंग्रेजी के वसन्त-मार्ग के तीव्र विरोध को चुनौती देकर उन्होंने हिन्दी की अन्तर्गत मरम्मत से इसका जी और शिक्षा विभाग से उसकी सत्ता को अभ्युपगम्य बना दिया । उन्होंने हिन्दी में शिक्षा सम्बन्धी एक नोकोपयोगी कितनी ही वस्तु के स्वयं लिखी तथा दूसरों से लिखाई । उनकी प्रसिद्ध पुस्तक 'इतिहास तिमिद नासक' की कोई दिन नहीं ब्यापित रही । एक प्रकार से अ-भुक्ति खड़ी जेली के अन्तर्गत जन्मदाता ही समझे जाते हैं । स्वयं भारतेन्दु बा० हरिश्चन्द्र इन्हें अपना गुरु मानते थे, और उन्होंने अपना 'मुद्राराक्षस नाटक' इन्हें ही समर्पित किया था ।

इलाहाबाद निवासी, खण्डेलवाल जैन बा० रतनचन्द्र ककील भी हिन्दी के इस युग के अच्छे लेखक थे । उनका 'नूतन चरित्र' इंडियन प्रेस, प्रयाग ने प्रकाशित किया था । न्याय सभा नाटक, अमजाल नाटक, चातुर्धर्माव, वीरनारमण, इन्दिरा, हिन्दी उर्दू नाटक आदि उनकी कई अन्य रचनाएँ भी, जिनमें से कुछ मौलिक कुछ अंग्रेजी आदि से अनूदित तथा कुछ आधार लेकर लिखी गई थी, मुद्रित प्रकाशित हुई ।

आशा के जमींदार अग्रवाल जैती बा० जैनेन्द्र किशोर, अमरा की नगरी प्रचारिणी सभा तथा प्राणेश्वर समाजोन्नयक सभा के उत्साही कार्यकर्ता थे । ये हिन्दी के सुलेखक और सुकवि थे । उनके द्वारा रचित अंग्रेजी विज्ञान, कर्मसम्पत्ति, भूतेश्वर रूपन्यास आदि कई पुस्तकें तथा जैन कर्मसम्पत्ति के आधार से लिखे हुए सोलासती प्रवृत्ति कई नाटक प्रसिद्धादि अंग्रेजी थे । इन्होंने हिन्दी जैन अन्तर्गत का भी कई वर्ष सम्पादन किया और अपने की अगरी हिन्दी-अंग्रेजी पत्रिका से इनका जीवन कर्म की प्रकाशित हुआ ।

और जयसूर्यसूर्य जयसूर्य मि० जैन जैन जयपुत्र के निवासी थे । ये इससे

एशियाटिक सोसाइटी तथा बियोसीफिकल सोसाइटी के भी सदस्य थे। कई देशीय भाषाओं पर इनका अधिकार था किन्तु हिन्दी के ये बड़े प्रेमी थे और नागरी के प्रचार में सदैव प्रयत्नशील रहते थे। आपने हिन्दी के कई समाचार-पत्र निकाले जिनमें सर्वप्रसिद्ध 'समालोचक' था जिसे आपने बड़े परिश्रम और अर्थ व्यय से चार वर्ष तक निकाला। इस पत्र में बड़े मार्कों के लेख निकलते थे। इसके कारण हिन्दी ससार में आपकी बड़ी ख्याति हुई। नागरी प्रचारिणी सभा के बड़े सहायक थे और जयपुर में एक 'नागरी भवन' नामक श्रेष्ठ पुस्तकालय स्थापित किया। कमल मोहिनी भँवरसिंह नाटक, व्याख्यान प्रबोधक और ज्ञान वर्णमाला, ये तीन पुस्तक उन्होंने स्वयं लिखी थी तथा 'संस्कृत कवि पत्रक' आदि हिन्दी के कई अच्छे ग्रंथ इन्होंने अपने ही खर्च से प्रकाशन कराये थे।

इस प्रकार, जैन साहित्य प्रकाशन के इस प्रथम युग में भी जैन समाज ने सर्वतोमुखी योगदान दिया।

२. प्रगति युग (सन् १९००—१९२५ ई०) :—

पच्चीस वर्ष का यह काल जैन प्रकाशन का प्रगति युग कहा जा सकता है। इस युग में अन्य मतों के खडन मडन का कार्य, जैसा कि ऊपर संकेत किया जा चुका है, सीमित, संकुचित एवं शिथिल होता चला गया। तथापि, उसी के कारण जो कितने ही जैन अनेक सनातनी हिन्दुओं की भाँति, स्वधर्म की वास्तविकता से अनभिज्ञ होने के कारण धर्म त्याग करते चले जा रहे थे उस में भारी रोक थाम हो गई। प्रत्युत कुँवर दिग्विजयसिंह, बाबा भागीरथ जी वर्मा, पं० गणेश प्रसाद जी, मु० कृष्ण लाल वर्मा, महर्षि शिवदत्त लाल वर्मान, प्रो० धर्मचन्द्र, स्वामी कर्मानन्द जी आदि अनेक कटु जैन विरोधी जैनेतर विद्वान भी जैन धर्म के परम भक्त और उत्कट प्रचारक हो गये।

अब समाजगत मोटी मोटी कुरीतियों की ओर संकेत मात्र करना पर्याप्त नहीं रह गया। सामाजिक सगठन को दृढ़ करने और विवाह संस्था सम्बन्धी विभिन्न धार्मिक सामाजिक प्रश्नों की विशद भीमासा करने की आवश्यकता

हुई। बाल विवाह वृद्ध विवाह बहु विवाह आदि का विरोध अन्तर्जातीय विवाह और विधवा विवाह का समर्थन, विवाह आदि में फिजूल खर्चों पर प्रतिबन्ध, वेश्या नृत्य, भडवे, नक्कालो आदि का नाच गाना और कन्या विक्रय की बन्दी, दहेज में कमी, जैनविधि से सत्कारो का किया जाना, आदि सुधारों का प्रचार किया जाने लगा। स्त्री शिक्षा, दस्सा पूजाधिकार तथा शुद्ध आन्दोलन उठाये गये देवबन्द के एक जैनी वकील जो मुसलमान हो गये थे उन्हें बा० सूरजभान जी और उनके साथियों ने तीव्र विरोध की उपेक्षा करके फिर से जैनी बनाया और समाज में शामिल किया। दस्सों के पूजाधिकार को लेकर मेरठ में एक युगान्तरकारी मुकद्दमे बाजी भी हुई जिसमें प० गोपाल दास जी बरैया ने भी दस्सा पूजाधिकार का ही समर्थन किया। श्राविकाश्रम, विधवा-श्रम, अनाथालय, गुरुकुल, छात्रालय आदि खोले गये। और अखिल भारतीय जैन समाज के विभिन्न उपसम्प्रदायों के बीच सद्भाव एवं सामर्ज्यस्य स्थापित करने के प्रयत्न चालू हुए। किन्तु साथ ही तीर्थों को लेकर उभय सम्प्रदायों के मध्य मुकद्दमेबाजी भी खूब चल निकली। इन कार्यों में भी प्रायः बा० सूरजभान जी ही अग्रणी थे, उनके कई एक साथियों ने अपनी शुद्ध साहित्यिक अभिरुचि के कारण प्रचार कार्य में धीरे धीरे उनका साथ छोड़ दिया, किन्तु उनके स्थान में उन्हें कितने ही अन्य उत्साही साथी प्राप्त होते गये, और उपरोक्त विषयों एवं समस्याओं पर भी पर्याप्त साहित्य प्रकाशित हुआ।

समाज सुधार के अतिरिक्त इस युग की दूसरी प्रवृत्ति धर्म प्रचार थी। धर्म समाज के बढ़ते हुए प्रचार से प्रभावित होकर जैन नेताओं ने भी बाह्य जनता में स्वधर्म प्रचार करना प्रारम्भ किया। इस कार्य का श्रीगणेश वस्तुतः पंजाबी स्थानकवासी (बाद को श्वेताम्बर मन्दिर मार्गी) साधु स्वामी आत्माराम जी ने किया था। उन्होंने अन्य जैन नेताओं के साथ साथ धर्म समाज के विरोध का दृढ़ता से मुकाबला किया, जैनियों का स्थितिकरण किया और कई एक अग्रजों को भी जैन बनाया। उन्होंने स्वयं कई पुस्तकें लिखी तथा उनकी स्मृति में स्थापित आत्माराम जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला से अनेक उपयोगी

ईश्वर प्रकाशित हुए । जिस प्रकार स्वामी समझना प्रत्यक्ष के प्रकाश
 झली शिष्य स्वामी बिक्रमनन्द अमेरिका भ्रमि केने में हिन्दू धर्म का प्रचार
 करने के लिये गये थे, उसी प्रकार और लघुभूय उन्ही भ्रम्य स्वामी समझना
 के सुयोग्य शिष्य स्व० वीरबलदास जी भ्रात्री भी गुरु की डेरणा से यूरोप
 अमेरिका भ्रमि में जैन धर्म के प्रचारार्थ गये और उन्होंने सिक्किम के सर्व धर्म
 सम्मेलन में भी गृहस्थ पूर्ण भाग लिया । उनके पश्चात् स्व० बैरिस्टर, लक्ष्म-
 मन्दर लक्ष्म जैनी, चीफ जज इन्दौर ने तो यूरोप में जैन धर्म प्रचार को अपने
 जीवन का व्रत ही बना लिया था । उन्होंने कई बार विदेश यात्रा की और
 इंग्लैंड में तो वे पर्याप्त समय तक रहे भी । कितने ही अंगरेजों को
 उन्होंने जैनी बनाया जिनमें श्री हर्बर्ट वारेन, जे० गौडन उनकी पत्नी आदि
 उल्लेखनीय है । इन जे० एल० जैनी ने ही लन्दन में 'ऋषभ जैन की लैब्ररी
 लायब्रेरी' नामक पुस्तकालय तथा जैन केन्द्र की स्थापना की, जैन धर्म पर
 अंग्रेजी में स्वयं कई स्वतन्त्र पुस्तकें लिखी तथा तत्त्वार्थ सूत्रादि प्राचीन ग्रन्थों
 के अनुवादादि तैयार करके प्रकाशित कराये, वहाँ पर्यन्त अंगरेजी जैन गण्ट
 का योग्यता के साथ सुसम्पन्न किया, और मृत्यु के समय अपनी समस्त सम्पत्ति
 का इन्हीं उद्देश्यों में उपयोग किये जाने के लिये एक ट्रस्ट कर गये । इन्हीं
 की भाँति स्व० बैरिस्टर चम्पतराय जी ने भी विदेशों में जैन धर्म प्रचार को
 ही अपना लक्ष्य बनाया, इसी उद्देश्य से अनेक बार यूरोप और अमेरिका की
 यात्रा की और कितने ही यूरपियन स्त्री पुरुषों को जैन धर्म में दीक्षित किया ।
 जैन धर्म पर अंगरेजी में जो स्वतन्त्र पुस्तकें लिखी गई उनमें बैरिस्टर साहब
 की कृतियाँ ही सर्वाधिक है । इन्होंने अपने पिता की स्मृति में देहली में 'सोहन
 लाल बकिराय जैन एकेडेमी' की स्थापना की और अपनी समस्त सम्पत्ति को
 विदेशों में जैन धर्म का प्रचार करने के लिये दान कर दिया । बाहीलाल
 मोतीलाल शाह, ऋषभदास वक्त्राल, पारसदास लुजानची, रा० ब० लठ्ठे, पूर्ण-
 चन्द्र नाहर, मुन्शी लाल एम० ए०, डा० बनारसी दास, बा० अजित प्रसाद
 कृ० शीतल प्रसाद आदि सज्जनों ने भी अंगरेजी पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित

निबन्धों तथा स्वतन्त्र कृतियों के रूप में अंगरेजी जैन साहित्य का निरमल किया ।

वे० हल० जीने, व० अर्जुनलाल सेठी, महात्मा भगवान दीन, भा० चेतन-वास, बा० अजित प्रसाद आदि महानुभावों की जो भारत जैन महामंडल को लेकर एक बुढ़ा टीम बन गई थी उसके वास्तविक आरा थे । आरा निवासी कुमार देवेन्द्र प्रसाद, ये महा उद्यमी, निस्वार्थ एवं सच्चे 'स्वयं सेवक' थे और हिन्दी के भी सुलेखक थे । स्थापना विद्यालय काशी के सन् १९१४ के वार्षिकोत्सव जैसे कई महत्त्वपूर्ण आयोजन इन्होंने किये जिनमें उच्च कोटि के संसार प्रसिद्ध देशी विदेशी अजैन विद्वानों यथा डा० हर्मान जैकोबी डा० वॉन ग्लेजेनेप, प्रो० जे हर्टेल, डा० एनी बेसेन्ट, म० म० डाक्टर संतोषचन्द्र विद्याभूषण, डा० टी० के लड्डू, म० म० प्रो० राममिश्र, महर्षि शिवप्रत लाल वर्मा इत्यादि को निमन्त्रित करके जैन धर्म पर उनके महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक भाषण कराये और जैन साहित्य एवं कला की प्रदर्शनियाँ की । इन आयोजनों के परिणाम स्वरूप जैनधर्म के विषय में कम से कम जैनतर विद्वत्समाज की अभिज्ञता तो बहुत बढ़ गई, उनके अनेक भ्रम दूर हो गये और यह धर्म तथा इसकी संस्कृति सम्मान पूर्ण अध्ययन की वस्तु समझे जाने लगे । कुमार देवेन्द्र प्रसाद जी के ही प्रयत्नो से 'सेन्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस, की स्थापना हुई और उससे 'सेन्ट्रल बुक्स आफ दी जेन्स' सीरीज का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ जिसमें कि पंचास्तिकाय, समय सार, तत्त्वार्थ सूत्र, द्रव्य संग्रह, गोमहसार, परमात्म प्रकाश, नियमसार आदि कितने ही प्राचीन दिगम्बर जैन ग्रंथों के अंगरेजी अनुवादों सहित उच्चकोटि के जैनजैन विद्वानों द्वारा सुसम्पादित संस्करण प्रकाश में आये । मंडल का मुख पत्र अंगरेजी जैन गजट भी बड़े उपयोगी एवं आकर्षक रूप में निकलता रहा । मद्रासी, दक्षिणी, बंगाली, पंजाबी-विभिन्न प्रांतीय अनेक जैनजैन विद्वानों ने इन कार्यों में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया ।

इसी युग में जैन धर्म के सच्चे मिशनरी और त्यागी सेवक स्वर्गीय ब्रह्मचारी शीतल प्रसाद जी थे । वे धर्म प्रचार और समाजोन्नति के लिये तडपते हुए हृदय को लिये हुए देश के कोने कोने में—बर्मा, स्याम और लङ्का तक गये और स्थान स्थान में 'सार्वजनिक सभाएं' कराकर जैन धर्म की ओर सर्वसाधारण

रण को आकृष्ट किया। जैन मित्र आदि कई पत्रों का योग्यता पूर्वक सम्पादन किया' तथा अनेक व्यक्तियों को प्रोत्साहन दे देकर अच्छा खासा लेखक बना दिया। स्वयं अकेले उन्होंने सर्व प्रकार की, मौलिक, टीका अनुवादादि, सकलन सग्रह, फुट कर लेख निबन्ध, धार्मिक, ऐतिहासिक, शिक्षा एवं समाज सुधार विषयक छोटी बड़ी रचनाएँ संस्था एवं मात्रा में निर्माण की और छपा कर प्रकाशित करदी उतनी शायद छापे के आरम्भ से आज पर्यन्त कोई दूसरा व्यक्ति नहीं कर पाया। ब्रह्मचारी जी के जीवन का प्रत्येक क्षण जैन धर्म और साहित्य के प्रकाशन प्रचार में ही व्यतीत हुआ। रेल में यात्रा करते हुए तथा रोग की दशा में भी वे लिखते रहते थे। विषवा विवाह के प्रचार के लिये उन्होंने 'सनातन जैन समाज' तथा 'सनातन जैन' पत्र की स्थापना की। मध्य काल के एक जैन संत तारण स्वामी द्वारा प्रस्थापित तारण समाज और उसके पुरातन साहित्य को प्रकाश में लाने का श्रेय भी ब्रह्मचारी जी को ही है। साथ ही वे उत्कट देश भक्त भी थे और कांग्रेस के प्रायः सब ही अधिवेशनो में सम्मिलित हुए। जैन समाज में वे निरन्तर देशभक्ति की भावना को फूँकते रहते थे।

तत्कालीन नेताओं ने शिक्षा प्रचार की ओर भी विशेष ध्यान दिया। बाल और कन्या पाठशालाएँ तो स्थान स्थान में खुलनी प्रारम्भ हो गई थी अब बड़े-बड़े जैन संस्कृत विद्यालय भी खुलने लगे। बनारस, इन्दौर, सहरनपुर, कारजा, सागर, मुरैना, मथुरा आदि स्थानों में ये विद्यालय स्थापित किये गये। पं० गोपाल दास जी बरैया की कृपा से जैन सिद्धांत एवं दर्शन के परिज्ञाता संस्कृतज्ञ युवक विद्वानों का एक अच्छा दल तैयार हो गया था। अतएव उन विद्यालयों के लिये योग्य अध्यापकों की कमी न रही। समाज के श्रीमानों और सेठों ने द्रव्य से सहायता की। इन विद्यालयों में जैन दर्शन, न्याय, सिद्धांत, साहित्य आदि के अतिरिक्त कलकला विश्वविद्यालय तथा क्वीन्स संस्कृत कालिज बनारस की परिक्षाओं के लिए भी विद्यार्थी तैयार किये जाने लगे। दि० जैन महासभा ने जैनशास्त्री आदि परिक्षाओं के निमित्त अपना एक परीक्षा

बोर्ड स्थापित किया और उत्कट शिक्षा प्रेमी सेठ माणिक चन्द्र बम्बई वालों ने भी एक 'माणिक चंद्र' दि० जैन परीक्षा बोर्ड स्थापित किया। उक्त विद्यालयों में अध्ययन करके सैकड़ों विद्यार्थी प्रतिवर्ष इन परीक्षा बोर्डों की परीक्षाएँ पास करने लगे। परीक्षा बोर्डों द्वारा निर्धारित पाठ्य क्रमों के लिए उपयुक्त पाठ्य पुस्तकों की आवश्यकता हुई जिसकी पूर्ति के प्रयत्न से भी जैन पुस्तक प्रकाशन को अच्छी प्रगति मिली। जैन बाल पाठशालाओं में धार्मिक शिक्षा देने की ओर विशेष ध्यान रखा गया और उसके लिये बाल बोध जैन धर्म जैसी अनेक छोटी २ बालकोपयोगी पुस्तकों का निर्माण हुआ।

किन्तु नित्य प्रति वृद्धि को प्राप्त होता हुआ आधुनिक अंग्रेजी प्रणाली से शिक्षित समुदाय इन बाल पाठशालाओं और संस्कृत विद्यालयों से ही सन्तुष्ट न रह सका, उसकी दृष्टि में जैन बोर्डिंग हाउस, स्कूलों और कालिजों का उपयुक्त केन्द्रों में स्थापित किया जाना समय की परम आवश्यकता थी। सेठ माणिक चन्द्र ने तो स्थान स्थान में जाकर जैन छात्रालय स्थापित कराने का बीड़ा ही उठा लिया था। अनेक स्थानों में जैन हाई स्कूल खुले और दो-एक जैन कालिज भी स्थापित हुए। कुछ एक महाप्राण जैन नेताओं की यह भी उत्कट अभिलाषा थी कि एक जैन विश्व विद्यालय स्थापित हो जाय। इसके लिए प० गणेश प्रसाद जी, पं० दीप चन्द्र जी और बाबा भागीरथ जी—ये बर्लीमिय प्रयत्नशील भी हुए, किन्तु समाज के श्रीमानों की ओरसे कोई सहयोग न मिलने के कारण असफल रहे और आज तक भी जैन विश्व विद्यालय की स्थापना न हो पाई। इसी समय कुछ नेताओं का यह विचार हुआ कि पाश्चात्य शिक्षा प्रणाली किन्हीं अंशों में उपयोगी होते हुए भी—सांस्कृतिक नैतिक एवं राष्ट्रीय दृष्टि से अति दोष पूर्ण एवं हानिकर है, अतएव ऐसे शुद्ध कुल स्थापित किये जाय जिनमें भारतीय एवं पश्चिमी शिक्षा प्रणालियों का समन्वय करते हुए नवीन सन्तति को धार्मिक, चारित्रवान, देश भक्त एवं सुशिक्षित बनाया जा सके। फल स्वरूप सन् १९११ में बा० सूरजभान जी के प्रबन्ध और देश भक्त महात्मा भगवान दीन जी के अधिष्ठातृत्व में हस्तिनापुर

(नोट) की प्राचीन पब्लिशिंग में वे भी प्रथम प्रकाशकों के नामों के प्रथम जैन मुद्रकाल की स्थापना हुई। प्रारंभ में इस संस्था की देख-भाल श्रीमानों, विद्वानों एवं समाज सेवियों की सहायता और स्नेह प्राप्त हुआ, किन्तु प्रबंधकों में सीधे ही मतभेद हो जाने के कारण वह अपने मूल स्थान, मौलिक रूप एवं उच्च आदर्शों पर तीन चार वर्ष से अधिक स्थिर न रह सका, वैसे दि० जैन संघ के प्रबन्ध में मथुरा में वह अभी तक विद्यमान है। उपरोक्त जैन छात्रों-बादलों, स्कूलों, कॉलेजों के विद्यार्थियों को धार्मिक शिक्षा देने के लिए जैन साहित्य प्रकाशित हुआ। तत्त्वार्थसूत्र, रत्न करंड आदिकों के, पुरुषार्थ सिद्धि-युपाय, द्रव्य सग्रह, छहडाला आदि प्राचीन मौलिक ग्रन्थों के शब्दार्थ भावार्थ टिप्पणियाँ आदि सहित विद्यार्थियोंपयोगी सक्षिप्त संस्करण निकले।

जैन स्त्री समाज में शिक्षा प्रचार का व्यवस्थित कार्य महिलारत्न स्व० मगनबेन, पंडिता ललिता बाई व पंडिता चन्दा बाई जी आदि विदुषियों ने अपने हाथ में लिया। बम्बई और आगरा में आदर्श जैन बाला विश्राम स्थापित हुए, जैन महिला परिषद बनी और महिलाओं द्वारा ही सुसम्पादित, सञ्चालित 'जैन महिलादर्श' नामक मासिक पत्रिका चालू हुई।

इस युग में व्यवसायिक दोनों ही प्रकार के कई एक प्रकाशकों का अविर्भाव हुआ। हिंदी के कई मासिक, पत्रिक, साप्ताहिक तथा मराठी, गुजराती, कन्नड़ी, अंग्रेजी और उर्दू के भी कई अच्छे जैन सामयिक पत्र निकलने लगे। माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थ माला, मुनि अनन्तकीर्ति दि० जैन ग्रन्थ माला, रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला सनातन जैन ग्रन्थ माला आदि कई एक उच्च कोटि की अव्यवसायिक ग्रन्थ मालाएँ चालू हुईं। इनके द्वारा प्राचीन जैन ग्रन्थ मूल रूप में ही सुसम्पादित होकर अथवा टीका अनुवाद सहित प्रकाशित होने लगे और प्रायः सर्व ही महत्वपूर्ण एवं उपलब्ध ग्रन्थ जैसे तैसे प्रकाश में आ गये। प० जगलकिशोर मुस्तार, प० नाथूराम प्रेमी आदि कई योग्य विद्वान इस नव प्रकाशित प्राचीन साहित्य के साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन में जुट गये। फलस्वरूप अनेक ग्रन्थों की समीक्षा परीक्षाएँ प्रकाशित

हुई। इस प्रकार के विश्लेषण से नाम संख्या के कारण विभिन्न भाषाओं की रचनाओं की उसी नाम के किसी एक ही प्रसिद्ध भाषाई की कृति समझ लेना जैसी सर्व प्रचलित भ्रांतियों का निराकरण हुआ। ग्रंथकार भाषाओं के समर्थ, इतिवृत्त एवं कार्य कलापों पर प्रकाश पड़ा, विशेष सैद्धान्तिक विषयों पर विभिन्न भाषाओं की विभिन्न मान्यताएँ रही हैं, ऐसी बातें भी प्रकाश में आईं। विशेष रूप से 'जैनहितैषी' मासिक ने इन प्रवृत्तियों में पर्याप्त एवं सफल दान दिया। और इस प्रकार सुव्यवस्थित जैनाध्ययन का बीजारोपण हुआ तथा जैन धार्मिक एवं साहित्यिक इतिहास की सामग्री, फुटकर एवं असम्बद्ध रूप में ही सही, शनैः शनैः एकत्रित होने लगी।

संस्थाओं का भी प्रसार हुआ। दि० जैन महासभा की बम्बई आदि प्रान्तीयों में शाखाएँ खुलीं। भारतवर्षीय दि० जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी तथा प्रान्तीय और स्थानीय तीर्थ क्षेत्र कमेटियों की स्थापना हुई। भारत जैन महामण्डल, जैन पोलिटिकल कान्फ्रेंस, दि० जैन शास्त्रार्थ संघ अम्बाला, जीव दया प्रचारिणी सभा आगरा, जैन मित्र मंडल देहली, भारत वर्षीय दि० जैन अनाथ रक्षक सोसाइटी देहली, और अन्त में महासभा की नीति से मतभेद होने के कारण उसके कतिपय सदस्यों द्वारा सन् १९२३ में अखिल भारत वर्षीय दि० जैन परिषद, इत्यादि संस्थाओं की स्थापना हुई। इन सभी संस्थाओं ने अपने-अपने कार्य-क्रम के अनुकूल साहित्य के निर्माण और प्रकाशन में पर्याप्त सहयोग दिया।

जहाँ तक हिन्दी की सामान्य उन्नति का प्रश्न है जैनों ने उस में भी स्तुत्य योगदान किया। हिन्दी के तत्कालीन सार्वजनिक पत्रों में मि० जैन वैद्य का सुप्रसिद्ध 'समालोचक', देहली के सेठ माझू लाल का साप्ताहिक 'हिन्दी समाचार', देहरादून के ला० गुलशनराय का 'भारत हितैषी' इन्दौर के बा० सुख सम्प्रतिराय भडारी के 'मल्हारि मार्तण्ड विजय' आदि और बम्बई से प० पन्नालाल बाकली-वाल का 'हिन्दी हितैषी' श्रेष्ठ कोटि के पत्र थे। बम्बई हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय और हिन्दी गौरव ग्रन्थ माला के स्वामी व संचालक जैनी थे। कालरा पाटण की राजपूताना हिन्दी साहित्य समिति का लगभग बारह हजार स्की

का स्थायी फंड श्री वाडीलाल मोतीलाल शाह के उद्योग से केवल जैनों द्वारा प्रदत्त था और इससे हिन्दी के उत्तमोत्तम ग्रन्थ केवल लगत मूल्य से बेचे जाने की योजना थी। इन्दौर की मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति को भी जैनों से कई हजार रुपया प्राप्त हुआ था। खण्डवे की हिन्दी ग्रन्थ प्रसारक मण्डली के उत्साही संचालक एक बा. माणिकचन्द्र जैनी वकील थे और आरा की नमगरी प्रचारिणी सभा के प्राण बा. जैनेन्द्र किशोर थे, इत्यादि। हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में बम्बई के जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय तथा रामचन्द्र जैन शास्त्रमाला ने प्रमुख भाग लिया। धार्मिक से अतिरिक्त विषयो पर लिखने वाले लगभग दो दर्जन जैन सुलेखक विद्यमान थे और उनकी सख्या में निरन्तर वृद्धि हो रही थी।

इस प्रकार इस युग में निम्नोक्त विविध प्रकार का साहित्य प्रकाश में आया—

(१) प्राचीन सस्कृत प्राकृत ग्रन्थों के सम्पादित सस्करणः—मूल मात्र अथवा टीका अनुवाददि सहित। उल्लेखनीय सम्पादक अनुवादक टीकाकार आदि—बा० सूरजभान, प० पन्नालाल बाकलीवाल, प० पन्नालाल सोनी, उदयलाल काशलीवाल, प० वशीधर शास्त्री, प० खूबचन्द शास्त्री, प० लालाराम शास्त्री, प० मनोहर लाल, प० गजाधर लाल, जे एल. जैनी, बा० ऋषभदास वकील, ला मुन्दी लाल, मुनि माणिक जी, प्रो ए सी चक्रवर्ती, ब्र. शीतल प्रसाद, शरच्चन्द्र घोषाल, प० नाथूराम प्रेमी इत्यादि। पुरातन हिंदी जैन साहित्य को प्रकाश में लाने का अधिकतर श्रेय बाकली वाल जी और प्रेमी जी को है। प्रेमी जी ने तो हिन्दी साहित्य सम्मेलन के जबलपुर में होने वाले सप्तम अधिवेशन में 'हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास' शीर्षक एक विस्तृत निबन्ध भी पढ़ा था जो जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई से सन् १९१७ में पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ।

(२) प्राचीन ग्रन्थों की समीक्षा परीक्षाः—साहित्यिक, सैद्धान्तिक एवं ऐतिहासिक विश्लेषण सम्बन्धी साहित्य। उल्लेखनीय लेखक—प० जुगल-किशोर मुस्तार, बा० सूरजभान वकील, प० नाथूराम प्रेमी।

(३) जैन इतिहास सम्बन्धी स्वनन्त्र पुस्तके तथा ऐतिहासिक सामग्री के संकलन गन्ध यथा विज्ञप्ति संग्रह, प्रशस्ति-संग्रह, शिक्षा-लेख संग्रह आदि—उल्लेखनीय लेखक—डा. ए. गिरनाट, रा. ब.-पारसवत्स, पूर्णचन्द नाहर, मुनि जिन विजय जी, उमराव सिंह ठक, पद्मराज रानीवाले, प. नाथूराम प्रेमी, ब्र. शीतलप्रसाद, डा. बनारसीदास, बिहारीलाल चैतन्य, प्रभुदयाल तहसीलदार, बा. सूरजमल, प्रो. आयगर, प्रो. केशागिरि राव, रा ब नरसिंहमाचर आदि ।

(४) जैन धर्म और उसके अहिंसा आदि सिद्धान्तों तथा उपदेश को आधुनिक भाषा और शैली में स्वतन्त्र रूप से प्रस्तुत करने वाली पुस्तके—उल्लेखनीय लेखक—प. गोपालदास बैरैया (मुरैना विद्यालय तथा जैन मित्र पत्र के संस्थापक और प्रथम सम्पादक) बा ऋषभदास वकील (भेरठ), जे एल. जैनी, श्री लट्टे, पूर्णचन्द नाहर, ब्र. शीतल प्रसाद, चम्पतराय बैरि-स्टर, बा सूरजभान वकील, प. पन्नालाल बाकलीवाल, ला मुन्शीलाल, बा माणिक चन्द, प. दरयाब सिंह सोधिया, मुनि शान्ति विजय, प जुगल-किशोर मुस्तार आदि ।

(५) समाज सुधार एवं शिक्षा प्रचार सम्बन्धी पुस्तके—उल्लेखनीय लेखक बा सूरजभान, प जुगल किशोर, ज्योतिप्रसाद प्रेमी, दयाचन्द गोयलीय, प. पन्नालाल बाकलीवाल, आदि ।

(६) पाठ्य पुस्तके—उल्लेखनीय लेखक—प. पन्नालाल बाकलीवाल, बा. दयाचन्द गोयलीय, ब्र. शीतल प्रसाद, प गोपालदास बैरैया, लाला मुन्शी-लाल आदि ।

(७) उपन्यास नाटक कहानी आदि—उल्लेखनीय लेखक—प. गोपाल दास बैरैया (सुशीला उपन्यास), बा सूरजभान, प अर्जुनलाल सेठी, ला. मुन्शी-लाल, बा. माणिक चन्द, बा कन्हैयालाल, ला. न्यामप्रतिसिंह हिसार (इनके नाटकों और भजनों की बड़ी धूम रही), बा. कृष्णलाल वर्मा, पं. नाथूराम प्रेमी आदि ।

(८) हिन्दी के सार्वजनिक पत्रों में फुटकर लेख तथा स्वतंत्र प्रामुदित सामयिक लेख निबन्ध चरित्र आदि—उल्लेखनीय लेखक—मि० जैन वैद्य, ला० मुन्शीलाल, बा० दयाचन्द्र गोयलीय, वाडीलाल मोतीलाल शाह, बा० सुपाश्वदास गुप्त (इनका पार्लमेंट नामक ग्रन्थ ४०० पृष्ठ का था), बा० मोतीलाल, डा० बैरगीप्रसाद, बा० मणिकचन्द्र, बृजचन्द्र सौधिया, डा० निहालकररण सेठी, बालचन्द्राचार्य, सुखसम्पत्ति राय भंडारी, पं० नाथूराम प्रेमी, आदि ।

(९) इस युग की स्फुट तथा फुटकर रचनाओं में जुगलकिशोर मुस्तार, नाथूराम प्रेमी, ज्योति प्रसाद प्रेमी आदि की हिन्दी कविताएँ, मुं० द्वारका प्रसाद के तीर्थ यात्रा विवरण, ब० शीतल प्रसाद व बैरिस्टर चम्पतराय के अन्य कर्मों के साथ जैन धर्म के तुलनात्मक अध्ययन, इत्यादि ।

(१०) दरख्शा, भाईल, पैकाँ, ऋषभदास, सूरजमान, ज्योतिप्रसाद मामचन्द्रराय, सुमेरचन्द्र, ओसवाल, शिवव्रतलाल, नथूराम, चन्द्रलाल अक्षर, आदि की उर्दू जैन रचनाएँ उल्लेखनीय हैं । अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं में जैन साहित्य अथवा जैन सम्बन्धी साहित्योल्लेखों का विवरण रा० ब० पारसदास व बा० छोटेलाल की बिबलियोग्रेफियों और जैन गजट (अंग्रेजी) की फाईलों से प्राप्त हो सकता है ।

इस युग के जैन साहित्य प्रकाशन में विशेष योग देनेवाली संस्थाएँ, प्रकाशक तथा व्यक्ति निम्नलिखित हैं—बम्बई की भाणिकचन्द्र दि० जै० ग्रन्थमाला, मुनि अनन्तकीर्ति दि० जैन ग्रन्थमाला, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, जैन मित्र कार्यालय, कलकत्ते की सनातन जैन ग्रन्थमाला, जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था, जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, और सेंट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस आरा (अब लखनऊ), जैन तत्व प्रकाशिनी सभा इटावा, जैनेन्द्र प्रेस कोल्हापुर, दि० जैन पुस्तकालय भूरत, जैन मित्र मंडल देहली, हीरालाल पन्नालाल जैन बुक सेलर्स देहली, दि० जैन शास्त्रार्थ सच अम्बाला, आत्मानन्द जैन ट्रंकट सोसाइटी अम्बाला,

जैनीलाल जैनी देवबन्ध, ज्ञानचन्द्र जैनी लाहौर, न्यायत सिंह जैनी हिसार, बा० जीहरीमस सराफ देहली (विशेष रूप से उत्कट समाज सुधार विषय के साहित्य के लिये), सेठ हीराचन्द व सखाराम नेमचन्द बोशी शोलपुर, सेठ गांधी नाथाराम भाकलूज, गोपाल अम्बादास चवरे कारंजा—इन तीनों श्रीमानों ने प्राचीन ग्रन्थों के प्रकाशन में भारी हिस्सा लिया । इनके प्रतिरिक्त जयपुर निवासी बा० दुलीचन्द आवक, मु० अमनसिंह, मु० मुनेरचन्द, बैरि० चम्पतराय, कुमार देवेन्द्रसाद, ला० देवीसहाय (फीरोजपुर) उम्मेदसिंह मुसद्दीलाल (अमृतसर) बुद्धिलाल आवक, मु० नाथूराम लमेचू आदि उल्लेखनीय हैं । मद्रास में सी० मल्लिनाथ, प्रो० चक्रवर्ती आदि सज्जनो ने जैन साहित्य प्रकाशन का कार्य किया ।

३. वर्तमान युग :—सन् १९२५ के उपरान्त जैन साहित्य प्रकाशन के वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है ।

अब विभिन्न मतां के द्वारा धार्मिक दृष्टि से किये जानेवाले किर्दीबपूरण खडन मठनो का समय नहीं रह गया था । आर्य जैन द्वन्द्व प्रत्यक्ष समाप्त हो गया था । किसी भी धर्म के मन्तव्यों एवं मान्यताओं का मखौल उड़ाने, उसे तुच्छ, नीचा, नास्तिक या मिथ्या सिद्ध करने के प्रयत्न निन्दनीय समझे जाने लगे और सर्वधर्म समभाव स्थापित करने की चेष्टाएं की जाने लगी । किंतु साथ ही एक नवीन प्रवृत्ति भी दृष्टिगोचर होने लगी । अनेक जैनैतर विद्वान अपनी साहित्यिक, दार्शनिक एवं ऐतिहासिक रचनाओं में जैन धर्म दर्शन, संस्कृति, आदि की प्राचीनता, इतिहास और मूल्यवान् देवों की अज्ञान अथवा प्रमाद के बल होकर उपेक्षा तथा उनके सम्बन्ध में भ्रमपूर्ण एवं मिथ्या कथन भी करने लगे । फलस्वरूप उन विद्वानों के साथ तो अन्याय होता ही है साथ ही जैन धर्मावलम्बियों के स्वाभिमान को भी ठेस पहुंचती है और उन्हें क्षोभ होता है । स्वातन्त्र्य प्राप्ति और सर्वत्र जनतन्त्र की स्थापना के उपरान्त बहुसंख्यक हिन्दू धर्मानुयायियों के द्वारा जिनका कि राजनैतिक आदि क्षेत्रों में बहुल्य है, यह प्रवृत्ति और अधिक चरितार्थ

होने लगी। राष्ट्रीयता के नाम पर जैन धर्म और संस्कृति की स्वतन्त्र सत्ता का निषेध किया जाने लगा है और हिन्दू धर्म तथा संस्कृति द्वारा केवल अल्प सहायक होने के कारण ही जैन धर्म और संस्कृति को हड़प लिये जाने की नवीन चेष्टाएं प्रारम्भ हो रही हैं। किंतु जिन अर्थों में एक सामान्य हिन्दू विशुद्ध भारतीय है उन्हीं अर्थों में एक जैनी भी वैसा ही विशुद्ध भारतीय है। हिन्दू धर्म के नाम से अभिप्रेत वैदिक परम्परा के जिन अनेक सम्प्रदायों और मत मतान्तरों का समुदाय जितना प्राचीन और भारत का अपना है उससे शायद कहीं अधिक प्राचीन और भारत की अपनी ही अमण परम्परा का प्रतिनिधि जैन धर्म और उसकी संस्कृति है। ये धार्मिक अथवा सांस्कृतिक भेद किसी व्यक्ति की राष्ट्रीयता, नागरिकता अथवा भारतीयता में बाधक नहीं हो सकते। फिर ऐसे विवादास्पद शब्द (अर्थात् हिन्दू) का इतना मोह क्यों जबकि वह एक परम्परा विशेष के अनुयायियों के लिये ही प्रयुक्त होते चले आने के कारण समग्र राष्ट्र का सूचक होने के लिए उपयुक्त नहीं है और जिसके उक्त रूप में प्रयोग करने से सदैव भारी आन्ति उत्पन्न होते रहने की संभावना है। जब जैन धर्म और संस्कृति की पृथक् एवं स्वतन्त्र सत्ता है, उसकी परम्परा अत्यन्त प्राचीन है, उसका अपना अति स्वस्थित इतिहास है और वह शुद्ध स्वदेशीय हैं तब उनके अपने आपको हिन्दू न कहने से या हिन्दूधर्म और संस्कृति का अंग न मानने से तो कोई वे विदेशी, अभातीय, राष्ट्र के प्रतिविद्रोही या उसके लिए अजनबी हो नहीं जाते। वे भारत के हैं और भारत उनका है यह तथ्य निर्विवाद है। जहाँ तक जैनाध्ययन के जिसमें कि जैन संस्कृति की सभी विविध शाखाओं के अध्ययन का समावेश है, महत्त्व और प्रगति का बहुत कुछ अनुमान इसी पुस्तक के अन्त में प्रकाशित स्वतन्त्र लेख से हो सकता है। जैन ही नहीं अनेक उद्भट अजैन विद्वान भी अब सहृदय एवं शुद्ध वैज्ञानिक दृष्टि से जैनाध्ययन में दिलचस्पी ले रहे हैं और भारत के सांस्कृतिक विकास का पुनर्निर्माण कर रहे हैं। किन्तु आवश्यकता इस बात की है कि विभिन्न विश्वविद्यालयों में जैनाध्ययन को एक विशेष

अध्ययनीय विषय बनाकर उसके सम्बन्ध में सुव्यवस्थित शोध खोज अनुसंधानादि चालू किये कराये जायें ।

अर्जन लेखकी की उपरोक्त प्रकार की भ्रान्त धारणाओं और मिथ्या वा अन्यथा कथनों के परिहार एवं निराकरण के उद्देश्य से भी बहुत कुछ साहित्य प्रकाशित होने लगा है, किन्तु इस आवश्यकता की पूर्ति जैसे सुचारु सुव्यवस्थित ढंग पर होनी चाहिये थी वैसी अभी नहीं हो पा रही है ।

जैन धर्म के विभिन्न सम्प्रदायों के बीच समन्वय तथा ऐक्य के जो प्रयत्न पिछले युग में प्रारम्भ हुए थे वे इस युग में शिथिल प्रायः होते गये । और जिस प्रकार भारतीय राजनैतिक क्षेत्र में हिन्दू मुस्लिम ऐक्य के प्रयत्नों का परिणाम अतिकटु एवं विनाशकारी सिद्ध हुआ उसी प्रकार दिगम्बर श्वेताम्बर सम्प्रदायों में सद्भाव एवं एक-सूत्रीकरण के प्रयत्न भी उभय सम्प्रदायों के बीच की खाई को और अधिक विस्तृत एवं गहरी करते देख पड़ रहे हैं । विभिन्न तीर्थों के प्रश्न को लेकर होने वाली चिरकालीन मुकदमेबाजी के अतिरिक्त नवीन साहित्यिक शोध खोज का नाम उठा कर दोनों ओर के कितने ही विद्वान् प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से उभय सम्प्रदायों के साहित्यिक सैद्धान्तिक ऐतिहासिक आदि मतभेदों को और अधिक सूक्ष्मता के साथ पुष्ट करने लगे हैं । जो इन्ने गिने नेता इतने पर भी समन्वय के प्रयत्न में लगे हुए हैं वे भी कुछ ऐसा भ्रम-पूर्ण ढंग अस्त्यार किये हुए हैं कि जिससे वे सद्भाव उत्पन्न करने के बजाय ईर्ष्या और द्वेष की पुष्टि करने में ही सफल हो रहे हैं । तथापि ऐसे उदारवादी विद्वानों का भी अब अभाव नहीं है जो कि अपनी दृष्टि की विशालता के कारण अनेकान्त भूतक संहिष्णुता के साथ सभी मतभेदों को गौण करते हैं तथा एक उपरिष्ठ समस्तर से ही विचार करते हैं । इस दिशा में ऐसे ही महानुभावों से कुछ आशा है ।

सामाजिक संगठन की दृष्टि से भी जैन समाज कुछ आगे नहीं बढ़ा । पिछले युग के नेता सख्या में तो थोड़े थे किन्तु प्रायः सर्व ही सामाजिक क्षेत्रों पर उनकी अधिकार था, उनमें परस्पर सहयोग और एक सूत्रता थी, वे अपना

बहुसूत्र्य समय देकर अनेक कष्ट लाञ्छना अपमानादि सहन कर, अपनी जेब से ही आवश्यक द्रव्य भी व्यय करके पूरी लगन और तत्परता के साथ समाजोन्नति के विविध कार्यक्रमों में जुटे रहते थे। संस्थाएँ भी थोड़ी-थोड़ी पर बे ऐशे कर्मठ, निस्वार्थ एवं कर्तव्यशील नेताओं की अध्यक्षता में बहुत कुछ ठोस कार्य कर रही थी। किन्तु अब आये दिन नई-नई संस्थाओं का जन्म होने लगा, उन्हें व्यक्तिगत स्वार्थों की पूर्ति का साधन बनाया जाने लगा, छोटी-छोटी व्यापारिक कम्पनियों जैसी उनकी स्थिति हो गई। उनके नेताओं और कार्यकर्ताओं में या तो पद और मान के लोभुपी अदीशुल फुसंत बड़े-बड़े श्रीमान होने लगे या फिर वैतनिक अथवा नाम मात्र के लिए अवैतनिक ऐसे व्यक्ति होने लगे जो प्रायः करके न स्वल्प सतोषी ही होते हैं और न जीवन निर्वाह सम्बन्धी द्रव्योपार्जन की चिन्ता से मुक्त ही। लोभ एवं अधिकार मोह के कारण बरसाती मेढकों की भाँति नित्य प्रति बढ़ती जाने वाली इन संस्थाओं में परस्पर सहयोग, सद्भाव और एक मूत्रीकरण नहीं हो पाता। फलस्वरूप समाज की शक्ति और द्रव्य का तो पर्याप्त व्यय होता है किन्तु किसी दशा में भी वाञ्छनीय इष्ट सिद्धि नहीं हो पा रही है। इन संस्थाओं के अधिवेशन अवश्य ही बड़ी धूम धाम और खान के साथ होते हैं, उनके प्रचारक भी स्थान-स्थान में घूमते हैं, कई एक संस्थाओं के अपने मुखपत्र भी हैं, पुस्तकादि के रूप में भी साहित्य प्रकाशित होता है, किन्तु उपरोक्त दोषों के कारण तथा निस्वार्थ कर्तव्यशीलता के अभाव में न इन संस्थाओं का और न इनसे संबन्धित व्यक्तियों का समाज पर कोई प्रभाव पड़ता है। वार्षिक कार्य विवरण आकर्षक रिपोर्टों के रूप में प्रकाशित होते हैं किन्तु ठोसकार्य कुछ भी होता नहीं दिखता। समस्याएँ बढ़ती चली जाती हैं पर किसी समाज की समस्या का भी सन्तोषजनक समाधान नहीं होता। समाज सुधार शिक्षा, राजनैतिक, ऐतिहासिक, धार्मिक किसी भी क्षेत्र में जो जो आवश्यकताएँ हैं वे इन्हीं की पूर्ति के लिए स्थापित इतनी सारी संस्थाओं सेकड़ों नेताओं, सेकड़ों ही विद्वानों और सौ के ही लगभग सामयिक पत्रों के होठों से भी प्रायः कुछ भी पूरी नहीं हो पा रही हैं। गत बीस वर्षों में कई एक उच्च

कोटि की साहित्यिक शोध खोज निर्माण प्रकाशन आदि सम्बन्धी संस्थाओं का जन्म हो चुका है। किन्तु उनमें भी प्रबन्ध और व्यवस्था की दृष्टि से अन्य सामान्य जैन संस्थाओं के ही अनेक दोष हैं। पृथक्-पृथक् उन सबकी शक्ति सीमित और अल्प है और व्यक्तिगत स्वार्थों अथवा ईर्ष्या द्वेषादि के कारण उनमें परस्पर सहयोग और एकसूत्रता नहीं हो पाती। फलस्वरूप साहित्य निर्माण और प्रकाशन प्रगति में भी जितना योगदान वे कर सकती थी उसका अल्पांश मात्र ही हो रहा है।

फिर भी इस युग में साहित्यिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं दार्शनिक शोध शोध का कार्य तथा ग्रन्थों का सम्पादन प्रकाशन बहुत कुछ व्यवस्थित एवं प्रमाणीक ढंग पर होने लगा है। विभिन्न उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों का मिलान करके, विविध विषय सम्बन्धी पूर्वापर साहित्य के साथ तुलना पूर्वक सावधानी के साथ पाठ संशोधन, अनुवाद, व्याख्या, आवश्यक टिप्पणादि और विद्वत्तापूर्ण विस्तृत विवेचनात्मक प्रस्तावनाओं सहित महत्त्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थों के सुसम्पादित संस्करण प्रकाशित होने लगे हैं। विषम्बरो के प्राचीनतम आगम साहित्य-ध्वलादि टीकाओं सहित षट्खंडागम, कषाय पाहुड, महाबन्ध आदि ग्रन्थराजों के भी उपरोक्त प्रकार सुसम्पादित संस्करण प्रकाश में आ रहे हैं। प्राचीन जैन अपभ्रंश साहित्य का भी उद्धार हो रहा है। कितने ही अपभ्रंश ग्रन्थ प्रकाश में आ गये हैं, जिससे कि हिन्दी भाषा के विकास और इतिहास सम्बन्धी विचारों में भारी अन्ति उत्पन्न हो गई है। हिन्दी के पुरातन जैन कवियों और लेखकों का साहित्य भी प्रकाश में आ रहा है। जैन धर्म, जैन दर्शन, जैन सभ, जैन साहित्य, राजनीति में जैन नेतृत्व आदि विषयों पर विविध भाषाओं में स्वतन्त्र ऐतिहासिक ग्रन्थ, शिला लेख संग्रह, प्रशस्ति संग्रह, विज्ञप्ति पत्रसंग्रह, ग्रन्थसूचियों, ग्रन्थ कोष, उद्धारण कोष आदि तथा कूर्ति विज्ञान, स्थापत्य, चित्रकला आदि विविध कलाओं और गणित ज्योतिष धार्मिक विज्ञान आदि विविध विज्ञानों तथा सामान्यतया जैन सांस्कृतिक दोनों

के सम्बन्ध में भी उत्तम कोटि की पुस्तकें प्रकाशित होने लगी हैं । पिछले युगों में ये कार्य प्रायः करके अंग्रेज, जर्मन, फ्रांसीसी आदि विदेशी तथा कतिपय जैन-भारतीय विद्वानों द्वारा ही सम्पादित हो रहा था, किन्तु अब इस क्षेत्र में शायद ही कोई विदेशी विद्वान कार्य कर रहा हो, और इस दिशा में प्रयत्नशील उच्चकोटि के भारतीय विद्वानों में स्वयं जैन विद्वानों की संख्या भी कम नहीं है तथा उसमें दिन-प्रतिदिन वृद्धि होती जाती है । कई एक यूनीवर्सिटियों में भी, विशेषकर स्वतन्त्र समाज के उद्योग से कुछ विद्वान जैन रिसर्च का कार्य कर रहे हैं । मौलिक कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक, प्रहसन, निबन्ध, साहित्यिक आलोचन आदि शुद्ध साहित्यिक विषयों के भी अनेक श्रेष्ठ लेखक और कलाकार जैनो में विद्यमान हैं । किन्तु जैसा कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कराँची अधिवेशन में साहित्य परिषद के अध्यक्ष आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने अभिभाषण में कहा था कि 'अजैन विद्वानों को यह शिकायत अभी तक है कि जैनियों का साहित्य महत्त्वपूर्वक एवं विपुल मात्रा में होते हुए भी अभी तक उसके ऐसे अनुवादित सम्पादित संस्करण प्रकाश में नहीं आ पाये जो जैन-भारतीय विद्वत्समाज द्वारा ग्रहण हो ।' पर वास्तव में बात बिल्कुल ऐसी ही नहीं है । अनेक जैन ग्रन्थों के वैसे संस्करण प्रकट भी हो चुके हैं । हाँ जैनो ने उन्हें अजैन जनता और विद्वानों तक पहुँचाने का उपयुक्त प्रयत्न नहीं किया और अजैन विद्वानों ने उन्हें स्वयं प्राप्त करके अध्ययन करने में उदासीनता भी दिखाई है । कई वर्षों से निरन्तर प्रयत्न करते रहने पर भी हिन्दी साहित्य सम्मेलन जैसी सार्व-संस्था ने हिन्दी जैन साहित्य को अपने पाठ्यक्रम आदि में सम्मिलित करने में उपेक्षा ही बरती है । अधिकांश विश्वविद्यालय प्रेरणा करने पर भी जैन रिसर्च को अपने यहाँ स्थान देने में स्वतन्त्र तैयार नहीं होते । राजकीय अथवा अखिल भारतीय साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि परिषदों और संस्थानों में भी उसकी उपेक्षा ही की जाती है । ऐसी परिस्थिति में जैनो का ही प्रथम कर्तव्य है कि वे इन दिशाओं में दृढ़ निश्चय के साथ अग्रसर हों,

उक्त विश्वविद्यालय आदि की तथा जैनतर विद्वानों की जैनाध्ययन की ओर आकृष्ट करें और अपने साहित्य रत्नों को बाह्य समाज के लिये सुलभ कर दें; उनके यथोचित उपयोग किये जाने में प्रोत्साहन एवं सुविधाएं प्रदान करें तथा सभी महत्त्वपूर्ण पुरातन ग्रन्थों के ऐसे संस्करण भी प्रकाशित कर दें जो सर्वग्राह्य हों।

इस युग के प्रारम्भ के पूर्व से ही देश सार्वजनिक राष्ट्रीयता के प्रभाव से ओत प्रोत रहा है। सतत आन्दोलनों और भीषण संघर्षों के पश्चात् तथा अनेक त्याग और कष्ट सहन करके अब एक प्रकार से पराधीनता के पांश से मुक्त होकर स्वतंत्र वायुमंडल में सास ले सका है। इस राष्ट्रीय आन्दोलन में भी जैन समाज ने अपनी सत्था के अनुपात से कहीं अधिक सहर्ष योगदान दिया, और धन एवं जन के यथेष्ट बलिदान द्वारा स्वातंत्र्य आन्दोलन को सफल बनाने में पूर्ण सहयोग और सहायता दी। राष्ट्रीयता के रंग में डूबा हुआ साहित्य भी निर्माण किया। और आज भी प्रायः समग्र जैन समाज तन मन धन से राष्ट्रीय महासभा तथा राष्ट्र के सर्वमान्य कर्णधारों के साथ है। राष्ट्र की समस्त राजनैतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक प्रगतियों में वह अभिन्न रूप से उनके साथ है, अपनी स्वतंत्र धार्मिक एवं सांस्कृतिक सत्ता रखते हुये भी अखिल भारतीय राष्ट्र का अभिन्न एवं अविभाज्य अंग है।

सामयिक पत्र पत्रिकाएं

भारतवर्ष में छापेखाने के प्रारम्भ और इतिहास पर पीछे प्रकाश डाला जा चुका है। छापेखाने की स्थापना होने पर समाचार पत्रों का प्रकाशन स्वाभाविक था। अस्तु श्री वृजेन्द्रनाथ वन्द्योपाध्याय लिखित 'देशीय सामयिक पत्रों के इतिहास, 'खंड १' के अनुसार भारत का सर्व प्रथम समाचारपत्र २६ जनवरी सन् १७८० ई० को 'बंगाल गजट' के नाम से अंगरेजी भाषा में प्रकाशित हुआ। यह पत्र साप्ताहिक था, हफ्ता साहब इसके

संस्थापक थे और यह दो वर्ष तक चला । इसके पश्चात् इन्डिया गजट, कलकत्ता गजट, आदि अंग्रेजी पत्र निकले । सन् १७६६ में भारत के गवर्नर जनरल लार्ड वेलेजली ने अखबारों पर कड़ा प्रतिबन्ध लगा दिया जो सन् १८१८ में लार्ड हेस्टिंग्स द्वारा हटाया गया, और उसके स्थान में कुछ नियम बना दिये गये । अतः इस बीच में पुराने पत्रों का प्रकाशन और नवीन पत्रों की स्थापना प्रायः बन्द ही रही । सन् १८१८ के उपरान्त फिर से नवीन पत्र निकलने लगे । बंगला भाषा का सर्व प्रथम पत्र 'दिग्दर्शन' श्रीरामपुर मिशन द्वारा अप्रैल सन् १८१८ में निकाला गया । मई सन् १८१८ में बंगला का 'समाचार दर्पण' और तत्पश्चात् 'बंगला गजट' निकले । उर्दू का सर्व प्रथम पत्र 'जाम इ जहान् नूमा' २८ मार्च सन् १८२२ को और फारसी का 'मीरातुल अखबार' १२ अप्रैल सन् १८२२ को निकले । ७ अक्टूबर सन् १८२२ को समाचार पत्रों पर फिर से कड़े प्रतिबन्ध लगा दिये गये अप्रैल सन् १८२३ में प्रथम भारतीय प्रेस कानून बना जिसके अनुसार पत्रों के प्रकाशन के लिये सरकार की अनुमति लेना अनिवार्य थी । ४ दिसम्बर सन् १८२७ से यह कानून अशत रह हो गया और सन् १८३५ में बिल्कुल हटा दिया गया, किन्तु सन् १८५७ से वह फिर से लागू कर दिया गया ।

उन्ही बनर्जी महोदय के एक दूसरे लेख 'हिन्दी का सर्व प्रथम समाचार-पत्र' (विशाल भारत, फरवरी सन् १९३१) से विदित होता है कि हिन्दी का सर्व प्रथम पत्र, जैसा कि प्रायः समझा जाता था, सन् १८४५ में स्थापित 'बनारस अखबार' नहीं था, वरन् ३० मई सन् १८२६ को कानपुर निवासी प० जुगलकिशोर शुक्ल द्वारा कलकत्ते से निकाला जाने वाला साप्ताहिक 'उदन्त मार्तण्ड' था, जिसका वार्षिक मूल्य दो रुपये था, और जो प्रत्येक मंगलवार को ३७, आठवां तल्ला गली कोलू टोला, कलकत्ता से प्रकाशित होता था । इसके पश्चात् ६ मई सन् १८२६ को राजा राममोहन राय द्वारा दूसरा हिन्दी पत्र 'बंगदूत' प्रकाशित हुआ और अन्त में सन् १८४५ में बनारस से 'बनारस अखबार' निकला । बराठी के 'कल्प-

सह आशि आनंदवृत्त' सन् १८६७ में और 'कैसरी' सन् १८८० में निकले ।

जैन सामयिक पत्रों में सर्व प्रथम सम्भवतया गुजराती मासिक 'जन दिवाकर' या जो 'जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ गाइड' तथा 'जैन साहित्यमी-संक्षिप्त इतिहास' के अनुसार अहमदाबाद से श्री छगनलाल उमेदचन्द द्वारा वि० स० १९३२ (सन् १८७५ ई०) में प्रकाशित किया गया था और लगभग दश वर्ष चला सन् १८७६ में केशवलाल शिवराम द्वारा गुजराती 'जैन सुधारस' निकला जो एक वर्ष चलकर ही बन्द हो गया ।

दिगम्बर समाज का सर्व प्रथम सामयिक पत्र सन् १८८४ के प्रारम्भ में प० जीयालाल जैन ज्योतिषी द्वारा फर्दखनगर (३० प्र०) से प्रकाशित साप्ताहिक 'जैन' था । इसका वार्षिक मूल्य ढाई रुपये था, और यह हिन्दी भाषा का भी सर्व प्रथम जैन पत्र था, दश बारह वर्ष पर्यन्त चला भी । इन्हीं प० जीयालाल ने उसके कुछ ही समय पश्चात् उर्दू में 'जीयालाल प्रकाश' भी निकालना प्रारम्भ किया जो कि उर्दू का सर्वप्रथम जैनपत्र था । सितम्बर सन् १८८४ में शोलापुर से स्वर्गीय सेठ रावजी हीराचन्द नेमचन्द दोशी ने मराठी-गुजराती-हिन्दी का मासिक 'जैन बोधक' निकालना शुरू किया । यह पत्र मराठी का तो सर्व प्रथम जैन पत्र था ही, अब तक जीवित रहने के कारण वर्तमान जैन पत्रों में भी सर्व प्राचीन है और इने गिने सर्वाधिकजीवी भारतीय पत्रों में से एक है । इसके पश्चात् सन् १८८४ में ही जैनधर्म प्रवर्तक सभा अहमदाबाद से डाह्या भाई धोलशा जी के निरीक्षण में गुजराती 'स्याद्वाद सुधा' अप्रैल सन् १८८५ में जैन हितेच्छुसभा भावनगर द्वारा 'जन हितेच्छु' और इसी वर्ष अहमदाबाद से गुजराती में श्वेताम्बर 'जैन धर्म प्रकाश' निकले, जिसमें से अन्तिम पत्र अभी तक चालू रहने के कारण वर्तमान श्वेताम्बर पत्रों में सर्व प्राचीन है ।

इसके पश्चात् तो जैन सामयिक पत्र हिन्दी, गुजराती, मराठी, उर्दू, अंग्रेजी, कन्नड़ी आदि भाषाओं में दनादन निकलने लगे । केवल दिगम्बर

समाज के द्वारा ही निम्नोक्त अनेक पत्र कुछ ही वर्षों के भीतर प्रकाश में आये—सन् १८६२ में मराठी मासिक 'जन विद्यादानोपदेश-प्रकाश'; सन् १८६३ में बंगलौर से सेठ पद्मराज द्वारा हिन्दी 'काव्याम्बुधि', सन् १८६३-६४ में बम्बई से पं० पन्नालाल बाकलीवाल द्वारा 'जैन हितैषी' मासिक जिसका सम्पादन प्रकाशन सन् १९०४ से पं० नाथूराम प्रेमी ने किया, पं० जुगल किसोर मुस्तार भी कुछ समय तक इसके संपादक रहे । यह पत्र अपने समय का सर्वश्रेष्ठ हिन्दी जैन मासिक रहा है । सन् १८६४ में ही दि० जैन महासभा का हिन्दी साप्ताहिक 'जैनगजट' चालू हुआ और बाबू सूरजभान बकौल ने उर्दू का 'जैनहितउपदेशक' नामक पत्र भी निकाला । सन् १८६५ में हिन्दी मासिक 'जैन प्रभाकर' निकला, १८६६ में हिन्दी साप्ताहिक 'जैनमार्तण्ड' और १८६७ में बाबू सूरजभान द्वारा 'ज्ञान प्रकाशक' नामक मासिक पत्रिका, बाबू ज्ञानचन्द जैनी लाहौर द्वारा 'जैन पत्रिका' तथा पंडित पन्नालाल बाकलीवाल द्वारा वर्षा से 'जैन भास्कर' निकले । सन् १८६८ में बम्बई प्रान्तिक दि० जैन सभा की ओर से पंडित गोपालदास जी बरैया ने हिन्दी साप्ताहिक 'जैन मित्र' की अपने ही सम्पादन में स्थापना की । ब्र० शीतल प्रसाद जी ने बहुत काल तक इसका सम्पादन किया । यह पत्र अभी तक चालू है और सूरत से प्रकाशित होता है । सन् १८६९ में हिन्दी मासिक 'जैनी' और १९०० में हिन्दी त्रैमासिक 'जैनेतिहास सार' निकले । सन् १९०२ में मराठी कन्नड़ी मिश्रित 'प्रगति आणि जिनविजय' निकला और सन् १९०४ में अंग्रेजी 'जैन गजट' का प्रारम्भ हुआ । यह पत्र वर्तमान में अजिताश्रम लखनऊ से बाबू अजितप्रसाद जी के सम्पादन काल में निकलता है । इसके कुछ ही समय पश्चात् कन्नड़ी का 'विवेकाम्युदय' निकला और सन् १९०७ में सूरत से हिन्दी गुजराती मिश्रित मासिक 'दिगम्बर जैन' । सन् १९२१ से ब्र० पंडिता चन्दा बाई आरा द्वारा सम्पादित हिन्दी मासिक 'जैन महिलादर्श' निकल रहा है, और सन् १९२३ में पंडित बाकलीवाल द्वारा एक बंगला पत्र

‘जिनवाणी’ निकला जो कुछ समय तक चलकर बन्द हो गया । मुनि जिन विजय जी द्वारा सम्पादित हिन्दी गुजराती अंग्रेजी का श्वेताम्बर ‘जैन साहित्य संशोधक’ त्रैमासिक भी अत्यधिक महत्वपूर्ण पत्र था जो कुछ वर्ष चलकर बन्द हो गया । पंडित दरबारीलाल सत्यभक्त के सम्पादन में बम्बई का ‘जैन जगत’ भी कई वर्ष बहुत अच्छा निकला था । उपरोक्त पत्रों के अतिरिक्त और भी अनेक पत्र पत्रिकाएँ, विशेष रूप से सन् १९२० के पश्चात चालू हुईं, जिनमें से अधिकतर अल्पाधिक काल तक चलकर बन्द हो गईं । इस प्रकार छापे के प्रारम्भ से अब तक लगभग ढाई सौ जैन सामायिक पत्र पत्रिकाएँ निकल चुकी हैं जिनमें से लगभग डेढ़सौ तो अस्तगत हो चुकी और एक सौ के लगभग अभी भी चालू हैं । प्रारम्भ से अब तक लगभग एक दर्जन सार्वजनिक पत्र पत्रिकाओं का सञ्चालन अथवा सम्पादन भी जैनो द्वारा हुआ है ।

विवरण सूची का संक्षिप्त सार

प्रस्तुत पुस्तक जैन मुद्रित प्रकाशित पुस्तकों, सामायिक पत्रों, साहित्यिक सस्थाओं, प्रकाशकों और लेखकों आदि की उस संक्षिप्त परिचयात्मक विवरण सूची की पूर्ण पीठिका है जो कि हमने जुलाई सन् १९४७ में तैयार की थी और जिसे इस पुस्तक के दूसरे भाग के रूप में प्रकाशित करने की योजना है । उक्त विवरण सूची में सकलित तथ्यों से जो निष्कर्ष प्राप्त होते हैं वे निम्न प्रकार हैं —

उक्त विवरण सूची में २६८० पुस्तकों का उल्लेख है जिन्हें भाषा की अपेक्षा ६ विभागों में विभाजित किया गया है ।

(१) प्रथम विभाग हिन्दी का है जिसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भी सम्मिलित है । इसमें कुल २०५२ पुस्तकें जिनमें से—संस्कृत की १८०, प्राकृत की ४४, अपभ्रंश १८, हिन्दी प्राचीन (सन् १८५० अथवा सन् १९२० के पूर्व निर्मित)—२७५,—प्राचीन ग्रन्थों के अर्वाचीन टीका अनुवादादि—३७७-

आधुनिक हिन्दी मौलिक—१११३, और जैन धर्म के सम्बन्ध में प्रकाशित महत्त्वपूर्ण हिन्दी भाषण व्याख्यानदि—४५.

(२) मराठी की ४८ जिनमें से मौलिक १३ और अनुवाद ३५ हैं ।

(३) गुजराती की ७० जिनमें मौलिक ४७ और अनुवाद २३ हैं ।

(४) बंगला की ५२ जिनमें मौलिक ४२ और अनुवाद १० हैं ।

(५) उर्दू की १६८ जिनमें मौलिक १५१ और अनुवाद १७ हैं ।

(६) अंगरेजी आदि यूरोपिय भाषाओं में २६० जिनमें से मौलिक २३० और अनुवाददि ६० हैं । इनमें पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित लेख निबन्ध आदि सम्मिलित नहीं हैं ।

पुस्तक निर्माता—उपरोक्त साहित्य के निर्माताओं की दृष्टि से जिनका पूर्णयोग १३०३ है—संस्कृत ग्रन्थों के मूल लेखक १०७, टीकाकार ३८, योग १४५, प्राकृत ग्रन्थों के मूल लेखक १८, टीकाकार २, योग २० अपभ्रंश ग्रन्थों के लेखक ७

हिन्दी प्राचीन पद्य लेखक ४०, गद्य लेखक १३, योग ५३. (बाद की शोध खोज से हमें हिन्दी पुरातन गद्य के ५० से अधिक लेखकों और उनकी सवासों के लगभग गद्य कृतियों का पता चला है). आधुनिक हिन्दी के मौलिक लेखक (गद्य पद्य दोनों के)—२६५, टीकाकार ४८, अनुवादक ६१, सम्पादक आदि ११८, सग्रह या सकलन कर्त्ता २४, और १६५ ग्रंथ ऐसे हैं जिनके लेखक आदि अज्ञात हैं । मराठी के मौलिक लेखक ७, और अनुवादक १४, अज्ञात ६. गुजराती के मौलिक लेखक २३, और अनुवादक १५, अज्ञात ७. बंगला के मौलिक लेखक १५, अनुवादक ५, और अज्ञात १. उर्दू के मौलिक लेखक ५३ और अनुवादक १२ अंगरेजी आदि के मौलिक लेखक १०३, अनुवादक ३५, और अज्ञात ८.

प्रकाशक—इन पुस्तकों के निर्माण कराने और प्रकाशित करने में जिन जिन सस्थाओं तथा व्यक्तियों ने भाग लिया है उनकी संख्या निम्न प्रकार है ।

(१) साहित्यिक शोध, खोज, निर्माण, प्रकाशन, प्रचार आदि उद्देश्यों को लेकर सामाजिक द्रव्य से अथवा व्यक्तिगत ट्रस्ट आदि के द्वारा स्थापित एवं सञ्चालित जैन साहित्यिक संस्थाएं और ग्रन्थ-माला समितियाँ—३६.

(२) अन्य विविध धार्मिक सामाजिक जैन संस्थाएं—६१.

(३) जैन व्यवसायी प्रकाशन और पुस्तक विक्रेता—३१.

(४) जैन स्त्री पुरुष, व्यक्तिगत रूप से—२६०

(५) अजैन सज्जन, संस्थाएं और प्रकाशक—२६.

पूर्णयोग ४४७.

विषय विभाजन—की दृष्टि से उक्त पुस्तकों की संख्या निम्न प्रकार है—

(१) धर्म २७५, (२) सिद्धांत एवं तत्त्व ज्ञान १२२.

(३) अध्यात्मिक ग्रन्थ १५६, (४) दर्शन एवं न्याय शास्त्र ६४

(५) आचार शास्त्र १५२, (६) पुराण चरित्र ११६, (७) प्राचीन कथा साहित्य ७८, स्तोत्र स्तुति पद-भजनादि संग्रह—२११,

(८) पूजा प्रतिष्ठापाठ और तीर्थमहात्म्यादि १३६, (९) मन्त्र तन्त्रादि ७.
(११) नीति सुभाषितादि १६, (१२) तुलनात्मक अध्ययन, समीक्षा परीक्षा, खंडन मंडनादि १६५, (१३) साहित्य व्याकरण छन्द अलंकार कोषादि ५७,
(१४) विज्ञान गणित ज्योतिष निमित्त शास्त्र, वैद्यक, रत्न परीक्षा, वास्तुशास्त्र आदि १८,

(१५) इतिहास पुरातत्त्व राजनीति, जीवन चरित्र आदि १६५,

(१६) भूगोल खगोल, यात्रा विवरण, स्थान परिचयादि ५५,

(१७) काव्य नाटक उपन्यास कहानी आदि २२८,

(१८) समाज सुधार व शिक्षा (१६) स्त्री व बालकोपयोगी ७५,

(२०) महत्त्वपूर्ण भाषण व्याख्यानादि ५०, (२१) शेष विविध १०१.

इस विषय विभाजन में अंगरेजी पुस्तकों सम्मिलित नहीं की गई हैं।

सामयिक पत्र पत्रिकाएं—अब तक लगभग अढ़ाई सौ जैन साम-

शिक पत्र पत्रिकाएँ विभिन्न भाषाओं तथा साप्ताहिक, पालिक, मासिक, त्रिमासिक, षाठमासिक आदि विविध रूपों में निकल चुकी हैं। इसमें से जिनके विषय में कुछ ज्ञात हो चुका है ऐसी १६६ पत्र पत्रिकाएँ (१० दिगम्बर और ६६ श्वेताम्बर आदि) तो अल्पाधिक समय तक चल कर बन्द हो चुकी हैं।

वर्तमान में ज्ञात चालू जैन पत्रों की संख्या ८४ है जिनमें से लगभग ५० दिगम्बर, २६ श्वेताम्बर और ८ स्थानक बासी है। इनमें से हिन्दी के ५० मराठी ३, गुजराती १६, कन्नड़ी २, उर्दू १, अंगरेजी २, हिन्दी गुजराती मिश्रित ७, हिन्दी मराठी १, हिन्दी उर्दू १, हिन्दी अंगरेजी १ हैं। इन पत्रों में षाठमासिक २, त्रैमासिक ५, मासिक ४५, पालिक १६ और साप्ताहिक १६ है। दैनिक कोई नहीं है।

सम्पादन प्रकाशन की उत्तमता तथा साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से निम्नलिखित वर्तमान जैन पत्र पत्रिकाएँ पर्याप्त महत्त्व पूर्ण हैं—अनेकान्त (देहली), जैन सिद्धान्तभास्कर (आगरा), दी जैना एटीक्वेरी (आगरा), ज्ञानोदय (बनारस), श्री जैन सत्य प्रकाश (अहमदाबाद), जैन भारती (कलकत्ता), जैन गजट अंगरेजी (लखनऊ), आत्मधर्म (सोनागढ), जैन महिलादर्श (सूरत) जैन मित्र (सूरत), दिगम्बर जैन (सूरत), जैन सन्देश (आगरा), वीर काणा (जयपुर), जैन जगत (वर्धा), सगम (वर्धा), वीर (देहली), अमरा (बनारस), जैन बोधक (शोलापुर), प्रगति अणि जिन विजय (बेल गाँव), तारण सदेश (दमोह), जैन प्रचारक (देहली) जैन प्रकाश (बम्बई), प्रबुद्ध जैन (बम्बई), जिनवाणी (भोपालगढ), तरुण जैन (कलकत्ता), वीर लोकाशाह (जोधपुर) श्वेताम्बर जैन (आगरा), जैन (भाव नगर) इत्यादि।

जैन सामयिक पत्रों के सम्बन्ध में जैन मित्र (कार्तिक सुदी ८, वी० स० २४६४, पु० ११-१२) में 'दिगम्बर जैन समाज के भूत और वर्तमान कालीन पत्र' शीर्षक से श्री शान्ति कुमार जैन ठबली, नाथपुर में ४८ भूतकालीन और २६ चालू पत्रों की सूची प्रकाशित की थी। उसके पश्चात् श्रीकुल अगर चन्द्र मोहटा ने श्रीम वास नवशुक्ल वर्ष ८ संख्या १, मई सन् १९३७ के अंक में

पृष्ठ ४२ पर 'जैन समाज के वर्तमान सामयिक पत्र' लेख में उस समय बाबू ५६ पत्रों की सक्षिप्त परिचयात्मक सूची दी थी तथा जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ५ क्रि.सं १, पृ० ३६ पर प्रकाशित अपने लेख 'भूतकालीन जैन सामयिक पत्र' में समाचार पत्रों के इतिहास पर सक्षिप्त प्रकाश डालते हुए १०५ भूतकालीन तथा ६६ चालू पत्रों की नाम सूची दी थी। और जैन विघ्न वर्ष ५१, अङ्क ७ (ता० २२ दिसम्बर सन् १९४६) में जैन समाज के समाचार पत्र शीर्षक के अन्तर्गत ५७ चालू पत्रों को जिनसे ३३ दिगम्बर और २४ श्वेताम्बर हैं तथा ६२ भूतकालीन पत्रों की जिनमें ६८ दिगम्बर और २४ श्वेताम्बर हैं एक सूची दी है।

उपरोक्त विभिन्न सूचियों में से किसी में भी वे लगभग एक दर्जन सार्वजनिक पत्र सम्मिलित नहीं हैं जिनका सम्पादन, प्रकाशन अथवा संचालन जैनों द्वारा किया गया है और जिनमें से कई पत्र पर्याप्त लोक प्रिय भी रहे हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि सामयिक पत्रों और पत्र कला की दृष्टि से भी अल्प सङ्ख्याक जैन समाज ने पर्याप्त उन्नति की है और वह किसी से पीछे नहीं है। यदि इसमें कोई दोष है तो यही कि जिन पत्रों की सङ्ख्या आवश्यकता से अधिक है, उनका पठन प्रायः जैन समाज के भीतर ही सीमित होने से एक भी पत्र की ग्राहक सङ्ख्या उसे स्वनिर्भर करने के लिये पर्याप्त नहीं है। फल स्वरूप लेखकों और पत्रकारों की भी अत्यधिक दुर्दशा है।

जहाँ तक पुस्तक साहित्य का सम्बन्ध है, उपरोक्त विवरण सूची में जो २६८० पुस्तकें उल्लिखित हुई हैं उनके अतिरिक्त भी कम से कम दो ढाई सौ ऐसी पुस्तकें अवश्य निकल आयेगी जिनका कि साधनाभाव अथवा ज्ञात न हो सकने के कारण कोई उल्लेख नहीं किया जा सका। गत तीन वर्षों में भी (अर्थात् उक्त सूची के निर्माण करने के बाद से) लगभग एक सौ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं जिनमें से अधिकांश हिन्दी की हैं और जिनमें से एक दर्जन से अधिक पर्याप्त उच्च कोटि के विशालकाय ग्रन्थ हैं। साथ ही उपरोक्त लगभग ३००० पुस्तकें प्रायः करके केवल दिगम्बर समाज द्वारा प्रकाशित पुस्तकें

ही है और उनसे भी कन्नड़ी, तामिल, तेलगू, मलयालम आदि भाषाओं में प्रकाशित जैन पुस्तकों का समावेश नहीं है। दो ढाई हजार के लगभग पुस्तकों श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी आदि अन्य जैन सम्प्रदायों द्वारा भी प्रकाशित हो चुकी है।

अस्तु डा० माता प्रसाद गुप्त की पूर्वोक्तलिखित 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' में दी हुई लगभग ५५०० पुस्तकों और लगभग ४५०० लेखकों के प्रायः बराबर ही समग्र मुद्रित प्रकाशित जैन पुस्तक साहित्य और उसके निर्माता आदि हैं। यदि केवल हिन्दी जैन पुस्तकों को ही लिया जाय तो वे भी समग्र हिन्दी पुस्तकों के दो तिहाई से अधिक अवश्य हैं, और भाषा, शैली, विषय महत्त्व और लोकोपयोगिता की दृष्टि से भी सामान्यतः उनकी अपेक्षा निम्नकोटि की नहीं है।

माराश यह है कि स्वतन्त्र भारतीय राष्ट्र, भारत के सांस्कृतिक विकास और साहित्यिक प्रगति के लिये यह परम आवश्यक है कि देश के साहित्यिक और विद्वान जैन साहित्य को भी समग्र भारतीय साहित्य का अभिन्न अविभाज्य अङ्ग मानकर निष्पक्ष एवं महदय दृष्टि से ज्ञान की विविध शाखाओं में उसका अध्ययन मनन और उपयोग करे। उनकी दृष्टि में वह उपनिषद् जैन आगम और बौद्ध त्रिपिटक, पाणिनी और पूज्यपाद, पातञ्जलि अश्वघोष व्यास और कुन्द कुन्द व समन्तभद्र, चरक सुश्रुत उद्गादित्य और नागार्जुन, शंकर धर्म-कीर्ति और अकलक, कालिदास और जिनसेन, योगीन्द्र सरहपा कबीर और दादू, तुलसीदास और बनारसीदास इत्यादि महापुरुषों और उनके विचारों एवं रचनाओं का समान महत्त्व होना चाहिये। बिना किसी भेद भाव के इन सभी महान् पूर्वं पुरुषों का सम्मान एवं अध्ययन ज्ञान के सर्वतोमुखी विकास, राष्ट्र की एक सूत्रता तथा देश और समाज के कल्याण का प्रमोष साधन है, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं।

जैन अध्ययन का महत्त्व और प्रगति

अमण सस्कृति की प्रधान धारा जैन सस्कृति पुद्गर अतीत से चली आई

प्रायः सर्व प्राचीन विशुद्ध भारतीय संस्कृति है। अतः भारतीय संस्कृति का संशुचित मूल्यांकन करने के लिए और आधुनिक भारत के ही नहीं बरन विश्व के भी सांस्कृतिक विकास में उससे पूरा पूरा लाभ उठाने के लिए यह अत्यन्त आवश्यक है कि जैन श्रमण संस्कृति के विविध अंगों का विशद एवं गभीर अध्ययन किया जाय। वैसे तो १८ वीं शताब्दी ई० की अंतिम पाद में सर विलियम जोन्स से प्रारंभ करके अनेक पाश्चात्य विद्वानों द्वारा भारतीय साहित्य, कला, पुरातत्त्व तथा अन्य सांस्कृतिक विषयों का अध्ययन प्रारंभ हो गया था। १९ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में अनेक उद्भूत भारतीय विद्वान भी उक्त कार्य में सक्रिय सहयोग देने लगे थे, और सौ वर्ष के उपरांत तो इस क्षेत्र में भारतीय विद्वानों का ही प्रायः एकाधिकार हो गया है। इन पाश्चात्य एवं पूर्वीय विद्वानों ने अपने उपरोक्त अध्ययन के दौरान में प्रसंगवश जब तब जैन-धर्म, संस्कृति, इतिहास, साहित्य, कला, पुरातत्त्व, प्रच्युतत्त्व आदि का भी अल्पाधिक अध्ययन एवं खोज शोध की और अपने महत्त्वपूर्ण गवेषणात्मक विवेचनों के द्वारा जैन अध्ययन को प्रगति प्रदान की। तथापि भारतीय अथवा विदेशी प्राच्यविदों का ध्यान अनेक कारणों से अभी तक भी उसकी ओर इतना आकृष्ट नहीं हो पाया जितना कि होना चाहिये था।

सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से जन धर्म, सिद्धान्त, तत्त्वज्ञान, दर्शन और सामाजिक आचार विचार एवं पर्व आदि के अतिरिक्त वर्तमान भारत को प्रदत्त जैन संस्कृति की स्थूल पुरातन भेदे निम्नप्रकार हैं—विविध भाषामय तथा विविध विषयक विपुल जैन साहित्य, जैन ग्रन्थों की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ, जैन चित्र कला, जैन मूर्त्तकला, जैनस्थापत्य और शिलाखंडो, प्रतिमाओं, ताम्रपत्रों आदि पर अंकित जैन पुराभिलेख, इत्यादि।

- जैन ग्रहस्थ के देवपूजा, गुरु उपासना, स्वाध्याय, सयम, तप एवं दान रूप दैनिक छह आवश्यक कार्यों में दान देना उनका एक महत्त्वपूर्ण एवं आवश्यक कर्त्तव्य है। शास्त्र, अन्न, आहार एवं औषधिरूप चतुर्विध दान प्रणाली में शास्त्रदान का स्थान बहुत ऊँचा है। अतः शास्त्र दान सबधी इस धार्मिक

विज्ञान, जैन साधु वर्ग की सदैव से चली आई ज्ञान मिषासा कम्पन्न कीवत्त और साहित्यिक अभिरुचि तथा बनी आवश्यक, की उदात्त पूर्ण सङ्गम्यता सङ्गयोग एवं धृतभक्ति के कारण आज भी भारतवर्ष के विभिन्न भागों में ऐसे अनेक जैन ग्रन्थ भंडार विद्यमान हैं जो अपने प्राचीन प्रमाणीक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ समझे जाने योग्य हैं ।

प्राकृत—प्राचीन भारतीय संस्कृति की अनेक विविध चाराओं का महत्त्व भली भाँति समझने के लिए संस्कृत और प्राकृत, दोनों ही साहित्यों का साथ साथ अध्ययन करने की आवश्यकता है । अभिलेखीय आधार स्पष्टतया सूचित करते हैं कि सर्व साधारण में भावव्यञ्जना के लिये प्राकृत भाषाएँ अप्रथि लोकप्रिय थी । उत्तर तथा दक्षिण दोनों ही प्रदेशों में प्राचीनतम काल से राजकीय आदेश तथा व्यक्तिगत लेखादि प्राकृत में ही लिखे मिलते हैं । संस्कृत नाटकों में स्त्री आदि पात्रों के द्वारा प्राकृत का बहुत प्रयोग इस बात को प्रमाणित करता है कि एक समय था जबकि प्राकृत भाषाएँ ही लोक प्रिय तथा साधारण बोल चाल की भाषाएँ थी । वस्तुतः कई एक महिला कवित्रियों ने प्राकृत में ही काव्य रचना की है । * इसमें भी सन्देह नहीं है कि जैन धार्मिक एवं लौकिक गद्य पद्यात्मक प्राकृत साहित्य का सिलसिला अति प्राचीन काल से मध्य युग पर्यन्त अविच्छिन्न रूप से चला आया है, और यदि इस प्राकृत जैन साहित्य को सम्पूर्ण प्राकृत साहित्य में से निकाल दिया जाय तो अवशेष नगण्य रह जाय ।

किन्तु यद्यपि प्रायः समस्त श्वेताम्बर जैन अर्धमागधी आगमग्रन्थ अंशतः अथवा पूर्णतः एकाधिक संस्करणों में प्रकाशित हो चुके हैं, तथापि मूल पाठों के समालोचनात्मक दृष्टि से सुसम्पादित संस्करण बहुत ही थोड़े हैं । नियुक्तियों एवं चरित्रों सहित इस समस्त अर्धमागधी साहित्य के ऐसे एक रस

* प्रो० जे० बी० चौधरी द्वारा 'संस्कृत कवित्रियों' भा० २, १, कम्पू संज्ञा नाटक का प्रथम अभिनय भी बिदुषीरत्न अवन्ति सुन्दरी की प्रेरणा पर ही हुआ था ।

ग्रन्थों की आवश्यकता है। बाटव के 'हैम चन्द्राचार्य ज्ञान मंदिर' में हस्त-लिखित ग्रंथों के स्थायी संग्रहों की सुरक्षित एवं व्यवस्थित करने का भी स्तुत्य कार्य किया वह अन्य ग्रन्थों के लिये भी अनुकरणीय है और वह उपरोक्त प्रकार के संस्करणों प्रकाशन के लिये आवश्यक अन्वेषण कार्य के लिये उपयोगी सिद्ध होगा। समग्र भाग्य ग्रन्थों के ऐसे प्रमाणिक सम्पादन से अर्धशताब्दी कोष, 'पाण्ड्यसहस्रशतक' आदि वर्तमान कोष ग्रंथों की कभी पूर्ति हो जायगी। ऐसे जैन पारिभाषिक शब्दों या पदों का जिन के कि ग्रंथों का तारतम्य जैन साहित्य के विभिन्न स्तरों में अध्ययन किया जा सके, कोई भी प्रमाणीक संकलन अभी तक नहीं बन पाया है। सुभाली और जैकोबी ने ऐसे एक प्राकृत कोष के निर्माण करने के प्रश्न पर गम्भीरता पूर्वक विचार किया था, किन्तु उसका कोई विशेष परिणाम नहीं निकला। इधर वीर सेवा मंदिर देहली में भी एक ऐसे ही पारिभाषिक जैन शब्द कोष 'जैन लक्षणा वलि' का निर्माण कई वर्षों से हो रहा है।

हरिभद्र सूरि की 'समराइन्व' कहा प्राकृत अथवा जन महाराष्ट्री कथा साहित्य का सुन्दर व श्रेष्ठ प्रतिनिधित्व करती है, किन्तु उसकी पूर्ववर्ती 'कुवलय माला कहा' तथा उत्तरवर्ती 'वलासवई कहा' अभी तक संभवतया अप्रकाशित ही है।

प्राकृत साहित्य का वह अर्थिक स्तर जो दिगम्बर जैनो द्वारा मान्य एवं अत्यन्त पवित्र समझा जाता है, शिवार्य की भगवती आराधना, कुन्द कुन्द के पाहुड़ ग्रन्थ; बट्टेकर^१ कृत मूलाचार आदि विक्रम की प्रथम शताब्दी के ग्रन्थों में उपलब्ध होता है। ऐसा विश्वास था और जो सत्य ही सिद्ध हुआ, कि इनसे भी अधिक प्राचीनतर पाठ षट्सङ्गमादि दिगम्बर जैन सिद्धान्त ग्रन्थों की बबल जयधवल आदि विशाल टीकाग्रंथों में जड़े पड़े हैं। इन महान ग्रंथों के

(१) ऐसा विश्वास करने के भी कारण है कि यह कुन्द कुन्द का ही अवलाम था, देखिये जैन खेटीमोरी, भा० कि०

(२) जै० ए०, भा० ६ पृ० ७५-८१, डा० हीराबाल का लेख।

सुसम्पादित अनुवादित संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। ऐसे गूढ़ जैन पारिभाषिक तत्त्व ज्ञान विषयक महान ग्रंथों के, जो कि यत्र तत्र संस्कृत गद्यांशों से झलकृत नैयायिक शैली की प्रौढ़ प्राकृत में हैं, प्रकाश में आने से भारतीय साहित्य की एक महत्त्व पूर्ण नवीन शाखा अध्ययनार्थ प्रस्तुत हो गई है। उपरोक्त संस्करणों की विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनाओं में अनेक ऐतिहासिक तथ्यों पर भी नवीन प्रकाश पड़ा है तथा और नवीन ऐतिहासिक गोध खोज को प्रोत्साहन मिला है।^१ उपरोक्त सभी ग्रन्थों में बहुत सी सामग्री ऐसी है जो दिगम्बर श्वेताम्बर सम्प्रदाय भेद से भी प्राचीनतर है। यदि उसकी तुलना नियुक्तियों आदि के साथ की जाय तो अनेक दिलचस्प तथ्यों के प्रकाश में आने की संभावना है।

दिगम्बरो एव श्वेताम्बरो का प्राकृत एव संस्कृत भाषाओं में निबद्ध विशाल-काय टीका साहित्य अभी तक मूल पाठों के अर्थों को समझने के लिये ही अध्ययन किया जाता रहा है। जो टीका ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं उनमें से इन्ने गिनो का ही आलोचनात्मक अध्ययन हुआ है। नियुक्तियों, चरित्रों तथा अन्य संस्कृत प्राकृत टीकाएँ भी ज्ञातव्य सूचनाओं के ऐसे गहन भंडार हैं जिनमें पूर्व पक्ष के प्रतिपादन के अतिरिक्त अनेक जैन अजैन ग्रंथों के उद्धरण, अनुश्रुतियों नीति वचन, उपदेशात्मक आख्यान उपाख्यान, तथा अनेक तत्कालीन सांस्कृतिक सूचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। किन्तु इन सब विषयों की व्यवस्थित छांट, गवेषणा, सकलन तथा यथोचित मूल्यांकन अभी तक प्रायः नहीं हो पाया। इनमें से अनेक ग्रन्थों की तिथियाँ ज्ञात हैं, अतः उनमें वर्णित विषय कालानुक्रम की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हैं। अस्तु प्रो० विष्णु शेखर भट्टाचार्य ने दिखलाया कि गुणरत्न, धर्म कीर्ति के प्रमाण वार्तिक से भली भाँति परिचित था और उसने उक्त ग्रन्थ से अनेक उद्धरण भी दिये हैं।^२ श्री पी० के० गोडे ने अपने आकषक निबन्ध "शंकराचार्य के पूर्ववर्ती जैन आचार्यों में भगवत गीता" में ऐसे उद्ध-

(१) अनेकान्त तथा जैना ऐंटेक्वेरी में प्रकाशित धवल का समय तथा स्वामी वीर सेन संबन्धी हमारे विभिन्न लेख।

(२) इ० हि० क्वा, १६, पृ० १४३.

रणों की पाठ्यत विशेषताओं पर प्रकाश डाला है । ^१ डा० उपाध्याय ने सिद्ध किया कि गोमट्टसार की संस्कृत 'जीवतत्त्व प्रदीपिका' टीका के कर्तव्य का श्रेय जो केशववर्णी को दिया जाता रहा है वह भ्रम पूर्ण है, और उसके वास्तविक कर्ता १६ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में दक्षिण कनारा के राजा सालुव मल्लिराम के समकालीन कोई नेमिचन्द्र थे । ^२ इन उद्धरणों की जाँच बहुधा उक्त टीकाओं की समयावधि निर्धारित करने में भी सहायक होती है जैसा कि डा० उपाध्याय ने मूलाक्षर की वसुनन्दिवृत्ति पर से ^३ तथा श्री गोडे ने मलयगिरि की तिथि के सम्बन्ध में ^४ दिखाने का प्रयत्न किया है । गतदर्शक में प्रकाशित कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रस्तावनाओं में प० महेन्द्र कुमार, प० कैलाश चन्द्र, प० जुगलकिशोर मुस्तार, प० दरबारी लाल कोठिया आदि ने तथा अपने फुटकर लेखों के रूप में कई अन्य विद्वानों ने भी इस प्रकार की सामग्री का विश्लेषण एवं उपयोग किया है ।

अपभ्रंश—भाषा और साहित्य का अध्ययन प्राच्य विद्या का एक नवीन क्षेत्र है । जैकोबी, दलाल, गुणे, शहीदुल्ला, गांधी, वैद्य, उपाध्ये, हीरालाल एल्सफोर्ड आदि विद्वानों ने अनेक मूल्यवान् अपभ्रंश ग्रंथों का सम्पादन किया है तथा इस भाषा के स्वरूप के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण विवेचन किये हैं । डा० पी० एल० वैद्य ने पुष्पदत्त के महापुराण का विद्वत्तापूर्ण सम्पादन किया । महा-पंडित राहुल सांकृत्यायन ने महाकवि स्वयंभू की रामायण पर अभूत पूर्व प्रकाश डाला । प्र० मी० जी ने भी इन प्रारम्भिक जैन अपभ्रंश कवियों के सम्बन्ध में ज्ञातव्य सूचनाएँ दीं । डा० उपाध्ये ने जोइन्दु के परमात्म प्रकाश का और प्र० हीरालाल ने भी कई अपभ्रंश ग्रंथों का सम्पादन किया है । प० परमा-

(१) एनल्स भा० ओ० रि० इ०, २०, पृ० १८८ फुटनोट

(२) इपि० कर्ण, ७, १,

(३) बूलनर कमिसेशन वाल्यूम, लाहौर १६४० पृ० २५७ फु० नो०

(४) जै० ए०, भा० ५, पृ० १३३ फु० नो०

संस्कृत शास्त्रीयों ने कल्पित मध्य कालीन जैन ग्रन्थों को कवियों का रचित बताया है।

अपभ्रंश भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में जो कुछ संशुद्ध ज्ञात है वह उसकी तुलना में नगण्य सा है जो कि अभी भी राजपुताना, गुजरात आदि के ग्रंथ भंडारों में दबा पड़ा है। राजस्थान, मध्यभारत, गुजरात, महाराष्ट्र, संभवतया उत्तर प्रदेश में भी, सर्वत्र, ६ठी शताब्दी पर्यन्त लगभग एक सहस्र वर्ष तक अपभ्रंश भाषा का अभ्यास और प्रचलन बहुलता के साथ रहा प्रतीत होता है, सो भी विशेष कर जैनो द्वारा। अपभ्रंश कविता अपनी भाषा सम्बन्धी विशेषताओं के अतिरिक्त, छन्द शास्त्र, आलंकारिक प्रयोग, नीति तथा तत्कालीन जगत के निकटतम अनुवीक्षण से ओत प्रोत है। उद्योतन सूरि के शब्दों में उसका शब्द प्रवाह पार्वतीय स्रोत की नाई द्रुतवेग से प्रवाहित होता है। उसके युद्ध बर्णन अत्यन्त रोमाञ्चक और प्रेम भक्ति करुणा आदि कोमल भावों के चित्रण आश्चर्यजनक रूप से सजीव होते हैं। यद्यपि अपभ्रंश साहित्य का सम्बन्ध प्रायः करके उच्चवर्गों से है तथापि वह सार्वजनिक जीवन के विविध अंगों को भली भाँति प्रतिबिम्बित करता है। साहित्य के इस क्षेत्र में न केवल एक शुष्क भाषाविज्ञ को ही प्रचुर उपयोगी सामग्री उपलब्ध होती है वरन् एक भावुक कलाकार अथवा काव्य रसिक को भी अति रुचिकर काव्यानन्द का आस्वादन प्राप्त होता है। भारतीय साहित्य में कहीं अन्यत्र शब्द और भाव का, बाह्य समीत और अन्तरंग गेयतत्त्व का ऐसा सुन्दर सामंजस्य उपलब्ध नहीं होता। साथ ही, लेखीय प्रमाण के रूप में अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती कवियों की कृतियों का महत्त्व उनके पश्चाद्वर्ती महाराष्ट्र के ज्ञानेश्वर, तुकाराम आदि लेखकों की रचनाओं से कहीं अधिक है।

(१) हमारे द्वारा सम्पादित जो इन्दु के मांगसार आत्मदर्शन की भूमिका तथा अनेकान्त १६४५; में प्रकाशित हमारा लेख 'मागभाषा और नाग सभ्यता' भी पठनीय है।

अपभ्रंश साहित्य का मंजीर सम्बन्धन एक अन्व हस्ति से भी आवश्यक है । वह भुवभूती व राजस्थानी भाषाओं के विकास के इतिहास के लिए निर्विवाद अत्युपयोगी है । यही नहीं, बल्कि विद्वानों ने तो यह बात भी प्राम्यः निर्विवाद स्वीकार कर ली है कि कसिप्रय यौग स्थानीय भेदों को लिए हुए अपभ्रंश भाषा ही जोकि प्राम्यः सम्पूर्ण उत्तरी एवं मध्य भारत में बहुलता के साथ प्रचलित थी, प्रागुक्त भारतीय ग्राम्य लोक भाषाओं का मूलधार, उद्गम स्रोत एवं श्रुत रूप है । अतएव इसमें सन्देह नहीं कि उसका अध्ययन उक्त प्रान्तीय भाषाओं के शब्द कोष तथा व्याकरण सम्बंधी नियमों को समृद्ध करने में अत्युपयोगी सिद्ध होगा और अन्तर प्रान्तीय व्यवहार सबर्द्धन के हित हमारी राष्ट्रीय भाषा के शब्द भंडार के समुचित निर्माण की वर्तमान समस्या को हल करने में भी सहायक होगा । जैनों के मूल ग्राम्य ग्रन्थों तथा उनकी टीकाओं में प्रयुक्त प्रयोगों के सम्बन्ध से यदि प्राकृत भाषाओं का लिपि विज्ञान, बर्ण विज्ञान एवं व्याकरण विषयक व्यवस्थित अध्ययन चालू किया जाय तो वह निर्वच्य ही मध्य कालीन भारतीय ग्राम्य साहित्यिक ज्ञान के लिए उपयोगी सिद्ध होगा ।

वास्तव में, स्वयं आचार्य हेमचंद्र ने अपभ्रंश भाषा की व्यवहार्य रूपरेखा प्रदान कर दी थी और अब जैकोबी, हीरालाल, बैद्य, उपाध्याय, एल्सफोर्ड प्रभृति विद्वानों ने उसके आदर्श सम्पादित सस्करण भी प्रस्तुत कर दिये हैं । सामान्यतः काम चलाने से लिए 'पाइयसद्वमहाण्णव' उसका एक अच्छा कोष भी है । अपभ्रंश साहित्य की यह भी विशेषता है कि उसमें भाषा के लिए उपयुक्त छन्दों का ही प्रयोग हुआ है । प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा के छन्दो-जुक्तान के सम्बन्ध में प्रो० एच० डी० वेलकर द्वारा प्रस्तुत मूल्यवान सामग्री और विवेचन उक्त साहित्य के विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । पूर्वी अपभ्रंश के सम्बन्ध में श्री हरप्रसाद शास्त्री, लहीबुल्ला, बाबची, चौधरी आदि विद्वानों ने अच्छे ज्ञातव्य प्रदान किये हैं । अस्तु प्राकृत भाषाओं की अथवा मध्ययुगीन भारतीय ग्राम्य भाषाओं की, जिनमें कि भगवान महावीर ने अपने

जीव दया भूलक सिद्धान्तों का उपदेश दिया, जिनमें सम्राट प्रियदर्शिन ने अपने स्मरणीय अभिलेख खुदवागे, जिनमें सैकड़ों कवियों ने जिनमें से कि हालकी सतसई और स्वयम्भू के निर्देशों द्वारा हमें केवल कुछ एक के ही नाम प्राप्त हुए हैं—लोक जीवनके विविध अंगोंके सम्बन्धमें आल्हाद पूर्ण गान किया, जिनमें कालिदासके स्त्री पात्रोंने अपने पत्र लिखे, वाक्पति, प्रवरसेन, उद्योतन, हरिभद्र, राजशेखर, स्वयम्भू, पुष्पदत्त, गुणचन्द्र, रामपाणिवाद तथा अन्य विभूतियोंने अपनी मनोहारी गद्य-पद्य रचनाएं की, जोइन्दु तथा कान्हू जैसे सन्तों ने अपने रहस्यवादी विचारों की अभिव्यञ्जना की, जिनमें कि राजपूत चरणों के वीरतापूर्ण गीत आर्यावर्त के चारों कोनों में गूँज उठे, और जिनकी कि गोद में वे आधुनिक भारतीय लोक भाषाएँ जन्मी और पनपी कि जिन्हें समृद्ध करने के लिए हम आज प्रयत्नशील हैं तथा जिनपर हमें इतना गर्व है—भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता को समझाने के लिए उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। ये प्राकृत और अपभ्रंश भाषाएँ महस्त्रो वर्ण पर्यन्त सार्वदेशिक और और सार्वजनीन रही, प्रायः सर्व ही प्रान्तीय भाषाओं को, यहां तक कि द्रविड वर्ग की कन्नड़ी आदि भाषाओं को भी इन्होंने पर्याप्त रूप में प्रभावित किया। और सर्वाधिक आश्चर्य की बात तो यह है कि विभिन्न देशीय प्राकृत और अपभ्रंश भाषा में आधुनिक प्रान्तीय भाषाओं की भाँति कोई भेद एक अन्तर ही न था। उत्तर दक्षिण पूर्व पश्चिम सबत्र उनका प्रायः एकसा प्रयोग होता था, साहित्य में भी और बोलचाल में भी। उनके पंजाबी, शौरसेनी, गौडी, महाराष्ट्री आदि भेद वास्तव में क्षेत्रपरक नहीं थे। जैसा कि डा० उपाध्याय ने स्पष्ट कहा है, यह कथन करना कि महाराष्ट्री प्राकृत के ग्रन्थ महाराष्ट्र में ही लिखे गये अथवा जैन महाराष्ट्री का प्रयोग महाराष्ट्र के जैनो ने किया और शौरसेनी का शूरसेन देश के जैनो ने, नितान्त भ्रमपूर्ण है। यही बात तथा कथित विभिन्न अपभ्रंशों के विषय में है। इन भाषाओं का प्रदेश विशेष के साथ कोई सम्बन्ध ही न था। वे तो चिरकाल पर्यन्त भारत वर्ष के सर्व साधारण की भाषाएँ रही थीं, अन्तर्प्रान्तीय थीं और सच्चे अर्थों में अपने-अपने समय में इस देश की राष्ट्रीय-लोक भाषाएँ थीं।

ग्रन्थ भाषाएँ—मध्ययुगीय भारतीय ग्रंथ भाषाओं के क्षेत्र के अति-रिक्त, जैन लेखकों ने भारतीय ज्ञान की विविध शाखाओं में न केवल संस्कृत प्राकृत आदि में ही वरन् कई द्रविड भाषाओं में भी पर्याप्त योगदान किया है। अनेक प्राच्यविदों द्वारा अपने-अपने क्षेत्रों में यथा शब्द शास्त्र, छन्द शास्त्र, काव्य शास्त्र, व्याकरण, राजनीति, न्याय, चिकित्साशास्त्र, गणित, ज्योतिष आदि में तद्विषयक जैन ग्रन्थों का अध्ययन भी किया जाने लगा है, किन्तु ये अध्ययन प्रायः करके संस्कृत साहित्य तक ही सीमित है।

इस सम्बन्ध में विचार करने के लिए जैन साहित्य को ही अध्ययन की इकाई मानकर चलना अधिक सुविधा जनक होगा, यद्यपि जैन ग्रन्थों से यह स्पष्ट है कि जैन विद्वानों की विविध विषयक साहित्यिक साधना भारतीय साहित्य की अन्य धाराओं से सर्वथा पृथक् कभी नहीं रही। पूज्यपाद पातञ्जलि के महाभाष्य में पूर्णतया निष्णात थे, अकलक ने अपने पूर्ववर्ती बौद्ध नैयायिकों की कृतियों का गंभीर अध्ययन किया और उनका समुक्तिक खंडन एवं आलोचना की। हरिभद्र ने तो दिङ्नाग के न्याय प्रवेश पर टीका भी लिखी। रविकीर्ति एवं जिन सेन जैसे कवि पुगव कालिदास और भारवि की कृतियों से भली प्रकार परिचित थे और उनके आदर भाव रखते थे। सिद्धचन्द्र और चारित्रवर्धन जैसे ग्रन्थकारों ने बाण तथा भाव के ग्रन्थों की टीकाएँ लिखीं। डा० हट्टल के कथनानुसार पंचतन्त्र जैसे सर्व प्रसिद्ध ग्रन्थ के जितने संस्करण यूरोप आदि विभिन्न भारतेतर देशों में पहुँचे वे सब ही जैन विद्वानों द्वारा किये गये मूल ग्रन्थ के सर्वाद्धित, परिवर्द्धित अथवा परिवर्तित रूप थे, तथा 'शुक सप्तति' ही एक मात्र ऐसी भारतीय रचना है जो अपने मूल रूप में ही सम्पूर्ण जैसी की तैसी भारत के बाहर सुदूर देशों में पहुँची और प्रचार को प्राप्त हुई। अतएवर्ष भारतवर्ष के सम्पूर्ण साहित्यिक जाल के रूप एवं विकास को पूर्णतया समझने के लिए जैन साहित्य का अध्ययन परमावश्यक है।

जैन विद्वानों ने अपनी साहित्य साधना प्रायः साथ ही साथ प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, तामिल तथा कन्नड़ी भाषाओं में की। कितने ही जैन ग्रन्थ-

कार तो अपने आपको 'उभय भाषा कवि चक्रवर्ती' आदि विशेषणों से सूचित करने में गौरव मानते थे। उक्त विभिन्न भाषाओं में उपलब्ध जैन रचनाएँ इतनी परस्पर सम्बद्ध हैं कि एक ही नाम तथा एक ही प्रतिपाद्य विषय के ग्रन्थ विभिन्न कालों में विभिन्न भाषाओं में उपलब्ध होते हैं। उदाहरणार्थ जयराम ने प्राकृत में धर्म परीक्षा नामक ग्रन्थ की रचना की। उसी के आधार पर सन् ६८८ ई० में हरिषेण ने चित्तौड़ में अपभ्रंश में धर्म परीक्षा लिखी। सन् १०१४ में उज्जैन निवासी अमितागति ने संस्कृत में उसी ग्रन्थ की रचना की और १२ वीं शताब्दी मध्य के लगभग कर्णाटक निवासी वृत्तिविलास ने कन्नड़ी भाषा में की। इस प्रकार विभिन्न ग्रंथों में अन्तर्भूत अन्तर्भाषयिक एवं अन्तर्प्रान्तीय प्रभावों को लक्ष्य करने से भारतीय साहित्य का जो ढाँचा हमारे समक्ष है उसमें अनेक महत्वपूर्ण तथ्यों की अवश्य ही वृद्धि होगी। ऐसा सुलनात्मक अध्ययन पूर्वपर तथा रचना तिथि आदि बातों के निर्णय में भी महत्वपूर्ण सिद्ध होगा।

संस्कृत एवं प्राकृत के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में रचे गये जैन साहित्य का बहुत कुछ आभास शार० नरसिंहाचार्य कृत 'कर्णाटक कवि चरिते' या उसके प्रेमी जी कृत अनुवाद 'कर्णाटक के कवि, श्रीयुत देसाई कृत 'गुर्जर कवियों-२ भाग; प्रोफेसर चक्रवर्ती का तामिल जैन साहित्य, प्रेमी जा ब बा० कामता प्रसाद के हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास, हमारा 'हिन्दी का पुरातन गद्य साहित्य' और राजस्थानी जैन साहित्य के सम्बन्ध में श्री अगरचन्द नाहटा के लेखों से हो सकता है।

बहु विषयक—बहुभाषयिक होने के साथ ही जैन साहित्य बहु-विषयिक भी है और नैयायिक अग तो अत्यन्त समृद्ध एवं महत्वपूर्ण है। किन्तु भारतीय साहित्य की न्याय विषयक शाखा ने प्राच्य विद्वानों का ध्यान अपनी ओर अभी कम ही आकर्षित कर पाया है। जैन नैयायिक साहित्य तो प्रायः स्पर्श ही नहीं किया गया, यद्यपि लगातार अनेक शताब्दियों से प्रकांड जैन नैयायिक जैन धर्म के सिद्धान्तों का अन्य भारतीय विचारधाराओं

के अत्यन्त विशद तुलनात्मक विवेचन करते चले गये हैं । आरम्भ में
 ५० के० बी० पाठक और ५० सतीशचन्द्र वि० भू० उक्त ग्रंथों के का-
 ल-
 क्रम के विषय में बहुत कुछ लिखा था, किन्तु उसके पश्चात् अब इस-
 रतनी अधिक नवीन सामग्री प्रकाश में आ रही है कि विद्वानों को अपनी
 पूर्ण निश्चित आशयार्थों से परिचय करना पड़ रहा है । प्रो० एच० आर०
 कापडिया ने सायकवाइ ओरिजेंटल सीरीज (भाग १, बड़ीदा १९४०) के
 अन्तर्गत स्वोपज्ञ वृत्ति एवं मुनिचन्द्र कृत टीका सहित 'अनेकांत जय प्रताप' का
 सम्पादन किया । प० महेन्द्र कुमार ने अपने द्वारा सुसम्पादित 'अकलक'
 ग्रन्थत्रय' X की भूमिका में अकलक के समय, जैली तथा अन्य अनेक उद्धरणों
 पर विद्वत्पूर्ण प्रकाश डाला है । उन्हीं के द्वारा सम्पादित न्याय कुमुदचन्द्र
 दो भागों की स्वयं उनके तथा प० कैलाश चन्द्र द्वारा लिखित भूमिकाओं में
 नवीन दृष्टि कोण एवं प्रचुर सामग्री होने के साथ ही साथ अकलक के समय
 सम्बन्धी अन्तिम का भी प्रायः निरस हो गया है । प० महेन्द्रकुमार द्वारा
 ५० सम्पादित प्रमेय कमल मातृगण्ड तथा न्याय विनिश्चय विवरण के संस्करण भी
 महत्त्वपूर्ण हैं । सकल भारतीय न्याय शास्त्र में निष्पन्न प्रज्ञाचक्षु प० सुखलाल
 तैलकी अपनी गहरी पटुता, ताजा दृष्टि कोण तथा खोज पूर्ण विश्लेषण के लिए
 प्रसिद्ध है । उन्हें तथा उनके साथियों को 'जैन तर्क भाषा' एवं 'ब्रमाण मीमांसा'
 के उत्तम संस्करण सम्पादित करने का श्रेय है । उन्होंने सिद्धसेन दिवाकर के
 'सम्मतितर्क' का भी गुजराती अनुवाद और विद्वत्पूर्ण संपादन किया है, जिसका
 कि अगरेजी अनुवाद प्रो० अथर्वले तथा गोपानी ने किया है । पं० दरबारी-
 लाल कोठिया ने धर्म श्रवण की न्यायदीपिका तथा विद्यानन्द की प्राप्त-परीक्षा
 के उत्तम सम्पादन किये हैं । पं० जुमलकिशोर मुस्तार, समन्तभद्र के युतायागु-
 शासन का अनुवाद और सम्पादन कर रहे हैं, सम्मतितर्क और सिद्धसेन दिवा-
 कर सम्बन्धी उनका लेख भी बहुत महत्त्वपूर्ण है । स्थापना बंबरी और मास्ति-
 वयनंदि कृत परीक्षा मुख सूत्र के सम्पादित संस्करण भी प्रकाशित हो चुके हैं ।

१ X प्रिन्सीपल जैन ग्रन्थमात्रा न० १२, अहमदाबाद, १९३६.

कलकत्ता विश्वविद्यालय के डा० सातकौडी मुखर्जी ने जैन दर्शन पर एक स्वतंत्र ग्रन्थ-दी फिलासफी आफ नान एबसोल्यूटिज्म, लिखा है। समन्तभद्र, पूज्यपाद अकलक, विद्यानंद आदि आचार्यों के समय एवं इतिहास के सम्बन्ध में हमारे भी कई लेख प्रकाशित हो चुके हैं। इस समग्र नव प्रकाशित साहित्य से जो सामग्री प्रकाश में आ रही है वह मध्यकालीन भारतीय न्याय दर्शन के सम्बन्ध में पूर्व-निर्धारित धारणाओं में भारी क्रांति करने वाली हैं। पूर्वपक्ष के प्रतिपादन में ये जैन ग्रन्थ उल्लेखनीय निष्पक्षता प्रदर्शित करते हैं और विन्टरनिट्ज के कथनानुसार, उनके दार्शनिक विवेचन अन्य भारतीय दर्शनों का अध्ययन करने में अत्यन्त मूल्यवान सिद्ध होते हैं।

तत्त्वज्ञान, न्याय, धर्म शास्त्र आदि के अतिरिक्त जैनों का काव्य, नाटक, चम्पू, कथा साहित्य, अलंकार, छंद, गद्य शास्त्र, गणित, ज्योतिष, चिकित्सा शास्त्र, राजनीति, इतिहास आदि विभिन्न भाषामय विविध विषयक साहित्य भी पर्याप्त विशाल काय एवं महत्त्वपूर्ण है। तत्तद विषयों से सम्बन्धित अखिल भारतीय साहित्य के विकास एवं इतिहास का ज्ञान बिना उन विषयों के जैन साहित्य के समुचित अध्ययन एवं उपयोग के अधूरा ही रहेगा। किन्तु खेद है कि इस विशाल जैन साहित्य के न्यूनता का भी अभी प्रकाशन अथवा सङ्ग्रह नहीं हो पाया है।

हस्त लिखित प्रतियाँ—भारतवर्ष के अनगिनत जैन शास्त्र भंडारों में सङ्गृहीत पुरातन ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियाँ देश की अमूल्य निधि हैं। ये ऐसी वस्तु हैं जिनकी कि एक बार पूर्णतया नष्ट हो जाने पर पूर्ति कर लेना असंभव है। परवर्ती साहित्यगत उद्धरणों, उल्लेखों अथवा निर्देशों पर से ऐसे अनेक ग्रन्थों का पता चलता है जिनकी एक भी प्रति कहीं भी उपलब्ध नहीं है। साहित्यिक इतिहासकारों के लिए हस्तलिखित प्रतियाँ अनुमानातीत महत्त्व रखती हैं। उत्तर तथा दक्षिण दोनों ही प्रदेशों के जैन ग्रन्थकारों ने अपनी रचनाओं को केवल धार्मिक विषयों तक ही सीमित नहीं रखा, बरन् अपनी कृतियों से भारतीय ज्ञान की सभी विविध भाषाओं को सुसमृद्ध किया।

अतएव जैन ग्रन्थ भंडार ऐसे सुसम्पन्न रत्नागार हैं जिनका धैर्यपूर्ण अनुशीलन प्राच्य विद्याविदों के लिए आवश्यक एवं बाञ्छनीय है। एक समय था जब साम्प्रदायिक सकीर्णता इन कोषागारों को विद्वत्समाज के लिए भी उन्मुक्त करने में बाधक होती थी, किन्तु अब परिस्थिति बदल रही है। ब्लूजर, कीलहार्न, कथवटे, भडारकर, पीटर्सन, वेबर, ल्यूमैन, मिश्रा, कीथ, दलाल, गांधी, बेलंकर, हीरालाल, कापडिया तथा अन्य विद्वानों के सतत् प्रयत्नों के फलस्वरूप ऐसी अनेक परिचयात्मक ग्रन्थ सूचियों का निर्माण हो चुका है जो पुरातन जैन साहित्य की भी विविध शाखाओं का विवरण प्रदान करती है और अनुसंधान कार्य के लिये अत्युपयोगी हैं।

वृहत्कल्पनिका, जैन ग्रन्थ नामावली, जैन शास्त्र नाममाला आदि ग्रन्थ कोषों द्वारा उनके निर्माताओं ने उनमें, ज्ञात अथवा उपलब्ध, जैन ग्रंथों का विवरण एक ही स्थान में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है जिससे सामान्य प्राथमिक पर्यवेक्षण सुगम हो जाता है। किंतु प्रो० हरिदामोदर बेलङ्कर द्वारा संपादित तथा भडारकर प्राच्य विद्यामंदिर, पूना, द्वारा प्रकाशित 'जिनरत्नकोष' नामक, जैन हस्त लिखित ग्रंथ सूची, इस दिशा में एक अत्यधिक सफल एवं महत्वपूर्ण प्रयत्न है। प्रो० बेलङ्कर ने यह कार्य, जिसे हाथ में लेने से एक सर्व साधन सम्पन्न सस्था भी शायद हिचकिचाती, एकाकी ही अतीव सुन्दरता के साथ सम्पादन किया है। इसके प्रकाशन से जैन साहित्य विषयक अध्ययन को एक नवीन दृष्टि प्राप्त होने की पूर्ण आशा है। वीर सेवा मंदिर, देहली में भी कई दिगम्बर जैन ग्रंथ भंडारों के अप्रकाशित तथा दूसरी सूचियों में सम्मिलित न किये गये, ऐसे लगभग ६००० ग्रंथों की एक विवरण सूची प्रायः तैयार हो चुकी है, जो कि 'जिनरत्नकोष' गत त्रुटियों की पूर्ति करने के साथ ही साथ अन्य प्रकार भी उपयोगी सिद्ध होगी। दक्षिण देश के मूडबदी आदि स्थानों के भंडारों के कन्नड़ लिपि में निबद्ध ताडपत्राक्ष ग्रंथों की एक विवरण सूची ५० के० भुजबलि शास्त्री द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञान पीठ काशी से प्रकाशित हुई है। आमेर भंडार की सूची भी जयपुर से प्रकाशित हो गई है। आफ-

क्रेडिट के प्रसिद्ध 'कंटेलोगस केटेलोगोरम' के सशोधन, सर्वदर्शन का कार्य मद्रास विश्वविद्यालय ने अपने हाथ में लिया था और यह योजना थी, कि उक्त सूची में ऐसे सर्व जैन ग्रंथों को भी सम्मिलित कर लिया जायगा जोकि प्राचीन भारत के सांस्कृतिक विकास सबंधी ज्ञान के लिए उपयोगी हैं, और यह कि उसमें आलाचनात्मक एवं तुलनात्मक विवेचन के उद्धरण भी रहेंगे। योजना निस्सन्देह बड़ी सुन्दर है। इसकी सहायता से विशाल भारतीय साहित्य के अन्तर्गत जैन साहित्य का अब तक की अपेक्षा कहीं अधिक पूर्णता एवं यथार्थता के साथ अध्ययन किया जा सकेगा।

यद्यपि इस प्रकार यह क्षेत्र सीमाबद्ध किया जा रहा है, तथापि अभी तक ईडर नागौर, जयपुर, दिल्ली, बीकानेर आदि अनेक स्थानों के महत्त्वपूर्ण शास्त्र भंडारों का व्यवस्थित रूप से निरीक्षण ही नहीं हो पाया है। दक्षिण में मूडबद्री, हुम्मच, वारगल, कारकल आदि स्थानों के भंडारों के भी, जहाँ कि ढेरों ताडपत्राय प्रतियाँ सुरक्षित हैं, प्रमाणीक विवरण तैयार नहीं हुए हैं। अपनी प्राचीनता एवं प्रमाणिकता के कारण ये समग्र अध्ययन की विविध शाखाओं के लिए बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत करेंगे, ऐसी पूर्ण सम्भावना है।

अमेर, पाटन, पूना, कारजा आदि के भंडारों में सुरक्षित प्राचीन देव-नागरी लिपि बद्ध कुछ ग्रन्थ प्रतियाँ १२ वीं शताब्दी (ई०) तक की हैं। निश्चित तिथि तथा लेखन स्थान से युक्त ऐसी प्रतियों की एक क्रमबद्ध श्रवला छाँट लेने से नागरी अक्षरों में, समय के साथ साथ होने वाले क्रमिक विकास का एक कोष्ठक तैयार किया जा सकता है और उसके द्वारा स्व० प० गौरीशंकर हीराचन्दा ओझा तथा ब्रूलर साहब ने, शिलालेखीय आधारों पर जो तालिकाएँ निर्माण की हैं, उनकी पूर्ति हो सकती है। कुछ विद्वानों का ध्यान ऐसी प्रतियों की ओर आकर्षित हो भी चुका है। मुनि पुण्य विजय जी द्वारा लिखित 'जैन चित्र कल्पद्रुम' (अहमदाबाद १९३५) की भूमिका, अक्षर विज्ञान एवं लेखन कला पर एक ठोस देन है, और कम से कम जहाँ तक गुजरात के भंडारों में संग्रहीत प्रतियों का सम्बन्ध है, उक्त विषयों पर अच्छा प्रकाश डालती है।

प्रो० एच० आर० कापडिया ने भी अपने निबन्धों में उक्त विषय के कुछ अंगों का विवेचन किया है ।*

चित्र कला—इन हस्तलिखित प्रतियों पर से लघु चित्रकला (मिनियेचर पेन्टिंग) सम्बन्धी सामग्री का आंशिक उपयोग मि० ब्राउन, नवाब तथा अन्य विद्वानों ने किया है । अभी हाल में हमने नागौर के वर्तमान भट्टारक जी के पास, यशोधर चरित्र की १७ वीं शताब्दी की एक अति सुन्दर चित्र प्रति देखी थी, जो कि शिकागो विश्व प्रदर्शनी में भी प्रशंसा प्राप्त कर चुकी है । जैन गुहा-चित्रों के सम्बन्ध में पुद्दुकोटा राज्य के श्री एल गणेश शर्मा ने, अपनी पुस्तक 'सित्तनवासल जैन गुहा चित्रावली एवं चित्रकला' में उक्त विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है । डा० हीरानंद शास्त्री ने भी जैन चित्रकला पर लिखा है । सिंगनपुर (रायगढ़) आदि की प्रागैतिहासिक चित्र कला में भी जैन प्रभाव लक्षित होता है । X अनेक प्राचीन अर्वाचीन जैन मन्दिरों में बहुलता से पाये जाने वाले भित्ति चित्र तथा जैन पौराणिक रूपक एवं संकेत चित्र भी पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हैं । किन्तु इस समस्त सामग्री के न्यूनाश का भी उपयोग नहीं हो पाया है ।

प्रशस्त्यादि—अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में उनकी लेखन तिथि दी हुई होती है और उनमें ऐसी काल निर्णायक सामग्री पर्याप्त मात्रा में होती है जो कि जैन सभ के मध्यकालीन इतिहास के लिये तो अत्यन्त उपयोगी है ही, साथ ही भारत के राजनैतिक इतिहास सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण घटनाओं के तिथि निर्णय में तथा ज्ञान तिथियों की पुष्टि करने में बहुधा उपयोगी सिद्ध हुई है और हो सकती है ।

जैन ग्रन्थ प्रतियों में पाई जाने वाली ये प्रशस्तियाँ, पुष्पिकाएँ आदि बहुधा तीन प्रकार की होती हैं—(१) ग्रन्थकार द्वारा निबद्ध—जिनमें वह अपने सम्बन्ध

*See Outlines of, Paleography and the Jaina Mss. J. U. B, VI 2, VII 2,

X See Prehistoric Jaina Paintings—J. A., X 2, XI,

की अनेक सूचना, अपनी गुरु परम्परा, कब, किसके लिये, किसके राज्य या आश्रय में अथवा प्रेरणा पर ग्रन्थ की रचना हुई, इत्यादि बातों की सूचना देता है। (२) प्रति लेखक अथवा लिपि कर्ता की प्रशस्ति, लिपिकार का परिचय, लेखन तिथि तथा जिसके लिये वह प्रति लिखी गई अथवा जिसके द्वारा लिखवाई गई, आदि सूचनाएँ दी होती हैं। (३) दानों की प्रशस्ति में उक्तदानी का तथा उसके परिवार, वंश आदि का परिचय तथा किस साधु या मंदिर को वह प्रति दान की गई, आदि बातों का उल्लेख रहता है। इस प्रकार की सूचनाएँ कर्णाटक एवं तामिल देश की प्रतियों की अपेक्षा गुजरात, मध्य भारत आदि की प्रतियों में अधिक बहुलता के साथ पाई जाती हैं। अहमदाबाद से एक विशाल, लेखक प्रशस्ति संग्रह, प्रकाशित हो चुका है, स्व० पूर्णचन्द नाहर ने भी, एक प्रशस्ति संग्रह, प्रकाशित किया था जैन सिद्धान्त भवन आरा से, ५४ दिगम्बर जैन ग्रन्थों की प्रशस्तियों का संग्रह प्रकाशित हुआ है। वीर सेवा मंदिर, देहली से संस्कृत तथा अपभ्रंश प्रशस्तियों के दो पृथक पृथक संग्रह प्रकाशित होने की योजना है, आमेर भंडार का प्रशस्ति संग्रह भी प्रकाशित होने वाला है। ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई व भालरापटन की वार्षिक रिपोर्टों में भी कुछ प्रशस्तियें प्रकाशित हुई हैं। यदि प्रयत्न किया जाय तो ऐसे कितने ही अन्य संग्रह सुगमता से प्रकाशित किये जा सकते हैं। प्रो० एस० श्री कठ शास्त्री द्वारा संकलित 'कर्णाटक इतिहास के साधन—भा० १' (मैसूर १९४०) से स्पष्ट है कि ऐतिहासिक रचनाओं को अंशतः अथवा पूर्णतः संकलित करने के लिए, तथा उनका परस्पर संबंध बैठाने के लिए जैन ग्रन्थ प्रशस्तियाँ एक अत्यन्त मूल्यवान् साधन हैं। हमने स्वयं कई प्राचीन एवं मध्यकालीन लेखकों के इतिवृत्त का निर्माण करने में विभिन्न प्रशस्तियों का उपयोग किया है। डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने भी जैन ग्रन्थ प्रशस्तियों एवं पुष्पिकाओं के महत्त्व पर प्रकाश डाला है। यदि इन प्रशस्त्यादि का सुचारु संकलन कर लिया जाय तो उन अनगिनत प्रतिमाभिलेखों के साथ, जो जैन मूर्तियों पर खुदे मिलते हैं और जिनमें से कुछ प्रकाशित भी हो चुके हैं, तथा अन्य जैन

पुराभिलेखों के साथ उनका तुलनात्मक अध्ययन करने से, न केवल नवीन तथ्य प्रकाश में आयेंगे वरन् सुपरिचित घटनाओं तथा अन्य ऐतिहासिक तथ्यों का परस्पर सम्बन्ध भी स्थापित किया जा सकेगा और कालानुक्रमिक अध्ययन में महत्वपूर्ण निष्कर्ष प्राप्त होंगे। इस प्रकार के पृथक् २ विभिन्न सूचनाओं का परस्पर सम्बन्ध बैठाने से ही, ग्रन्थराज श्रीधवल की एक मात्र उपलब्ध मूल-प्रति के लेखन काल का निर्णय किया जा सका और मल्लिभूपाल को चीन्हा जा सका। आज यह विषय एक भाग्यानुसारी क्रीडा हो रही है, किन्तु इसमें से यह सयोगतत्त्व, गिरनाट की 'रिपर्टरी डी एपिग्रेफी जैना' नामक ग्रन्थ के आदर्श पर, इन सर्व साधनों से सम्बन्धित नामादि अनुक्रमणिकाएँ निर्माण करके निकाल दिया जा सकता है। प्रशस्तियों और अभिलेखों से जो समय सम्बन्धी सामग्री प्राप्त होती है वह अत्यन्त महत्वपूर्ण है। कभी-कभी तो ये तिथियाँ इतनी सुनिश्चित पाई जाती हैं, कि विहटने का बहुधा उद्धृत कथन, कि "भारतीय साहित्य के इतिहास की तिथियाँ ऐसे पूर्वापर अमम्बद्ध तथा पृथक् २ स्थापित सकेत चिन्ह हैं जो पुन विचारनीय एवं चिन्नीय हैं"—सन् १८७६ में भले ही सत्य रहा हो, किन्तु अब वह अनेक अपवादों के साथ ही ग्रहण किया जा सकता है।

पुराभिलेख—राइस, नरसिंहाचार्य, गिरनाट, आयगर, शेषागिरि राव, सालतोर तथा अन्य विद्वानों ने उन जैन पुराभिलेखों का उपयोग सफलतापूर्वक किया है जो जैन धर्म के इतिहास के विविध अंगों पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं और बहुधा तत्कालीन नरेशों, राजपुरुषों तथा अन्य राजनैतिक बातों का भी उल्लेख करते हैं। जैन मूर्तियों तथा मंदिरादिकों पर अंकित अभिलेख जिनमें से कितने ही बुद्धिसागर, जिन विजय जी, नाहर, कामता प्रसाद, कान्ति-सागर, गोविन्द प्रसाद आदि विद्वानों द्वारा प्रकाश में लाये जा चुके हैं, साहित्यिक एवं ऐतिहासिक कालानुक्रम का निर्णय करने में बहुत उपयोगी हैं, क्योंकि उनमें प्रमुख आचार्यों का जोकि बहुधा ग्रन्थकार भी होते थे, प्रायः उल्लेख रहता है। 'एपिग्राफिका कर्नाटिका' में सकलित जैन अभिलेख, कर्णाटक प्रांत के इतिहास में

जैन धर्म का जो भाग रहा है, उसके व्यवस्थित ज्ञान के लिए अतीव उपयोगी सिद्ध हुए हैं। यह बात श्री बी० ए० सालतोर कृत मैडिवल जैनज्म (बम्बई १९३८) तथा प्रो. एस. आर. शर्मा कृत 'जैनज्म एंड कर्णाटक कल्चर' (धारवाड १९४०) से भली प्रकार प्रमाणित हो जाती हैं। निजाम राज्य के पुरातत्त्व विभाग द्वारा प्रकाशित, कोप्पल से प्राप्त कन्नड़ी शिलालेखों पर लिखे गये निबन्ध में राज्य के अन्य स्थानों से भी प्राप्त, जैन अभिलेखों के महत्त्वपूर्ण उदाहरण दिये गये हैं। यह विभाग प्रसिद्ध पुराविद, गुलाम यजदानी की अध्यक्षता में कार्य कर रहा था और आशा थी कि उसके द्वारा अन्य अनेक जैन शिलालेख शीघ्र ही प्रकाश में आयेगे। देवगढ आदि स्थानों में प्राप्त, तथा 'एपिग्रेफिका इंडिका' में प्रकाशित शिलालेखों को देखने से पता चलता है कि अनेक जैन शिलालेख सरकार के पुरातत्त्व एवं प्राच्यतत्त्व विभागों के भंडार गृहों में केवल इसीलिये व्यर्थ पड़े हुए हैं कि राजनैतिक इतिहास की दृष्टि से वे प्रत्यक्ष उपयोगी नहीं जान पड़ते। इन समस्त अभिलेखों को तुरन्त प्रकाशित कर देना इन विभागों के लिए अवश्य ही कठिन कार्य था, विशेषतः जबकि ब्रिटिश सरकार का व्यवहार ऐसे सांस्कृतिक विभागों की ओर विमाता सरीखा रहा है। अब स्वतंत्र भारत में, अपनी राष्ट्रीय सरकार से इस दिशा में बहुत कुछ आशा है। यदि सरकार इस कार्य को स्वयं हाथ में न भी लेना चाहे तो भी प्राच्याध्ययन के हित में यह अच्छा होगा कि वे लेख उन विद्वानों के सिपुर्द कर दिये जायें, जो जैन पुराभिलेखों में दिलचस्पी रखते हैं तथा जो भंडारकर प्राच्यविद्या-मंदिर पूना, भारतीय विद्याभवन, बम्बई प्रभृति संस्थाओं में कार्य कर रहे हैं। इनमें से अनेक अभिलेख देश के राजनैतिक इतिहास की दृष्टि से भले ही महत्त्वपूर्ण न हों, किन्तु जैन साहित्यगत लेखों तथा स्थानों को चीन्हने और विभिन्न प्रदेशों से संबंधित जन सघ का इतिहास निर्माण करने में, अवश्य ही उपयोगी कुजिये प्रदान कर सकते हैं।

जिस प्रकार भंडारकर ने कीलहार्न द्वारा सकलित शिलालेख सूची का संशोधन संवर्द्धन करके, उसे आधुनिक काल तक पूरा कर दिया, उसी प्रकार

यह नितान्त आवश्यक है कि कोई विद्वान, जो ऐसे केन्द्र में कार्य कर रहा हो, जहाँ पुरातत्त्व व अभिलेखादि सम्बन्धी समग्र प्रकाशन एवं अन्य सामग्री उपलब्ध अथवा सुलभ हो, गिरनाट के उपर्युक्त लिखित महत्वपूर्ण ग्रन्थ का सशोधन संवर्द्धन करके, उसे वर्तमान काल तक पूर्ण करने का प्रयत्न करे। बा० छोटेलाल ने अपनी 'जैन बिबलियोग्रेफी' में सन् १९०६ से १९२५ तक के प्रकाशित अंग्रेजी जैन साहित्य, उद्धरण एवं अभिलेख सूचनाओं को संकलित करने का प्रयत्न किया है। किन्तु शिलालेखों के सम्बन्ध में यह ग्रंथ उतना सतोषजनक एवं प्रमाणीक नहीं है। देश के विभिन्न भागों से प्राप्त अनेक जैन शिलालेख प्रकाश में आ चुके हैं। किन्तु एक पूर्ण 'जैना एन्सिक्लोपी' के अभाव में उनमें निहित तथ्यों का यथोचित लाभ उठाया जाना कठिन है। समस्त प्रकाशित जैन शिलालेखों के एक आधुनिकतम विवरण से जैनाध्ययन को निश्चयतः भारी प्रगति मिलेगी।

मूर्तिकला—जैन मूर्तिकला भारतीय मूर्तिकला का महत्वपूर्ण अंग है। भारतवर्ष के अनगिनत मंदिरों में विद्यमान असंख्य जैन मूर्तियाँ तथा जन-ग्रन्थों में उपलब्ध तत्संबन्धी प्रचुर साहित्य के होते हुए भी, जैन मूर्तिकला एवं विज्ञान का अध्ययन अभी तक अपनी शैशवावस्था में ही है। इस दिशा में जो महत्वपूर्ण कार्य हुआ है, उसमें जे० बरगेस तथा जे० एल० जैनी का, 'दिगम्बर जैन' 'आइकोनोग्रेफिये' बी० सी० भट्टाचार्य की 'दी जैना आइकोनोग्रेफी' (लाहौर १९३६) इत्यादि हैं किन्तु इनमें सशोधन संवर्द्धन की पर्याप्त आवश्यकता है। इस विषय की और अधिक उल्लेखनीय कृतियाँ, डा० एच. डी. सांकलिया कृत 'जैना आइकोनोग्रेफी' (एन आई ए, २८) 'जैन यक्ष यक्षिणिया', 'बडोदा राज्य की तथा कथित बौद्ध मूर्तियाँ' (बुलेटिन आफ दी डेकन कालिज, आर आई I, २-४), 'नेमिनाथ के ससार त्याग कल्याणक का प्रस्तरांकन' (आई० एच० क्यू XVII, भा० २) 'एक जैन देवी की अद्भुत आकृति', 'पीतल का जैन गरुडेश' (जे. ए.-IV पृ० ८४, V पृष्ठ ४६) इत्यादि हैं। डा० विनयदेव भट्टाचार्य (प्राच्य विद्याभवन, बडोदा) के निर्देशत्व में, बडोदा के श्री यू पी शाह ने जैन

मूर्तिविज्ञान, पर कार्य किया है और तद्विषयक मूल आधारों से पर्याप्त सामग्री एकत्रित की है। उनके कुछ महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित भी हो चुके हैं, यथा जैन देवी अम्बिका, जैन सरस्वती आदि (ज. यू. बी., १९४०-४१) ३।० अग्रवाल ने जैन शिलालेखों पर से जैन मूर्तिविज्ञान सम्बन्धी कतिपय शब्दों की व्याख्या की है (जे ए. V पृ० ४३)। उन्होंने तथा श्री कृष्णदत्त बाजपेयी, एम० एम० नागर आदि ने, विशेषरूप से मथुरा की प्राचीन जैन मूर्तकला पर कई उपयोगी लेख लिखे हैं। मथुरा की जैन सरस्वती पर हमारा भी एक लेख प्रकाशित हुआ है। डा० मोतीचन्द्र के तद्विषयक लेख भी महत्वपूर्ण हैं। श्री के. के. गांगुली के लेख 'वगल की जैन मूर्तियाँ' (जे सी.-VI, २ पृ० १३७) से प्रकट है, कि देश के इस भाग की खोज और अधिक जाचपूर्वक किये जाने की आवश्यकता है। एक स्फूर्तिदायक लेख 'जैन धर्म और भट्टकल पुरातत्व' (बम्बई प्रान्तीय कन्नड अनुसंधान की वार्षिक रिपोर्ट, १९३६-४०, धारवाड, १९४१, पृ० ८१) में, उक्त अनुसंधान निर्देशक श्री आर. एस. पचमुखी ने, जैन मूर्ति विज्ञान के कतिपय अंगों पर सरसरी दृष्टि में विचार किया है। उनके कुछ सामान्य कथन अप्रामाणिक होते हुए भी, उसमें उन्होंने दक्षिणात्य जैन धर्म का शृङ्खला-बद्ध विवरण दिया है और भट्टकल तथा उन अन्य स्थानों की जो किसी समय जैन संस्कृति के प्रसिद्ध केन्द्र थे, कतिपय नवीन मूर्तियों को प्रकाश में लाये हैं। मुनि कान्ति सागर, अशोक कुमार भट्टाचार्य आदि कुछ अन्य विद्वानों ने भी इस विषय पर लेखादि लिखे हैं। जैन मूर्तिविज्ञान और जैन देववाद तथा जैनधर्म में मूर्तिपूजा का विकास, एवं इतिहास—इन्हीं पृथक् २ विषय मानकर ऐतिहासिक पृथ्वीपठिका के साथ उक्त अध्ययन का प्रारम्भ करना अधिक उपयुक्त होगा। ये दोनों विषय आगे चलकर एक में ही गभित हो जाते हैं अतः प्रारम्भ में ही उनके बीच भ्रान्ति न होने देना ठीक होगा। ये अध्ययन अभी अपनी प्रारम्भिक अवस्थाओं में हैं। हिन्दू, बौद्ध और जैन मूर्तिविज्ञान की परस्पर समानताओं पर लक्ष्य देना आवश्यक है, किन्तु बिना ठोस प्रमाण के सहसा ऐसे कथन कर देना कि अमुक बात, अमुक ने, अमुक से ग्रहण की है, उचित नहीं है।

स्थापत्य—जैन स्थापत्य का अध्ययन तो और भी कम हो गया है। विन्सेन्ट स्मिथ कृत 'मथुरा का जैन स्तूप तथा अन्य पुरातत्त्व' नामक ग्रन्थ बहुत महत्व पूर्ण है। आबू के जैन मन्दिरों पर पर्याप्त लिखा जा चुका है। फर्गुसन आदि ने भी प्रसंगत जैन स्थापत्य पर किञ्चित् प्रकाश डाला है किन्तु इस विषय का भी यथोचित अध्ययन अभी तक नहीं हो पाया है। स्तूप, निषद्या, मन्दिर, बसति, गुहा आदि विभिन्न रूपों तथा देश कालानुसार विविध शैलियों में उपलब्ध जैन स्थापत्य की अपनी निजी सांस्कृतिक विशेषताएँ भी हैं।

इस प्रकार जैनाध्ययन की कतिपय स्थूल शाखाओं का यह संक्षिप्त निर्देश है। अनेक जैन व अजैन विद्वान् इन विषयों में अपनी-अपनी रुचि एवं साधन सुविधाओं के अनुसार कार्य कर रहे हैं। कई एक साहित्यिक अनुसंधान संस्थाएँ और उत्तम कोटि की पत्र-पत्रिकाएँ भी चालू हैं। प्राच्याध्ययन के अन्तर्गत जैनाध्ययन का प्रारम्भ और बहुत काल तक नेतृत्व भी पाश्चात्य विद्वानों ने किया था। अतः तत्सम्बन्धी साहित्य भी अंगरेजी आदि विदेशी भाषाओं में ही लिखा जाता रहा है। किन्तु अब समय आगया है कि जैनाध्ययन सम्बन्धी सर्व प्रकार के निर्देशात्मक ग्रंथ कोष, सूचिये, विवरण, विवेचन, लेख, निबन्धादि राष्ट्रीय व लोकभाषा हिन्दी में ही लिखे जायें। इससे जैनाध्ययन को विशेष प्राप्ति मिलेगी, जो कि भारतीय संस्कृति के समुचित ज्ञान, मूल्यांकन एवं विकास के लिये परमावश्यक है।

विज्ञप्ति

जैन धर्म, संस्कृति, इतिहास पुरातत्त्व, प्रकाशित व अप्रकाशित साहित्य आदि से सम्बन्धित, सर्व प्रकार की जिज्ञासा के समाधान के लिये निम्नांकित संस्थाओं, प्रकाशकों तथा व्यक्तियों को पत्र लिखने से यथोचित उत्तर प्राप्त हो सकता है —

१. अविष्ठाता, वीर सेवा मन्दिर, ७/२१ दरियागज, देहली।

२. जैन सिद्धान्त भवन, आरा बिहार ।
३. भारतीय ज्ञानपीठ काशी, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस ।
४. जैन कल्चरल इन्स्टीट्यूट, ७/३ हिन्दू विश्वविद्यालय, बनारस ।
५. दिगम्बर जैन सघ, चौरासी मधुरा ।
६. दि० जैन परिषद कार्यालय, दरियागज, देहली ।
७. जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, हीराबाग पो०, गिरगाँव, बम्बई ।
८. दिगम्बर जैन पुस्तकालय, चान्दवाडी, सूरत ।
९. लाला पन्नालाल जैन अग्रवाल, ३८७२, चखेवाला, गली कन्हैयालाल अक्षर, देहली ।
१०. ज्योतिप्रसाद जैन, एम० ए०, एल० एल० बी०, ७४-७५, ठठेरवाडा, मेरठ शहर । अथवा—यूनियन मेडिकल स्टोर्स, कैसर बाग, लखनऊ ।
११. जैन सूचना ब्यूरो, ५८७, सदर बाजार, दिल्ली ।



हिन्दी विभाग

हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश की पुस्तकें

अकबर और जैन धर्म—ले० रामास्वामी आर्यंगर, अनु० कृष्णलाल वर्मा, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रंकट सोसाइटी अम्बाला, भा० हि०, पृ० १४, व० १९५५ ।

अकल सीखने की पुस्तक—ले० श्रावक दुलीचन्द, प्र० लेखक स्वयं जयपुर, पृ० ३१, भा० हि०, भा० प्रथम ।

अकलंक ग्रंथ त्रयम्—ले० श्रीमद्भट्टकलकदेव' सपा० प० महेन्द्रकुमार न्या० भा०, प्र० सिंधी जैन ग्रंथ माला अहमदाबाद-कलकत्ता, भा० स०, पृ० ३६४, व० १९३९ ई०, भा० प्रथम, (लघ्वीस्त्रयम्, न्याय विनिश्चय, प्रमाण संग्रह) ।

अकलंक चरित्र और अकलंक स्तोत्र—सपा० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १८ ।

अकलंक देव की कथा—ले० बस्तावर रतनलाल, भा० हि०, पृ० १६, व० १९१२ ई०, प्र० जैन ग्रंथ प्रचारक कार्यालय देवबंद, भा० प्रथम ।

अकलक नाटक—ले० सिद्धसेन जैन गोयलीय, प्र० जैन पाठशाला रिवाड़ी, भा० हि०, पृ० १०३, व० १९२८ ई०, भा० प्रथम ।

अमवाल इतिहास—ले० अज्ञात, अनु० बी० एल जैन, प्र० लेखक स्वयं बाराबकी, भा० हि०, पृ० २४ ।

अंगपर्याप्ति—ले० शुभचन्द्र, भा० प्रा० सं०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह में प्रकाशित) ।

अच्छी आदतें डालने की शिक्षा—ले० दयाचंद्र जैन; भा० हि०, पृ० ३६, व० १९१५ ।

अजिताश्रम पाठावली—सपा० सक०-प० अजितप्रसाद एडवोकेट, प्र० ए० पी० ज़िदल, अजिताश्रम, लखनऊ, भा० स० हि०, पृ० ७२, व० १९३५ ई०, भा० प्रथम ।

अजैन विद्वानों की जैन धर्म के विषय में सम्मतियाँ—(प्रथम भाग) सक० मा० बिहारीलाल, प्र० ज्ञानवर्धक जैन पाठशाला अमरोहा, भा० हि०, पृ० १७, व० १९१५ ई०, भा० प्रथम ।

अजैन विद्वानों की जैन धर्म के विषय में सम्मतियाँ द्वितीय भाग—सक० मा० बिहारीलाल, प्र० ज्ञानवर्धक जैन पाठशाला अमरोहा, भा० हि०, पृ० ३१, व० १९१५ ई०, भा० प्रथम ।

अठाई रासा—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, भा० हि०, व० १८९८ ।

अठारह नाते (पद्य)—ले० यति नयनसुखदास, प्र० ज्ञानचंद जैनी लाहौर, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९१० ई०, भा० द्वितीय ।

अठारह नाते की कथा—ले० अज्ञात, प्र० जिन बाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा०, हि०, पृ० ६ ।

अढ़ाई द्वीप पूजन विधान—ले० प० कमलनयन, प्र० मूलचंद किशन-दास कापड़िया सूरत, भा० हि०, पृ० ३४९, व० १९४४ ई०, भा० प्रथम ।

अतीत जिन चतुर्विंशतिका—ले० जयतिलक सूरि, भा० प्रा० स० ।

अद्भुत रामचरित्र (प्रथम तुंग-वनवास)—ले० यति नयनसुखदास, प्र० ला० होशियारसिंह सोनीपत, भा० हि०, पृ० २३, व० १९१५ ई०, भा० प्रथम ।

अद्भुत रामचरित्र (दूसरा तुंग-युद्ध-कांड)—ले० निरंजन-दास, प्र० ला० होशियारसिंह सोनीपत, भा० हि०, पृ० ६८, व० १९१६ ई०, भा० प्रथम ।

अद्भुत रामचरित्र (तीसरा तुंग-अयोध्या कांड)—ले० निरंजनदास, -

प्र० ला० होशियार सिंह सोनीपत, भा० हि०, पृ० २२, व० १९१५ ई०,
भा० हि०, आ० प्रथम ।

अद्भुत रामचरित (चौथा तुंग-वैराग्य कांड)—ले० निरंजनदास,
प्र० ला० होशियारसिंह सोनीपत, भा० हि०, पृ० १८, व० १९१६,
भा० हि० ।

अध्यात्म संग्रह—(२८ रचनाओं का संग्रह)—भा० हि० स०, पृ० ३८८ ।

अध्यात्म तरंगिणी—ले० सोमदेव, भा० स०, पृ० १० ।

अध्यात्म पंचासिका—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

अध्यात्म कमल मार्तण्ड—ले० कवि राजमल्ल, संपा० प्रो० जगदीश
चन्द्र, प्र० माणिकचन्द दि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स० ।

अध्यात्म कमल मार्तण्ड—ले० कवि राजमल्ल, अनु० सपा० दरबारी
लाल कोठिया और प० परमानन्द शास्त्री; प्र० वीर सेवा मन्दिर सरसावा;
भा० स० हि०, पृ० ११०, व० १९४४, आ० प्रथम ।

अध्यात्म विचार—ड० मोतीलाल, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९३० ।

अध्यात्म ज्ञान—सपा० ड० शीतल प्रसाद जी, प्र० मूलचन्द किशनदास
कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० १६, व० १९३१ ई० आ० प्रथम ।

अध्यात्माष्टवाम्—ले० वादिराज सूरि, भा० स० ।

अध्यात्मिक निवेदन—सपा० ड० शीतल प्रसाद जी, प्र० आत्मधर्म
सम्मेलन सूरत, भा० हि०, पृ० १६, व० १९२५ ई० आ० प्रथम ।

अनगार धर्माश्रित—ले० प० आशाधर जी, सपा० प० वशीधर व प०
मनोहरलाल, प्र० माणिकचन्द दि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ०
६९२ व० १९१९ ई० आ० प्रथम ।

अनगार धर्माश्रित—(टीका) ले० प० आशाधर जी, अनु० टी०-प०
खूबचन्द शास्त्री, प्र० सेठ खुशलचन्द मानाचन्द गाँधी शोलापुर, भा० सं०
हि०, पृ० ६३६, व० १९२७ ई०, आ० प्रथम ।

अनमोल बूटी—ले० भा० बिहारीलाल, भा० हि०, पृ० ५१,
व० १६१४ ।

अनमोल रत्न अर्थात् आत्म कल्याण का उपाय—ले० शालिग्राम
लमेचु, प्र० कुन्धूलाल इलाहाबाद, भा० हि०, पृ० १७, व०, १६१३ ई० ।

अन्य धर्मों से जैन धर्म में विशेषताएँ—ले० अजितकुमार शास्त्री,
भा० हि०, पृ० ३१, व० १६२७ ।

अनन्तमती—ले० कृष्णलाल वर्मा, भा० हि० ।

अनाथरुदन—ले० प० न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ८,
व० १६२४ ई०, भा० चतुर्थ ।

अनादि गणित—ले० नत्थनलाल जैन, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०,
पृ० ३२, भा० प्रथम ।

अनावश्यक दि० जैन मूर्ति पूजा—ले० प्र० चम्पालाल जैन सोहागपुर,
भा० हि०, पृ० ४६, व० १६४० ।

अनित्य भावना—(पद्मानुवाद)—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र०
जैन ग्रन्थ रत्नकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २०, व० १६२४,
भा० प्रथम ।

अनित्य भाषना—ले० पद्मनन्दाचार्य, अनु० सपा०-प जुगलकिशोर
मुस्तार, प्र० वीर सेवा मन्दिर सरसावा, भा० स० हि०, पृ० ४८, व० १६४६
ई०, भा० तृतीय, मूल्य ।

अनुभव प्रकाश—ले० दीपचन्द, प्र० लखमीचन्द बेणीचन्द कुडुयाड़ी,
भा० हि०, पृ० ११८ ।

अनुभव माला—ले० ब्र० नन्दलाल, भा० हि० (पद्य), पृ० १५,
व० १६३२ ।

अनुभवानन्द—स० ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० जैन मित्र कार्यालय
बम्बई, भा० हि०, पृ० १२८, व० १६१२, भा० प्रथम ।

अबलाओं के आँसू—ले० अयोध्या प्रसाद जैन गोयलीय, प्र० जौहरी-मल जैन सराफ देहली, भा० हि०, पृ० ७६, व० १९२९, आ० प्रथम ।

अभिषेक पाठ संग्रह—सपा० पन्नालाल सोनी, भा० सं०, पृ० ३९१, व० १९३५ ।

अभिषेक पाठ समीक्षा—ले० प० राजकुमार शास्त्री, प्र० सेठानी गुलाब बाई प्यार कुंवर बाई जी इन्दौर, भा० हि०, पृ० १६, व० १९४१ ।

अभिषेक पूजा पाठ संग्रह—प्र० माणिकचन्द सरावगी कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४८, व० १९४२ ।

अनेकाथे रत्न मंजूषा—सपा० प्रो० हीरालाल, भा० सं० पृ० १५६, व० १९३२ ।

अभिषेक पाठ—ले० पूज्यपादाचार्य, अनु० प० जिनदास, भा० सं० हि०, पृ० ४८ ।

अमर जीवन और सुख का सदेश—ले० चम्पतराय जैन बैरिस्टर; अनु० बा० कामता प्रसाद जैन, भा० हि०; पृष्ठ १५ ।

अमितगति आवकाचार—ले० आचार्य अमितगति, अनु० टी० प० भागवन्द्रजी; प्र० मुनि श्री अनन्तकीर्ति, दि० जैन ग्रन्थशाला बम्बई; भा० सं० हि०; पृ० ४४०; व० १९४२; आ० प्रथम ।

अमृताशीति—ले० योगीन्द्रदेव; भा० सं०, पृ०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह से पृ० ।

अर्थ का अनर्थ—(बृहद विमल पुराण की समालोचना)—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० हि०; पृ० ८७; व० १९२४; आ० प्रथम ।

अर्थ प्रकाशिका—ले० प० सदासुखदास जी; प्र० कलप्पा भरमप्पा निटवे कोल्हापुर; भा० हि०; पृ० ७४३; व० १९०२; आ० प्रथम ।

अर्थ प्रकाशिका (तत्त्वार्थसूत्र टीका)—मूल ले० आचार्य उमास्वामि; अनु० टी०-प० सदासुखदास जी; प्र०-भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता; भा० हि०; पृ० ५४३; व० १९१६; आ० प्रथम ।

अर्थ प्रकाशिका—ले० आचार्य उमास्वामी, टी० पं सदासुखदास जी; प्र० मूलचन्द किशनदास कापडया सूरत; भा० हि०, पृ० ४६८; व० १९४० ।

अर्घावली—प्र० सुमतिलाल, भा० हि०, पृ० १७ ।

अर्जुनलाल सेठी का जीवन चरित्र—प्र० चन्द्रसेन जैन बंघ, भा० हि०; पृ० १५ ।

अर्जुनमाली—ले० डी० टी० शाह, भा० हि० ।

अर्थसंहृष्टि अधिकार—ले० पं० टोडरमल जी, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३०८, आ० प्रथम ।

अर्द्ध कथा—ले० प० बनारसीदाम जी, संपा० डा० माताप्रसाद गुप्त, प्र० हिन्दी परिषद प्रयाग, भा० हि०- पृ० ७३, व० १९४१, आ० प्रथम ।

अर्द्ध कथा—ले० प० बनारसीदास जी, संपा० डा० माताप्रसाद गुप्त; प्र० प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषद प्रयाग, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९४३ ।

अर्द्ध कथानक—ले० प० बनारसीदास जी, संपा० प० नाथूराम जी प्रेमी, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १०२; व० १९४३, आ० प्रथम ।

अर्हत्प्रवचनम्—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, भा० स०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह मे) प्र० ।

अर्हन्त पासा केवली—(अर्हन्त पासा केवलि)—ले० कविवर वृन्दावन जी; संपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० पृ० २४, व० १९१९, आ० द्वितीय ।

अलंकार चिन्तामणि—ले० अजितसेनाचार्य, प्र० सखाराम नेमचन्द दोशी शोलापुर, भा० स०, पृ० १६२, व० १८२६ शक ।

अवध परिचय—(अवध प्रान्त की जैन डाइरेक्टरी)—संपा० प० रामलाल पचरतन, प्र० जितेन्द्रचन्द्र मन्त्री अवध प्रान्तीय दि० जैन परिषद लखनऊ, भा० हि०, व० १९४५, आ० प्रथम ।

असह्य के अधिकार—ले० विष्णु वर कान्हाय, पत्रिका, सप्त
सुब, भा० हि०, वृ० २३ ।

अष्टादश—ले० कुन्दकुमारवर्मा, टी० वं० कनकप्र, प्र० सुनि, अथवा
कीर्ति ग्रंथमाला बम्बई, भा० प्रा० हि०, वृ० ४१६, व० १६२४, भा० प्रकाश ।

अष्टादश—ले० कुन्दकुमारवर्मा, प्र० टी० वं० अथवा जैन
न्याय तीर्थ, प्र० भारतवर्षीय जैन ग्रन्थसङ्ग्रह सोसाइटी हैदराबाद, भा० प्रा०
हि०, वृ० १४३, व० १६४३, भा० प्रकाश ।

अष्टादश—ले० अष्टादशकवि, (भाष्यमीमांसा तथा अष्टादशकवि के
ग्रन्थ प्रकाशित) ।

अष्टादश—ले० विद्यानन्द स्वामी, सप्त० वं० कनकप्र, प्र०
मीमांसाकारसङ्ग्रह अथवा, भा० वं०, वृ० २६३, व० १६२४, भा० प्रकाश ।

अष्टादश—ले० यशोवन्त बख्शी, प्र० श्री जैन
ग्रंथ प्रकाश सभा अथवा, भा० वं०, वृ० ४२८, व० १६२४ ।

अष्टादश—ले० श्रीमद्भागवत, प्र० पञ्चाल जैन देश हितोपी अथवा
बम्बई ।

अष्टादश पूजन व अष्टादश—ले० हेमराव श्री, सप्त० विष्णु वर कान्हाय,
पन्नालाल, प्र० सप्त० अथवा, भा० हि०, वृ० १८, व० १६२४ ।

अष्टादश संग्रह—ले० चम्पकलाल वैष्णव, प्र० कनकप्र अथवा जैन,
प्र० लेखक स्वयं हरदोई, भा० हि०, वृ० ५१२, व० १६२२, भा० प्रकाश ।

अष्टादश—ले० अष्टादश जैन, प्र० कनकप्र अथवा टीकाप्रकाश, भा० हि०,
वृ० ६६, व० १६४३, भा० प्रकाश ।

अष्टादश पार्वनाथ पूजा—ले० कल्याण कुमार शर्मा, प्र०, श्रीमन्नाराय
बख्शी, भा० हि०, वृ० ६६, व० १६४३ ।

अष्टादश—ले० प्र० श्रीमन्नाराय बख्शी, प्र० जैन मित्र अथवा हैदराबाद, भा० हि०,
वृ० २०, व० १६२३, भा० प्रकाश ।

अहिंसा—ले० पं० कैलाश चन्द शास्त्री, प्र० चम्पावती जैन पुस्तक माता
अम्बाला छावनी, भा० हि० पृ० ४८, व० १९३०, आ० प्रथम ।

अहिंसा अर्थात् आनन्द की कुंजी—ले० बा० सूरजभान बकील, प्र० प्रेम
मंडल हरदा सी० पी०, भा० हि०, पृ० ११ ।

अहिंसा और कायरता—ले० अयोध्या प्रसाद गोयलीय, हिन्दी विद्या-
मंदिर देहली, भा० हि० पृ० २६; व० १९३८, आ० तृतीय ।

अहिंसा धर्म प्रकाश [पूर्वांच]—ले० फुलजारीलाल जैन, प्र० स्वयं जैन
स्कूल पानीपत, भा० हि०, प्र० ८३, व० १९२४, आ० प्रथम ।

अहिंसा प्रदीप—ले० धीरेन्द्र कुमार शास्त्री, प्र० अहिंसा प्रचारक सभ
काशी, भा० हि०; प्र० ३३, आ० प्रथम ।

अहिंसा सिद्धांत—ले० मुनि अमर चन्द, भा० हि०, प्र० ४८, व० १९३२ ।

अहिंसा धर्म और धार्मिक चिंतयता—ले० प्र० अज्ञात, भा० हि० ।

अहिंसा धर्म और प्रेम—प्र० जीव दया सभा आगरा, भा० हि०, प्र०
१० ।

अज्ञाना—ले० अज्ञात, भा० हिन्दी ।

अज्ञाना पब्लिश (काव्य)—ले० भवर लाल सेठी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर
कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३०, व० १९१४; आ० प्रथम ।

अज्ञाना पब्लिश (नाटक)—ले० परमानन्द; भा० हि०, पृ० १२०, व०
१९३६ ।

अज्ञाना सुन्दरी नाटक—ले० कन्हैयालाल; प्र० सेमराज श्री कृष्णदास
बम्बई, भा० हि०, पृ० ११२, व० १९०६; आ० प्रथम ।

अज्ञाना सुन्दरी—ले० रामचरित् उपनिषद्, भा० हि० ।

आगम प्रमाणता सम्बन्ध में शास्त्रार्थ—ले० कई विद्वान; प्र० हीराचन्द
नेमचन्द दोशी सोलापुर; भा० हि०; पृ० ३६; व० १९२४ ।

आचारसार—ले० आचार्य बीरतन्दि; सपा० १० इन्द्रलाल शास्त्री प० व०

मनोहरलाल शास्त्री; प्र० माणिक चन्द दि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई; भा० सं०
पृ० ६८; व० १९१८, आ० प्रथम ।

० आचारसार—ले० आचार्य वीरभद्र; टी० पं० लालाराम शास्त्री; प्र० सेठ
साह जोतीचन्द भाई चद सराफ बारामती, भा० सं० हि०; पृ० ३६६; व०
१९३६, आ० प्रथम ।

११ आचार्य शान्तिसागर पूजन स्तवन—ले० पं० लालाराम व पं० मन्मथ-
लाल प्र० श्रीलाल जैन जव्हेरी कलकत्ता, भा० हि०; पृ० २८; व० १९३४ ।

१२ आचार्य शान्तिसागर महाराज का चरित्र—प्र० राव जी लखाराम कोशी
झोलापुर, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९२८, आ० प्रथम ।

आत्मकथा—ले० पं० दरवारी लाल सत्य भक्त, प्र० सत्याश्रम वर्षा सी०
पी०, भा० हि०, पृ० २६१, व० १९४०, आ० प्रथम ।

आत्म तेज—ले० भगवत जैन, प्र० स्वयं; भा० हि०; पृ० ३०; व० १९३६ ।

आत्म दर्शन (सचित्र)—ले० मास्टर मेवाराम; प्र० पृथ्वीपाल जैन
बड़ौदा, भा० हि०, पृ० ४८, व० १९४४; आ० प्रथम ।

आत्म चिन्तन—ले० केशरी मल जैन, भा० सं० हि०; पृ० ६० ।

आत्म दर्शन—ले० योगीन्द्र देव; भा० सं० ।

आत्म धर्म—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापड़िया
भारत; भा० हि०, पृ० १५६, व० १९१९, आ० प्रथम ।

आत्मध्यान का उपाय—सपा० ब्र० शीतल प्रसाद जी, प्र० मवाई सेठ
कुशल चद चौरई छिन्दवाड़ा, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९२८, आ० प्रथम ।

आत्म निवेदन—ले० के० भुजबलि शास्त्री, अनु० घरणीचर, भा० सं०
हि०, पृ० ३२, व० १९४० ।

आत्म प्रबोध—ले० कुमार कवि, अनु० पं० गजाधर लाल, संपा० पं०
श्रीलाल; प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० सं० हि०,
पृ० १६४, आ० प्रथम ।

आत्म प्रमोद—ले० ब० बचिस्सल, भा० हि० पृ० ३८ ।

आत्म प्रमोद (प्रथम द्वितीय भाग)—ले० ब० नन्दलाल, सभा० विहारी लाल कठोर, ब० लेखक स्वर्ण कारिबारा, भा० हि०, पृ० ७१, व० १६९८, भा० प्रथम ।

आत्म भावना—ले० ब० नन्दलाल, भा० हि० पृ० १६, व० १६३३ ।

आत्म वन्दन (पद्य)—ले० ब० नन्दलाल, प्र० हुलीचन्द जैन कलकत्ता, भा० हि० पृ० २७; व० १६३६, भा० प्रथम ।

आत्मवाद और एकांत परिहार—ले० प्र० ब० नन्दलाल, भा० हि०, पृ० २० ।

आत्म शुद्धि—ले० कुन्सीलाल एम० ए०, प्र० स्वर्ण; भा० हि०-पृ० १६१ व० १६१४, भा० द्वितीय ।

आत्मसार छत्तीसी—ले० चानैत राम कवि, भा० हि० ।

आत्म सिद्धि—ले० श्री मद्रास चन्द्र, सभा० ब० उदय लाल काशीवान, प्र० मनसुख लाल रावजीभाई बम्बई, भा० हि०, पृ० २०७, व० १६१८, भा० प्रथम ।

आत्म सिद्धि—ले० प० दरबारी लाल सा० २०; प्र० आत्म जागृति कार्यालय व्यावर; भा० हि०, पृ० १७; व० १६३२ ।

आत्म सिद्धि और सम्यक्त्व—ले० प० दरबारी लाल सा० २०, प्र० आत्म जागृति कार्यालय व्यावर, भा० हि०, पृ० १२, व० १६३२ ।

आत्मानन्द का सोपान—ले० ब० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशन दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० २०, व० १६२३; भा० प्रथम ।

आत्मानन्द जैन शताब्दी स्मारक ग्रंथ—प्र० आत्मानन्द जैन सोसाइटी; भा० हि० अ० पु०, पृ० ११, व० १६३६ ।

आत्मानुशासन—ले० गुणभद्राचार्य, टी० पं० टीडरमल जी, अनु० हकीम ज्ञान चन्द, प्र० ज्ञान चंद जैनी लाहोर, भा० सं० हि०, पृ० ३४४, व० १८६७ ।

प्रसन्नानुपम—ले० कुलप्रसादम्; ली० पुं० बंसीराम बंसी, प्र०
संघ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०; पृ० ३४२, व० १६२६, भा०
द्वितीय ।

आदिमक मनोविज्ञान—ले० चम्पतराय वैरिस्टर; प्र० साहित्य मंडल
देहली, भा० हि०, पृ० १०५, व० १६३२, भा० प्रथम ।

आत्मोन्नति—ले० ब० शीतल प्रसाद, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा०
हि०, पृ० २४, व० १६३६, भा० प्रथम ।

आदर्श कहानियाँ—ले० पंडिता चन्दा बाई, प्र० भूलचंद किशनदास
काण्डिया सूरत; भा० हि० पृ० २०४, व० १६३४ भा० प्रथम,

आदर्श जैन चर्या—ले० कामला प्रसाद जैन; प्र० विगम्वर जैन बुद्धका-
न्य सूरत, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६४४, भा० प्रथम, ।

आदर्श जैनी बनो—ले० ब० प्रेमसागर; प्र० बरातीलाल जैन लखनऊ
भा० हि०, पृ० १६; व० १६३६ ।

आदर्श नाटक—भा० प्रथम, भा० हि०, प्र० जिनकाणी प्रसारक काशी
नव कवकता; व० १६३३;

आदर्श निबंध—ले० पंडिता चन्दाबाई; प्र० जैन वाक्पात्रिकास संपाद
भा० हि०, पृ० १४६ ।

आदर्श भाषना—ले० ब० कुन्दरमाल, भा० हि०; पृ० १६, व० १६३५ ।

आदर्श महिला पंडिता चन्दाबाई—ले० प० परमानन्द जैन वास्ती;
प्र० कृष्णाला देवी वाक्पात्रिकास द्वारा, भा० हि०, पृ० २८३, व० १६४३;
भा० प्रथम ।

आदिनाथ स्तुति (भाषा मत्स्यर)—ले० प० हेमराज, सपा०, मुं० धी
अमनसिंह, प्र० मु० अमनसिंह देहली, भा० हि०, पृ० २८, व० १६६३;
भा० प्रथम ।

आदिनाथ स्तोत्र—ले० नानतुंगकार्ज, अनु० प० लक्ष्मण जी अमर जौ

भट्ट, प्र० सेठ हजारीलाल हरमुख राय सुन्दरी इन्दौर, भा० सं० हि०, पृ० २५, व० १९३६, भा० प्रथम ।

आदिनाथ स्तोत्र व महाधीराष्टक—ले० मानतु गाचार्य अनु० पं० भागवत प्र० हीरालाल पन्नालाल जैन दिल्ली, भा० सं०, पृ० १६, व० १९३६ ।

आदिनाथ स्तोत्र (विषापहार सहित)—ले० मानतु गाचार्य, अनु० टी० प० नाथूराम प्रेमी०, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० ६०, व० १९२३, भा० षष्ठम् ।

आदिपुराण—ले० जिनसेनाचार्य, टी० प० दौलतराम जी, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६६२, व० १९२०, भा० प्रथम ।

आदिपुराण—ले० जिनसेनाचार्य टी० अनु० प० लालाराम शास्त्री, प्र० जैन ग्रंथ प्रकाशन कार्यालय इन्दौर, भा० सं० हि०, पृ० १७६८, व० १९१५, भा० प्रथम ।

आदिपुराण—ले० जिनसेनाचार्य, अनु० बुद्धिलाल श्रवक, प्र० हुलीचंद परवार देवरीसागर, भा० हि०, पृ० ४६० ।

आदिपुराण—ले० जिनसेनाचार्य, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० सं०, पृ० २५८, भा० प्रथम ।

आदिपुराण—(सचित्र)—ले० जिनसेनाचार्य, अनु० बुद्धिलाल श्रवक, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २०२, व० १९३५, भा० द्वितीय ।

आदिपुराण (संक्षिप्त हिन्दी गद्यात्मक)—ले० भा० बिहारीलाल; प्र० शान्ति चन्द्र जैन, भा० हि०, पृ० १८८, व० १९२६, भा० प्रथम ।

आदिपुराण समीक्षा (प्रथम भाग)—ले० बा० सूरजभान वकील; प्र० चन्द्र सेन जैन वच्च इटावा; भा० हि०; पृ० ५४; व० १९१८; भा० प्रथम ।

आदिपुराण समीक्षा (द्वितीय भाग)—ले० बा० सूरजभान वकील; प्र० चन्द्रसेन जैन वच्च इटावा भा० हि० पृ० ७० ; व० १९१८ ; भा० प्रथम ।

आविपुराण समीक्षा की परीक्षा—ले० पं० साताराम बख्शी; प्र० भास्विक
चन्द्र बंनार्डा बम्बई, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९१८, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक चौबीस ठाणा—ले० तारण तरण स्वामी, टी० ब० शीतल
प्रसाद, प्र० सेठ मन्मूलाल जैन भागासोद, भा० हि०, पृ० १२४, व० १९३६,
आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक निवेदन—ले० ब० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द्र किसन
दास कापड़िया सूरत, भा० हि०, पृ०, १६; व० १९१७, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक पत्रावली (प्रथम भाग)—ले० प० गणेश प्रसाद जी वर्णी,
प्र० जिज्ञासु मंडल कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४०; व० १९४०, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक पत्रावली (द्वितीय भाग)—ले० गणेश प्रसाद जी वर्णी, संपा०
ब० छोटेला ; प्र० सर सेठ हुकम चन्द इन्दौर, भा० हि०, पृ० ७२,
व० १९४१ आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक पत्रावली (तृतीय भाग)—ले० पंडित गणेश प्रसाद जी वर्णी
प्र० जिज्ञासु मंडल कलकत्ता भा० हि०, पृ० १८३ व० १९४१, आ० प्रथम ।

आध्यात्मिक सौपान—संपा० ब० शीतल प्रसाद जी, प्र० दिगम्बर जैन
पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३२५, व० १९३१, आ० प्रथम ।

आधुनिक जैन कवि—संपा० रमारानी, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ काशी ।
भा० हि०, पृ० २१४, व० १९४४ ।

आनुपूर्वी—प्र० उम्मेद सिंह मुसदीलाल, भा० हि० पृ० २७, व० १९८८ ।

आप्त परीक्षा—(मूल) ले० विद्यानन्द स्वामी, संपा० प० लालाराम, प्र०
जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स०, पृ० १४, व० १९०४; आ०
प्रथम ।

आप्त परीक्षा (सटीक)—ले० विद्यानन्द स्वामी; टी० अनु० प० उमराव सिंह
प्र० स्यादाद विद्यालय काशी, भा० स० हि०, पृ० ७२ व० १९१५, आ०
प्रथम ।

आप्त परीक्षा (एक परीक्षा सहित)—ले० विद्यानन्द स्वामी ; सं० ५० गजाधरलाल, प्र० पन्नालाल जैन बनारस; भा० सं० ; पृ० ७८, व० १९१६; आ० प्रथम ।

आप्तमीमांसा—ले० समन्तभद्राचार्य, सं० ५० जालाराम, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० सं०; प्र० १४; व० १९०४, आ० प्रथम ।

आप्तमीमांसा यत्निका—ले० समन्तभद्राचार्य; टी० पं० अथर्वजी, प्र० मुनि अनन्तकीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० ११८, आ० प्रथम ।

आप्तमीमांसा प्रमाण परीक्षा—ले० समन्तभद्राचार्य, विद्यानन्द स्वामी सं० ५० गजाधरलाल, प्र० पन्ना लाल जैन काशी, भा० सं०, पृ० ८०, व० १९१४, आ० प्रथम ।

आप्त स्वरूप—ले० अज्ञात, टी० पं० जय सेन जैन एम० ए०, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० २७२, व० १९४०, आ० प्रथम ।

आप्त स्वरूप—ले० अज्ञात, टी० पं० उग्रसेन जैन एम० ए०, प्र० महावीर प्रसाद एण्ड सन्स देहली, भा० हि०, पृ० १८७; व० १९४१; आ० प्रथम ।

आरती व तीर्थ भजनावली—सं० ५० मंगल सेन, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हि०, पृ० ४२, व० १९४०; आ० तृतीय ।

आरती संग्रह—सं० पुरुषोत्तम दास जैन, प्र० स्वयं सहारनपुर, भा० हि० पृ० १६, व० १९२६, आ० प्रथम ।

आराधनासार—ले० देवसेनाचार्य; सं० टी० पविताचार्य रत्नकीर्ति देव; सं० ५० मनोहर लाल शास्त्री, प्र० माणिकचंद दिव्य जैन ग्रन्थ माला बम्बई भा० सं०, प्रा० पृ० १२१, व० १९१६; आ० प्रथम ।

आराधना (टीका)—ले० देव सेनाचार्य; टी० „ ; अनु० पं० गजाधर लाल शास्त्री, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८८८, आ० प्रथम;

आराधनासार कथाकोष (प्रथम भाग)—ले० ब्र० नेमिदत्त, अनु० उदयलाल काशली वाल, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि० ।

आराधनासार कथाकोष (दूसरा भाग)—ले० ब० नेमिदत्त अनु० उदय लाल कागलीवाल, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० सं० हिन्दी पु० २६३; व० १९१५; भा० प्रथम ।

आराधना सार कथाकोष (तीसरा भाग)—ले० ब० नेमिदत्त अनु० उदय लाल कागलीवाल, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० सं० हिन्दी पु० ४६३; व० १९१६, भा० प्रथम ।

आराधनासार कथाकोष (सचित्र-प्रथम भाग)—ले० परमानन्द विशारद, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०; पु० १९४; व० १९२७, भा० प्रथम ।

आराधनासार कथाकोष (द्वितीय, तृतीय भाग)—ले० परमानन्द विशारद प्र० जिनवाणी कार्यालय कलकत्ता, पु० १४९; भा० प्रथम ।

आराधनासार कथाकोष (हिन्दी पद्य)—ले० बस्तावर रतनजील, प्र० मोतीलाल जैन कुदेसर, मुजफ्फर नगर; भा० हि० पु० ५४५; व० १९०९ भा० प्रथम ।

आराधनास्वरूप—सप्र० धर्मचन्द हरजीवनदास; भा० हि०; पु० ४५; व० १९१६ ।

आर्यधर्म निराकरण—ले० मवलमलाल जैन; प्र० जैन तत्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०; पु० ३८; व० १९१३; भा० प्रथम ।

आर्यधर्मोच्छेदन—ले० उमरावसिंह जैन, प्र० चन्द्रशेखर जैन वैद्य इटावा; भा० हि०; पु० १२; व० १९१३; भा० प्रथम ।

आर्यधर्म लीला—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार; प्र० चन्द्रशेखर जैन वैद्य इटावा; भा० हि०; पु० १८४; व० १९११; भा० प्रथम ।

आर्य समाज की हवेल गणपट्टक—ले० प० कश्चित कुमार सास्त्री; प्र० भारतवर्षीय दिग० जैन संघ अम्बाला छावनी; भा० हि०; पु० २७; व० १९३९; भा० द्वितीय ।

आर्य समाज के पञ्चमौ प्रश्नों का उत्तर—ले० प० कश्चित कुमार ।

प्र० चम्पावती पुस्तकमाला अम्बाला छावनी ; भा० हि० ; पृ० ८६ ; व० १९३१ ; आ० प्रथम (दो अन्य पुस्तकें इसी प्रकार की प्रकाशित हुई हैं) ।

आर्य समाज अमोन्मूलन—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक चम्पावती जैन पुस्तकमाला अम्बाला छावनी, भाषा हिन्दी; पृष्ठ २१, व. १९३३ आ० प्रथम ।

आर्य संशयोन्मूलन—लेखक पंडित देवकीनन्दन, प्रकाशक जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १८ व १९१३, आ० प्रथम ।

आर्यों का तत्त्वज्ञान—लेखक पंडित जुगलकिशोर मुस्तार, प्रकाशक चन्द्रसेन जैन वैद्य इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३१, व. १९१२, आ० चतुर्थ ।

आर्यों की प्रलय—लेखक पंडित जुगलकिशोर मुस्तार, प्रकाशक जैन, तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा; भाषा हिन्दी पृष्ठ ४०; व. १९१३; आ० द्वितीय ।

आत्माप पद्धति—लेखक देवसेनाचार्य, अनु० पंडित दीपचन्द जी वर्गी; प्रकाशक सेठ सवाभाई लखमल शाह आरोण, भाषा प्रा० हिन्दी, पृष्ठ १३२, व० १९३३ आ० प्रथम ।

आत्माप पद्धति—लेखक देवसेनाचार्य, अनु० पंडित हजारी लाल, संपा० पंडित फूलचन्द सि० शास्त्री, प्रकाशन दिगम्बर जैन पंचान नातेपुते, भाषा प्राकृत हिन्दी, पृष्ठ १३६, व. १९३४ ।

आलोचना पाठ—प्रकाशन बा० सूरजभान वकील देवबंद, भाषा हिन्दी व० १८६८ ।

आलोचना पाठ सटीक—अनु० भाईलाल कपूरचन्द भाषा हिन्दी, पृष्ठ २४, व० १९०६ ।

आशाधर पूजा पाठ—लेखक पंडित आशाधर, संपादक नेमिशा उपाध्याय; भाषा सं०; पृष्ठ १८३२, व १९२० ।

आश्रम भग्नावली (प्रथम भाग)—संप० प्रकाशक सुपरिंटेंडेंट प्रवचन भारतवर्षीय जैन मनाथाश्रम देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२; आ० द्वितीय ।

आस्थाव शिर्षागी—लेखक सुतमुनि; भाषा संस्कृत, व १६२०; (भावं संज्ञाहृदि में प्र०) ।

आहारदान विधि—लेखक पंडित अंशीधर, प्र० रावजी सखाराम बोधी शोलापुर; भाषा हिन्दी; पृष्ठ ५६, व १६२८ ।

इन्द्रिय पराजय शतक—लेखक अज्ञात; भाषा० सं ,

इष्ट छत्तीसी—लेखक कविवर बुधजान जी; प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी पृष्ठ १४, वर्ष १६०८ आ० तृतीय ।

इष्टोपदेश—लेखक पूज्यपादाचार्य, भाषा० सं , पृष्ठ ७२, व १६२० ।

इष्टोपदेश टीका—लेखक आचार्य पूज्यपाद देवनन्दी; टीका ३० शीतल प्रसाद जी; प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सुरत, भाषा सं हिन्दी, पृष्ठ २५६-व १६२३; आ० प्रथम ।

ईश्वरास्तित्व—लेखक पंडित पुतूलाल; प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भाषा हिन्दी; पृष्ठ १५, व १६१४, आ० प्रथम ।

उज्ज्वल पोश बदमाश—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैन सगठन सभा देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३३, व १६२८, आ० प्रथम ।

उज्ज्वल जीवन के सात सोपान—लेखक मणिलाल नाथू भाई, अनु० मुनि तिलक विजय, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३०, व १६२० ।

उत्तर पुराण—लेखक गुणभद्राचार्य, अनु० टीका पंडित लालाराम शास्त्री प्र० जैन ग्रंथ प्रकाशन कार्यालय इन्दौर, भाषा संस्कृत हिन्दी, पृष्ठ ७६०, व १६१८; आ० प्रथम ।

उद्गार (पद्य)—लेखक दलीपसिंह कागजी, प्रकाशक मोतीलाल जैन देहली; भाषा हिन्दी; पृष्ठ १६; व १६४२; आ० प्रथम ।

उन्नति शिक्षक—लेखक प्रकाशक छोटे लाल अजमेरा जयपुर, भाषा हिन्दी (१८ विविध विषयक निबंधों का संग्रह) ।

उपदेश और पुकार पञ्चसी—लेखक भैया देवीदास, प्र० जैन ग्रंथ

प्रचारक पुस्तकालय देवगढ़; भाषा हिन्दी पृष्ठ १७; व० १९१० ।

उपदेश छाया आत्मसिद्धि—लेखक श्रीमद्राज चन्द, अनु० पंडित जगदीश चन्द्र शास्त्री एच ए., प्र० परब खुत प्रभावक नेशनल कम्पई, भाषा हिन्दी; पृष्ठ ६४; व० १९३७, आ० प्रथम ।

उपदेश माला—लेखक स्वामी अन्नन्दी ज्ञान, प्र० साहू केसव ज्ञान प्रियुवन दास बडोदा, भाषा हिन्दी पृष्ठ १३, व० १९१४, आ० प्रथम ।

उपदेश रत्नकोष—भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५०, प्र० जैन पुस्तक प्रकाशन कार्यालय व्यावर ।

उपदेश रत्नमाला—लेखक पंडिता चन्दा बाई, प्र० जन बालाविश्राम आरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १३६, व० १९२५ आ० चतुर्थ ।

उपदेश रत्नमाला (पद्य)—लेखक अज्ञात, अनु० दौलत राम जैन, सपा० मूल चंद वत्सल, प्र० साहित्य रत्नालय बिजनौर, भाषा हिन्दी पृष्ठ १५; व० १९२६, आ० प्रथम ।

उपदेश रत्नावली—लेखक व प्र० पन्नालाल जैन मास्टर, नदकर; भाषा हिन्दी ।

उपदेश शुद्धसार—लेखक तारण तरण स्वामी; अनु० डॉ० जीतल प्रसाद प्र० सेठ मन्मलाल अम्नासौद; भाषा हिन्दी; पृष्ठ ३२६; व० १९२९; आ० अथम ।

उपदेश सिद्धान्त रत्नमाला—लेखक नेमिचन्द्र बडोदी; टीका पंडित पन्नालाल बाकलीवाल; प्र० जैवन्द सीताराम सैतवाल वर्धा; भाषा हिन्दी पृष्ठ ८० व० १८८६, आ० प्रथम ।

उपमिति भव प्रपंच कथा (प्रथम भाग)—लेखक सिद्धार्थ; अनु० पंडित नाथ राम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भाषा हिन्दी; पृष्ठ २०४, व० १९११ आ० प्रथम ।

उपमिति भव प्रपंच कथा (द्वितीय भाग)—लेखक सिद्धार्थ; अनु० पंडित

नाथूराम प्रेमी प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकरक कार्यालय बम्बई धारा हिन्दी, पृष्ठ ६७; व० १९१२; भा० प्रथम ।

उपासना तत्त्व—लेखक पंडित जुगल किशोर मुस्तार, प्र० जैन शिक्षा मंडल देहली, भाषा हिन्दी; पृष्ठ ३२, व० १९२१ भा० प्रथम ।

उभास्वामी आवाकाचीर परीक्षा—लेखक पंडित जुगलकिशोर मुस्तार, प्रकाशक वीर सेवा मंदिर सरसोवा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २९, व. १९४४, भा० प्रथम ।

ऋग्वेद के ज्ञानने वाले ऋषि—लेखक बाबू सूरजमणि वकील, प्रकाशक ज्योति प्रसाद और देवबन्द भाषा हिन्दी पृष्ठ ११२, व० १९१४ भा० प्रथम ।

ऋषभ दास जी जैन के शक्ति जीवन की कुछ मूलक—लेखक ज्योति प्रसाद प्रेमी; भाषा हिन्दी; पृष्ठ १०, वर्ष १८३६ ।

ऋषभ देव की उत्पत्ति असंभव नहीं है—लेखक कामता प्रसाद जैन; प्र० चम्पावती जैन पुस्तक माला अम्बाला छावनी; भाषा हिन्दी पृष्ठ ७६; व० १९३०; भा० प्रथम ।

ऋषभ देव जी हत्या कांड का संक्षिप्त वृत्तान्त लेखक डा० गुलाबचंद पाटनी, प्रकाशक गुमानमल लुहाडवा अजमेर, भाषा हिन्दी पृष्ठ ३४; वर्ष १९२७ ।

ऋषभ देव में भयंकर हत्याकांड—लेखक जवाहरलाल जैन, प्र० स्वयं बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २० ।

ऋषभ पंचाशिका—लेखक धनपाल कवि, भाषा सं०, पृष्ठ ८, व० १८८६ (काव्य माला सप्तम गुच्छक में प्र०) ।

ऋषभ पुराण (पद्य)—ले० ब० मंनसुख सागर; संपा० भा० बिहारी लाल चैतन्य; प्र० शान्ति चन्द जैन बुलन्दशहरी; भा०, हि०, पृ० ५६; व० १९२६; भा० प्रथम ।

ऋषि मंडल मंत्र कल्प—ले० विद्याभूषण सूरि; टी० पं० मनोहर लाल, प्र० जैन ग्रन्थ उद्धारक कार्यालय बम्बई; भा० सं० हि०; पृ० ६०, व० १९१६, भा० द्वितीय ।

ऋषि मण्डल मंत्र कल्प—ले० विद्याभूषण सूरि; टी० पं० मनोहर लाल;
प्र० नेमचंद देवचन्द शाह शोलापुर; भा० सं० हि०; पृ० ६४, व० १९२६;
आ० तृतीय ।

ऋषि मण्डल यन्त्र पूजा—ले० गुणनन्दि मुनींद्र; टी० पं० मनोहरलाल;
प्र० जैन ग्रंथ उद्धारक कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०; पृ० ४२; व० १९१५,
आ० प्रथम ।

एक रात—ले० जैनेन्द्र कुमार; भा० हि०, पृ० २०६, व० १९३५ ।

एकीभाव स्तोत्र—ले० आचार्य वादिराज, सं० टी० भट्टारक चंद्रकीर्ति,
अनु० सपा० प० परमानंद शास्त्री, प्र० स्वयं सपा०; भा० सं० हि०; पृ० ५२;
व० १९४०; आ० प्रथम ।

एकीभाव स्तोत्र—ले० आचार्य वादिराज; (काव्य माला सप्तम
मुद्रक में प्र०) ।

एकीभाव स्तोत्र—ले० आचार्य वादिराज, (पंच स्तोत्र में प्र०) ।

ऐतिहासिक जैन काव्य समूह—सपा० अगरचन्द भवरलाल नाहटा,
भा० हि०, पृ० ६१३; व० १९३७ ।

ऐतिहासिक स्त्रियाँ—ले० सपा० प्रेमलता देवी; प्र० दिग० जैन पुस्तकालय
सूरत, भा० हि०, पृ० ८७, व० १९३६, आ० प्रथम ।

ऐतिहासिक स्त्रियाँ—ले० कुमार देवेन्द्र प्रसाद जैन भारा, भा० हि० ।

एलक पन्नालाल दिग० जैन सरस्वती भवन—वार्षिक रिपोर्ट, ग्रन्थ-
सूची, प्रशस्ति संग्रह (प्रथम वर्ष)—प्र० ठाकुरसीदास जैन मंत्री बम्बई, भा०
हि०; पृष्ठ १३६, व० १९२३ ।

वही (द्वितीय वर्ष) वही पृ० ६८, व० १९२४ ।

वही (तृतीय वर्ष) वही पृ० ११५, व० १९२५ ।

वही (चतुर्थ वर्ष) वही पृ० १२०, व० १९२५ ।

वही (पंचम वर्ष) वही पृ० १७७, व० १९३१ ।

वही (षष्ठ वार्षिक) वही पृ० ४०३, व० १९३२ ।

असबाब समाज की वर्तमान स्थिति—ले० कासूराम, भाषा हिन्दी; पृष्ठ ४६, वर्ष १९२१ ।

औदार्य चिन्तामणि—लेखक मृतसामर; संपादक एस. पी. वी. रंगनाथ स्वामी, भाषा प्राकृत संस्कृत; पृष्ठ ४४; वर्ष १९१७ ।

कथा कदामी और संस्मरण—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयलीय; भाषा हिन्दी; पृष्ठ १२८; वर्ष १९४१ ।

कथा मंजरी (पहिला भाग)—लेखक पंडित देरीदयाल चतुर्वेदी, प्रकाशक सरल जैन ग्रंथमाला जबलपुर; भाषा हिन्दी; पृष्ठ ३५; वर्ष १९४० भा० प्रथम ।

कथा मंजरी (दूसरा भाग)—लेखक भुवेन्द्र 'विश्व' प्रकाशक जैन ग्रंथमाला जबलपुर, भाषा हिन्दी; पृष्ठ ३८; वर्ष १९४१; भा० प्रथम ।

कनक तारा—लेखक बाबू सूरजभान बकील; प्रकाशक स्वयं; भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३३, वर्ष १९२५; भा० प्रथम ।

कन्या विक्रम नाटक—प्रकाशक जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी ।

कमल श्री नाटक—लेखक पंडित न्यामत सिंह, प्रकाशक न्यामत जैन पुस्तकालय हिसार; भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३८६; वर्ष १९२७, भा० प्रथम ।

कमला की सास—लेखक चन्द्रप्रभा देवी, भाषा हिन्दी; पृष्ठ १३, वर्ष १९२७ ।

करलकखण—सम्पादक प्रो० प्रफुल्लकुमार मोदी एम. ए. प्राकृत संस्कृत भाषा, प्रकाशक भारतीय ज्ञान पीठ काशी, पृष्ठ ५०, मूल्य १) व० १९४७ ।

क्या आर्य समाजी वेदानुयायी हैं—ले० पं० राजेन्द्र कुमार; प्र० भारत-वर्षीय दिगं जैन शास्त्रार्थ सभ ग्रन्थाला छावनी, भा० हि० पृ० ४७; व० १९३५; भा० द्वितीय ।

क्या ईश्वर जगत कर्त्ता है—ले० बा० दयाचन्द्र; प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि०; पृ० १२; व० १९१२; भा० प्रथम ।

कला कैव शताज खिन्दा है—ले० कलौल्या प्रसाद भीमलोक; प्र० हिन्दी विद्या मंदिर न्यू देहली, भा० हि०; पृ० ३२; व० १९३८; भा० प्रथम ।

क्या घेरे ईश्वर कुछ है—ले० वं० मंगलसैन; प्र० स्वर्ण प्रकाश छावनी; भा० हि०; पृ० २०; व० १९३१, भा० प्रथम ।

कश्यपुर्ध्व सरिड—ले० कुनि कवकामर; सभा० प्रो० हीरालाल, प्र० गोपाल अम्बादास चवरे कारजा; भा० अप०; पृ० २८४; व० १९३४; भा० प्रथम ।

करकुंड स्वामी की कथा—ले० अज्ञात, प्र०, जैन ग्रंथ प्रचार पुस्तकालय देवदत्त; भा० हि०; पृ० २०, व० १९०९; भा० प्रथम ।

कर्णाटक जैन कवि—ले० पं० नाथूगम प्रेमी; प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कन्यालाल बम्बई; भा० हि०; पृ० ३६, व० १९१४; भा० प्रथम ।

कर्म ग्रंथ भाग चौबान्ध शीति—ले० देवेन्द्र सूरि; अनु० पं० सुखलाल संचर्मी; प्र० आत्मनन्द पुस्तक प्रचारक मंडल आगरा, भा० प्रा० हि०, पृ० २६२; व० १९२२, भा० प्रथम ।

कर्त्तव्य कीमुदी—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भा० हि०; पृ० ५५०, व० १९२४ ।

कर्म अगति—ले० शिवशर्म सूरि, भाषा, पृ० २८, व० १९२७;

कर्मप्रकृति टीका—ले० शिवशर्मसूरि; टी० मलयगिरि व यशोविजय, भा० प्रा० हि०; पृ० ३६२, व० १९३४ ।

कर्मग्रंथ शतक—ले० देवेन्द्र सूरि; अनु० संपादन पं० कलाशचन्द्र शास्त्री; प्र० आत्मनन्द पुस्तक प्रचारक मंडल आगरा, भा० प्रा० हि०, पृ० ३७०; व० १९४२; भा० प्रथम ।

कर्मवृहत् विधान—ले० कविकर्त, प्र० जिनवन्शी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० सं०; पृ० १२ ।

कर्मदहन अत विधान आदि—ले० पं० आशावर, प्र० सुलचन्द्र किशनदास कापड़िया सूरत, भा० सं०; पृ० ६८; व० १९३८; भा० प्रथम ।

कर्मफल कैसे देते हैं—ले० स्वामी कर्मनन्द, प्र० जैन प्रसिद्धि प्रकाशक

सहारनपुर; भा० हि० पु० ३५; भा० प्रथम ।

कलिकुण्ड पार्वनाथ पूजा मन्त्र स्तोत्र—प्र० मुन्शीलाल एंड संस कामजी देहनी; भा० सं० हि०; पु० १४; व० १९४९, भा० प्रथम ।

कल्पित कथा समीक्षा—ले० उद्गादिस्वाचार्य; अनु० संवा० वर्धमान पार्व-
ना० शास्त्री; प्र० सेठ गोविन्द जी रावजी बोही शोलापुर भा० सं० हिन्दी; पु०
८१२, व० १९४०; प्रथम ।

कल्याण कारक—ले० उद्गादिस्वाचार्य, अनु० संवा० वर्धमान पार्वनाथ
शास्त्री, प्र० सेठ गोविन्द जी राव जी बोही शोलापुर, भा० सं० हि०, पु० ८१२,
व० १९४०; भा० प्रथम ।

कल्याण भावना—ले० लाराचद पांडया; भा० हि०, पु० १४, व०
१९३४ ।

कल्याण मंदिर स्तोत्र—ले० कुमुदचन्द्राचार्य; अनु० वंशित बुद्धिलाल
श्रावक; प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी; पृष्ठ ४९, वर्ष
१९१५, भा० प्र० ।

कल्याण मंदिर स्तोत्र—ले० कुमुदचन्द्राचार्य, (काव्य माला सप्तम पुच्छक
में प्र०) व० १८९६ ।

कल्याण मंदिर स्तोत्र—लेखक कुमुदचन्द्राचार्य; व० १९०९, पंच स्तोत्र
में प्र० ।

कल्याण माला—ले० पंडित आशाधर, भाषा सं०; व० १९२९; (सिद्धांत
सारादि संग्रह में प्र०) ।

कल्याण लोभणा (कल्याण लोचना)—लेखक अजीत बहा; भाषा प्रा०
सं०; पृष्ठ १०; वर्ष १९२९, (सिद्धांत सारादि संग्रह में प्र०)

कल्याण लोभणा (कल्याण लोचना)—लेखक धर्मिष्ठ बहा; अनु०
लालासन; भा० प्र० सं० हिन्दी; पृष्ठ २१, (बस भक्तवादि संग्रह में प्र०) ।

कलियुग की कुल देवी—ले० अज्ञात; भाषा हिन्दी; पृष्ठ १६; वर्ष १९११ ।

कलियुग लीला भजनावली—लेखक पंडित न्यायलाल सिद्ध, प्र० स्वयं
हिसार; भा० हिन्दी, पृ० २०, व० १९१५, भा० तृतीय ।

कविवर भूधरदास और जैनशतक—ले० शिखर चन्द जैन प्रा० २०
प्र० सांस्कृतिक वाचनालय इन्दौर, भा० हि०; व० १९३८ ।

कवारों की दुर्दशा—लेखक प्र० बाबू सूरजभान कवीर; भा० हिन्दी प्रष्ठ
३६; व० १९२७ ।

कवारी बेवार्य—लेखक अज्ञात, भा० हिन्दी ।

कसाय पाहुड़ (जय वल्ल प्रथम खण्ड)—लेखक भगवत गुणधराचार्य,
टी० स्वामी वीरसेन; जिनसेन; अनु० स पादक पंडित फूलचन्द; पंडित कैलास-
चंद्र, पंडित महेन्द्र कुमार, प्र० भारतवर्षीय दिगम्बर जैन सब मधुरा, भाषा
प्राकृत सस्कृत हिन्दी, प्रष्ठ ५६८; व० १९४४, भा० प्रथम ।

कंस वही [प्राकृत काव्य]—सम्पादन ए. एन. उपाध्याय; भा० प्रा० ।

कातन्त्र पंच सधि(भाषाटीका)—लेखक पन्नालाल जैन; प्र० देश हितैषी
आफिस बम्बई; भा० सं० ।

कातन्त्र व्याकरण—लेखक सर्व धर्माचार्य, टी० भावसेन त्रैविद्य, संपा०
बीराराम शास्त्री, प्र० हीराचंद नेमचंद, भा० सं०, प्र० २२२, व० १८६५,
भा० प्रथम ।

कातन्त्र रूपमाला व्याकरण—ले० सर्व धर्माचार्य, टी० भावसेन त्रैविद्य,
प्र० पन्नालाल जैन, देशहितैषी आफिस बम्बई; भा० सं० ।

काया पलट [रामकली]—लेखक ज्योति प्रसाद 'प्रेमी'; प्र० प्रेम पुस्त-
कालय देवबंद, भा० हि०; प्र० २२३६, व० १९२२, भा० प्रथम ।

कालु भक्तभर स्तोत्र—लेखक स्वामी कादमल, अनु० कस्तूरी रंग नाथपा
भाषा सं० हिन्दी; प्रष्ठ ५०; वर्ष १९३० ।

काव्य माला [२४ संस्कृत स्तोत्र पाठादि का संग्रह] संपादक पंडित काशीनाथ शर्मा; प्र० निर्याय सागर प्रेस बम्बई; भाषा संस्कृत; प्रष्ठ १६१; व० १८१६; भा० द्वितीय, [इसके १३ या १४ मुद्रक प्रकाशित हुए हैं, जिनमें साक्षवा व तेरहवां महत्त्वपूर्ण हैं] ।

काव्यानुशासनम्—ले० आचार्य हेमचंद्र, संपा० पं० काशीनाथ शर्मा; प्र० निर्याय सागर प्रेस बम्बई, भा० सं०, पृ० ३६१, व० १९०१; भा० प्रथम

काव्यानुशासनम्—ले० श्री मद्वाग्भट, संपा० पं० शिवदत्त व पं० काशीनाथ शर्मा; प्र० निर्यायसागर प्रेस बम्बई, भा० सं०, पृ० ६८, व० १८६४ ।

क्रिया कलाप—संपा० पद्मलाल सोनी, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृष्ठ ३४०, व० १९३६, भा० प्रथम ।

क्रिया कोष—ले० प० दौलतराम जी, प्र० जैन साहित्य प्रचारक कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी; पृ० १७८, व० १९१८, भा० प्रथम ।

क्रिया कोष—ले० प० किशन सिंह जी, प्र० हीराचंद नेम चंद, शोलपुर, भा० हि०, पृ० १३६, व० १८६२ ।

क्रिया मंजरी—संप्र० पंडित लालाराम; प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४२, व० १९१२; भा० प्रथम ।

क्रिया रत्न समुच्चय—ले० गुणरत्न सूरि, भा० सं०; पृ० ३३५, व० १९०७ ।

कीर्ति कौमुदी—ले० कवि सोमेश्वर, भा० संस्कृत पृ० ७२, व० १८६७, (प्राचीन लेखमाला द्वितीय भाग में प्र०) ।

कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न—लेखक श्री गोपालदास जीवा भाई पटेल, अनुवादक शोभाचंद्र भारिल्ल—भाषा हिन्दी प्रष्ठ १४२ प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ, काशी १९४८ मूल्य २) ।

कुण्डलपुर महावीर पूजन—ले० अज्ञात, भा० हिन्दी ।

कुण्डलपुर महावीर परिचय—ले० अज्ञात, भा० हिन्दी ।

कुन्ती नाटक—ले० पं० न्यायत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हिन्दी, पृ०

२०, व, १९१३, भा० तृतीय,

कुन्धसागर गुण गायन—सम्र. ब्र. विद्याधर वर्णी, प्र० आचार्य कुन्ध-
सागर ग्रन्थमाला शोलापुर भा० हिन्दी पृ० ७६, व० १९४२; भा० प्रथम ।

कुन्दकुन्द भजनावली—ले० ब्र० नन्दलाल. प्र० दिग० जैन ग्रन्थमाला
भिक्ष, भा० हि०, प्र० ३४, व० १९४२, भा० प्रथम ।

कुन्दकुन्दाचार्य चरित्र—लेखक तात्या नेमिनाथ पांगल, अनु० मूलचन्द
किशन दास कापडिया, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हिन्दी, पृष्ठ
५३, व० १९१३ ।

कुन्दकुन्द वचनामृत—लेखक ब्र० नन्दलाल, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११,
व० १९४५ ।

कुनयगज केसरी—सपा० प्रकाशक दिगंबर जैन आम्नाय सरस्वती सभा
खुर्जा, भाषा हिन्दी पृष्ठ ४३, व० १९११ ।

कुम्भापुत्त चरियम्—सपा० ए टी. उपाध्ये, भाषा प्राकृत, पृष्ठ १२६ ।

कुवलय माला कथा—लेखक रत्नप्रभ सूरि भाषा संस्कृत, पृष्ठ २५६,
व० १९१५ ।

कुँवर दिग्विजय सिंह—प्रकाशक जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भाषा
हिन्दी, पृष्ठ १८, वर्ष १९१० ।

कुसंग वि० वृत्त—लेखक पन्नालाल जैन, प्रकाशक देश हिनैषी आफिस
बम्बई, भाषा हिन्दी ।

केशरिया जो का इत्याकांड—ले० बाडीलाल मोतीलाल गाह, प्र० मूलचन्द
किशन दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० १३६, व० १९२७ ।

कृष्ण पञ्चीसी—ले० कवि वितोदीलाल प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तका-
लय देवबन्द; भा० हि०, पृष्ठ ८, व० १९१० ।

कन्ठ प्रान्तोय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची—सम्पादक प० के भुजबली शास्त्री
भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, मूल्य १३) ।

(११७)

• **खंडगिरि इदम मिरि पूजन—ले० मुनीम मुत्तालाल सुन्दर लाल, प्र०**
चतुराबाई कटक, भा० हि०, पृ० ३२ ।

खंडेलवाख जैन इतिहास—ले० राजमल बड़वाला, प्र० स्वयं, भा०
द्वि०; पृ० ४०, व० १९१०, आ० प्रथम ।

खयाल जैन धर्म प्रकाश—ले० मास्टर घासीराम, प्र० स्वयं लखनऊ
भा० हि०, पृ० २४, व० १८८८ ।

खुर्जा शास्त्रार्थ का पूर्ण रंग—प्र० जन सभा खुर्जा, भा० हि० पृ० ५०
व० १९०६, आ० प्रथम ।

गडवाणो—ले० ऋषभ चरण जैन, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृष्ठ
१२६, व० १९२४, आ० प्रथम ।

गजपुर क्षेत्र पूजा—ले० पं० मक्खन लाल प्रचारक, प्र० त्रिलोक चन्द
जैन देहली, भा० हि०, पृ० ८, व० १९३७ ।

• **गद्य चिन्तामणि—ले० वादीभसिंह सूरि, संपा० कुंभुस्वामी शास्त्री**
एस० सुब्रह्महृन्मय शास्त्री प्र० जी० ए० नेटममन कंपनी मद्रास, भा० सं०, पृ०
१६६, व० १९०२, आ० प्रथम ।

ग्रंथमयी (तत्त्वानुशासन, वैराग्य मणिमाता, द्रष्टोपदेश)—ले० आचार्य
राजसेन, श्रीचन्द्र, व वृज्यपाद, अनु० पं० लालाराम शास्त्री, प्र० भारतीय
जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ० १९४, व० १९२१
आ० प्रथम ।

ग्रंथ नामावली—प्र० लीपचन्द अग्रवाल मन्त्री ऐ० पन्ना लाल दिगम्बर
जैन सरस्वती भवन अलारा घाटन, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६०, व० १९३३ ।

ग्रंथ परीक्षा (प्रथम भाग)—लेखक पंडित जुगल किशोर मुस्तार, प्र०
जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११६, व० १९१७,
आ० प्रथम ।

ग्रंथ परीक्षा (दूसरा भाग)—लेखक पंडित जुगल किशोर मुस्तार,

प्रकाशक जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११६, व० १६१७, भा० प्रथम ।

ग्रन्थ परीक्षा (तृतीय भाग)—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्रकाशक जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २६८, व० १६२८, भा० प्रथम ।

ग्रन्थ परीक्षा (चतुर्थ भाग)—ले० पंडित जुगल किशोर मुस्तार प्रकाशक जौहरीमल जैन सराफ देहली, भा० हिन्दी, पृष्ठ १५६, व० १६३४, भा० प्रथम,

गागर में सागर—ले० दरबारीलाल सत्यभक्त, भा० हि०, पृ० ७२ ।

ग्रंथों की अक्षरानुसार सूची—सपा० सुपाष्वदास गुप्त, प्र० जैन सिद्धांत भवन आरा, भा० हि०, पृ० १२५, व० १६१६ ।

गरीब—लेखक भगवत जैन, प्र० भगवत भवन ऐतमाद पुर, भा० हिन्दी वृ० ६८ ।

गायन गोष्ठी—ले० चन्द्र सेन जैन वैद्य, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ ५६, व० १६३६

गिरनार महात्म्य—ले० कवि हजारीमल, सपा० वंशीधर जैन, प्र० जैन ग्रंथ कार्यालय ललित पुर, भा० हि०, पृ० १०७, व० १६१६, भा० प्रथम ।

गिरनारादि जैन मूढ बट्टी यात्रा विवरण (सचित्र)—ले० द्वात्सका प्रसाद, प्र० स्वयं फुलेरी, राजपूताना, भा० हि०, पृ० २६४, व० १६३३, भा० प्रथम ।

गुरु स्तुति—ले० वृन्दावन जी, भा० हि०, पृ० ७, व० १६१० ।

गुर्वेष्टक—ले० वृन्दावन जी, भा० हि०, पृ० ४, व० १६१० ।

गृह देवी—ले० बा० सूरज भान वकील, प्र० महावीर ग्रन्थ कार्यालय आगरा, भा० हि० पृ० ६८, भा० द्वितीय ।

गृहस्थ धर्म—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० भा० चिम्पन लाल देहली, भा० हि०, पृष्ठ २२, व० १६२६, भा० प्रथम ।

गृहस्थ धर्म—ले० ब० शीतल प्रसाद जी, प्र० मूलचंद किशन दास काप-
डिया सूरत; भा० हि०, पृ० ३०६, व० १९४३, भा० तृतीय ।

गृहस्थ शिक्षा—ले० ज्योति प्रसाद प्रेमी, प्र० प्रेम भवन देवबंद, भा० हि०
पृ० ३३, व० १९३५, भा० प्रथम ।

गृहस्थ शिक्षा सार—लेखक व प्रकाशक भा० छोटे लाल अजमेरा जयपुर,
भा० हि० ।

गृहिणी कर्त्तव्य—लेखक पंडिता लज्जावती जैन, प्रकाशक दिगम्बर जैन
पुस्तकालय सूरत, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २०४, वर्ष १९४१, भा० प्रथम ।

गोमट्ट सार (कर्म कांड)—लेखक आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, टी०
पंडित मनोहरलाल शास्त्री, प्रकाशक परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भाषा प्रा०
सं० हिन्दी, पृष्ठ २८८, वर्ष १९१२, भा० प्रथम ।

गोमट्ट सार (कर्म कांड)—लेखक आचार्य नेमि चंद्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, बं०
टीका नेमि चंद्र मुनि, हिन्दी टीका पंडित टोडरमल जी, प्रकाशक भारतीय जैन
सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता भाषा प्राकृत सं० हिन्दी, पृष्ठ २१००,
भा० प्रथम ।

गोमट्टसार (जीव कांड)—लेखक आचार्य नेमिचंद्र सिद्धान्त चक्रवर्ती बं०
टीका अभय चंद्र, हिन्दी टीका पंडित टोडरमल जी, प्रकाशक, भारतीय जैन
सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता भाषा प्राकृत सं० हिन्दी, पृष्ठ १३२६, भा०
प्रथम ।

गोमट्टसार (जीव कांड)—लेखक आचार्य नेमिचंद्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, टीका
पंडित खूबचंद्र शास्त्री, प्रकाशक परम श्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भाषा प्राकृत
हिन्दी, पृष्ठ २७३, व० १९१६, भा० प्रथम ।

गोमट्टसार (जीव कांड)—लेखक आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, टीका
पं मनोहर लाल, प्रकाशक अष्टि नाथारंग जी गांधी आकलूज, भाषा प्राकृत
हिन्दी, पृष्ठ १५१, वर्ष १९११ भा० प्रथम ।

गोमहृत्कार धृजा—लेखक पंडित टीडरमल जी, प्रकाशक भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १३ ।

गोमहृत्कार पीठिका—ले० टी० पं० टीडरमल जी, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ७१ ।

गोमहृत्कार पूजन अन्न व आरती—ले० सा० पूरनमल, प्र० स्वयं शमशा-
नाद आगरा, भा० हि०, पृ० १८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

गौतम चरित्र—ले० भट्टारक धर्म चन्द, अनु० प लालाराम, प्र० मूलचन्द
किशन दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० २०४, व० १६२७, आ० प्रथम ।

गौतम चरित्र—ले० भट्टारक धर्म चन्द, अनु० नन्दन लाल जैन, प्रकाशक
जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी, पृ० १०४, व० १६३६
आ० प्रथम ।

गौतम पृच्छा—ले० नन्द लाल, सपा० छोटे साल, भा० हि० ।

गौरव गाथा—ले० अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैन संगठन सभा देहली
भा० हि०, पृ० २०, व० १६४०, आ० प्रथम ।

घरवाली—ले० भगवत जैन, प्र० भगवत भवन ऐत्मादपुर, भाषा हि०
व० १६४० ।

घृण्ट—ले० भगवत जैन, प्र० भगवत भवन ऐत्मादपुर, भा० हि०, पृ०
३१; व० १६३८ ।

चतुःविंशति संधानम्—ले० कवि जगन्नाथ; अनु० टी० पं० लाला
राम, प्र० रावजी सखाराम दोसी, शोलापुर, भा० सं० हि०, पृ० १५२,
व० १६२६, आ० प्रथम ।

चतुःविंशति संधानम्—ले० कवि जगन्नाथ, अनु० टी० पं० लालाराम
प्र० गांधी नाथारग जी शोलापुर, भा० सं० हि०, पृ० १५२; व० १६२८
आ० प्रथम ।

चतुर्दशा महात्म्य—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, प्र० नेमिचन्द जैनवाल अजमेर
भा० सं०, पृ० ७० व० १६३७, आ० प्रथम ।

चतुर्विंशति का स्तुति—ले० मुनि सुबर्मे सागर, अनु० शाखायन शास्त्री
प्र० आचार्य शान्ति सागर ग्रंथ माला सागवांछा; भा० सं० हि०, पृ० १३६,
व० १६३६ ।

चतुर्विंशति जिन पूजा—ले० कवि रामचन्द्र, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त
प्रकाशनी सस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २१२, व० १६२४, आ० प्रथम ।

चतुर्विंशति जिन पूजा (सचित्र)—ले० कविवर वृन्दावन जी, प्र० चम्पा-
बाई दिग० जैन ग्रन्थमाला देहली; भा० हि०; पृ० १३६; व० १६३३ ।

चतुर्विंशति जिन पूजा (सचित्र)—ले० ब्रह्मावर रतन लाल; प्र० चंदा
बाई दिग० जैन ग्रन्थमाला देहली, भा० हि०, पृ० १४८ ।

चतुर्विंशति जिन पूजा विधान—ले० रामचन्द्र, प्र० भारतीय जैन सि०
प्रकाशनी सस्था कलकत्ता, भा० हि० पृ० २१२; व० १६२३, आ० प्रथम ।

चतुर्विंशति जिन स्तुति—ले० शोभन मुनि, भा० म०, (काव्य माला
सप्तम गुच्छक मे प्र०) ।

चन्द्र प्रभु चरितम्—ले० वीरबन्धाचार्य; सपा० प० काशीनाथ शर्मा;
प्र० निर्णाय सागर प्रेस बम्बई; भा० सं०; पृ० १५०; व० १८६२, आ०
प्रथम ।

चन्द्र प्रभु चरित्र—ले० वीरबन्धाचार्य, अनु० प० रूप नारायण पाडेय,
प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० हि०, पृ० १८८,
व० १९१६, आ. प्रथम ।

चन्द्र प्रभु पूजा—ले० मज्ञात भा० हि० ।

चन्द्र सागर का बहिष्कार कथो—प्र० दिग० जैन मुनि धर्म रक्षक कसेदी
इन्दौर; भा० हि०, पृ० ४१. व० १६४० ।

चर्चा चन्द्रोदय (प्रथम भाग)—ले० प० जीयालाल, प्र० स्वयं फरखनगर
भा० हि०, ।

चर्चा चन्द्रोदय (द्वितीय भाग)—ले० प० जीयालाल, प्र० स्वयं फरख-
नगर भा० हि०; पृ० १०६, व० १८६२, आ. प्रथम ।

चर्चा चन्द्रोदय (तृतीय भाग)—ले० पं० जीयालाल; प्र० स्वयं कदम
नगर भा० हि०, पृ० ६४, व० १८६४ ।

चर्चा मंजरी—ले० वैद्य शीतल प्रसाद, प्र० स्वयं बेहनी, भा० हि०; पृ०
१६, व० १८६६, भा० प्रथम ।

चर्चा शतक—ले० कवि दानतराय जी, प्र० नाना राम चन्द्र नाथ कस्टल,
भा० हि०, पृ० ७२, व० १९००, भा० प्रथम ।

चर्चा शतक—ले० कवि दानतराय जी, टी० सपा० प० नाथूराम प्रेमी,
प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १५२, व० १९१३,
भा० प्रथम ।

चर्चा समाधान—ले० प० भूषर दास, प्र० जैन ग्रंथ प्रभाकर कार्यालय
कलकत्ता, भा० हि० पृ० १६०, व० १९२०, भा० प्रथम ।

चर्चा समाधान—ले० प० भूषर दास, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १०४, व० १९२५, भा० प्रथम,—पृ० १२३, व०
१९२६, भा० द्वितीय ।

चर्चा सागर—ले० पाडे चम्पा लाल, प्र० हसराम महादुराम बुहाडया
नादगाँव, भा० हि०, पृ० ५३८, व० १९३०, भा० प्रथम ।

चर्चा सागर उपनाम गंगा सागर—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

चर्चा सागर के विषय पर संक्षिप्त वक्तव्य—ले० प० भूमन लाल तर्क-
तीर्थ, भा० हि० पृ० १३४, व० १९३३ ।

चर्चा सागर के शास्त्रीय प्रमाणों पर विचार—ले० प० गजानन लाल
शास्त्री, प्रकाशक दिग० जैन युवक समिति कलकत्ता, भा० हि० पृ० २८४, व०
१९३२, भा० प्रथम ।

चर्चा सागर ग्रंथ पर शास्त्रीय प्रमाण—ले० प० मन्मथ लाल न्या० ल०
प्र० दिग० जैन हितकारणी सभा बम्बई, भा० हि०, पृ० १७२, व० १९३१,
भा० प्रथम ।

चर्चा सागर ग्रंथ पर शास्त्रीय प्रमाण का मुँह तोड़ उत्तर—ले० रत्न

लाल भाभरी; प्र० दिग्वेन युवक समिति कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४६, व० १६३२ ।

चर्चा सागर समीक्षा—ले० प० परमेश्वरदास प्र० चौहरीमल जैन सराफा देहली; भा० हि०, पृ० २६४; व० १६३२; भा० प्रथम ।

चौदनी (काव्य)—ले० भगवत स्वरूप, प्र० स्वयं ऐतमादपुर; भा० हि०, पृ० ६५, व० १६४३ ।

चारदान कथा (छन्द वद्ध)—प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तकालय देवबंद भा० हि० पृ० २६; व० १६०६, भा० प्रथम ।

चारित्र्य प्राश्रुत—ले० कुन्दकुन्द आचार्य; (षट् प्राश्रुतादि सग्रह में प्र०) ।

चारित्र्य पाहुड—ले० कुन्दकुन्द आचार्य; (षष्ठ पाहुड व षट् पाहुड में प्र०) ।

चारित्र्य सार—ले० चामुडराय, सपा० पं० इन्द्र लाल व उदय लाल काशीवाल, प्र० माणिक चन्द दिग्वेन जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० सं०, पृ० १०३, व० १६१७, भा० प्रथम ।

चारित्र्य सार—ले० चामुडराय, अनु० टी० लालाराम शास्त्री; सपा० गजावर लाल व श्री लाल; प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता भा० हि०, पृ० २१८; भा० प्रथम ।

चारुदत्त चरित्र (पद्य)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जैन भारती भवन बनारस, भा० हि०, पृ० १११, व० १६१२, भा० प्रथम ।

चारित्र्य भक्ति—(दशभक्त्यादि सग्रह में प्र०) ।

चारुदत्त चरित्र—ले० प० परमेश्वरदास, प्र० दिग्वेन पुस्तकालय सूरत भा० हि०, पृ० १४८, व० १६३५, भा० प्रथम ।

चारुदत्त चरित्र—ले० वैद्य पारसदास, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ११२, व० १६३५, भा० प्रथम ।

चारुदत्त—ले० मज्जात, भा० सं० ।

जिकागे प्रश्नोत्तर—ले० स्वामी आत्माराम, भा० हि०, पृ० ११०, व० १६०४ ।

चित्रसेन पञ्चावली चरित्र—ले० पूर्णमल, संपा० प० के० गुजबलि शास्त्री, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूक्त, भा० हि०, पृ० ८२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

चित्रबन्ध स्तोत्र—ले० गुणभद्राचार्य, भा० सं०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह मे प्र०) ।

चिदानन्द शिव सुन्दरी नाटक—ले० प० न्यामतसिंह, प्र० स्वर्ध्व हिसार, भा० हि०, पृ० ६१, व० १६०६, आ० प्रथम ।

चेतन कर्म चरित्र (पद्य)—ले० कवि भगवती दास, प्र० मुन्शी नाथूराम लमेचू, भा० हि० पृ० ३६, आ० प्रथम ।

चेलना चरित्र (पद्य)—ले० प० राजकुमार, प्र० दिग० जैन सप्त अम्बाला छापीनी, भा० हि०, पृ० ३८, व० १६३८, आ० प्रथम ।

चैत्य भक्ति—ले० पूज्यपादाचार्य, भा० म० हि०, (दश भक्त्यादि संग्रह मे प्र०) ।

चौबीस ठाणा चर्चा—ले० अज्ञात, भा० प्रा० हि० ।

चौबीस तोथकरी की ज्ञातव्य बातों का नक्शा—ले० अज्ञात; भा० हि० ।

चौबीस दडक—(प्रकरण भाषा मे प्र०) ।

चौबीसी अखाड़ा—ले० यति नयनानन्द, प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तकालय देवबन्द, भा० हि०, पृ० १५, व० १६०८ ।

चौबीस पाठ—ले० कविवर वृन्दावन, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

चौबीसी पूजा (संग्रह) व संस्कृत चौबीसी पाठ—ले० कवि रामचन्द्र, वृन्दावन, बरलाबरसिंह, प्र० ज्ञानचन्द जैनी लाहौर, भा० हि० स०, पृ० ५८४, व० १६१० ।

चौबीसी पुराण—ले० प० पन्नालाल साहित्याचार्य, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २६३, व० १९३६, आ० प्रथम ।

चौसठ ऋद्धि पूजा—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

चौबीस स्थान चर्चा—ले० प्र० रामचन्द्र जैन, भा० हि०, पृ० १५०; व० १९०५ ।

छन्द शतक—ले० कुन्दावन दास; संपा० जमनालाल जैन; प्र० संस्करण सेठी हैदराबाद, भा० हि०, पृ० ६०, व० १९४७, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० मुन्शी अमनसिंह; प्र० स्वर्ण देहली; भा० हि०, पृ० ५३, व० १८६६, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी; टी० बा० सूरजभान वकील; स्वर्ण देवबन्द, भा० हि०, पृ० ४५, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० ब० शीतल, प्रसाद प्र० मारिकचंद होराचन्द बम्बई, भा० हि०, पृ० ५८; व० १९१२, आ० तृतीय ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, संपा० प० बुद्धिलाल श्रावक, प्र० मूलचन्द किसनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९२७, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, संपा० प्र० श्रीलाल जैन देहली, भा० हि० पृ० ७६, व० १९२६, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० प० मुन्नालाल राधेलीय; प्र० स्वर्ण सागर, भा० हि०, पृ० २००, व० १९२६, आ० प्रथम ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी; संपा० प० भुवनेन्द्र 'विश्व', प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८४; व० १९३८, आ० द्वितीय ।

छहढाला—ले० कविवर दौलतराम जी, टी० प० मोहनलाल काव्यतीर्थ; प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य, भा० हि० पृ० १२८, व० १९४४, आ० पंचम ।

छहढाला—ले० कविवर दानतराय जी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १२, व १९०६ आ० प्रथम ।

छद्मदाता (बाबनाथरी)—ले० चानत राय जी, टी० मुंशी नाथूराम लमेचू, प्र० स्वयं टी० कटनी, भाषा हिन्दी पृष्ठ १४ व० १८६८; आ० प्रथम ।

छद्मदाता—ले० कविवर बुधजन जी; टी० मुन्शी नाथूराम लमेचू; प्र० स्वयं टी० कटनी मुडावरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६; व० १८६८; आ० प्रथम ।

छात्रों के लिए उपदेश—ले० मुन्शीलाल एम. ए., प्र० स्वयं भा० हि० ।

छेदपिंड—ले० इन्द्रनन्दि, संपा० पन्नालाल सोनी, भा० स०; (प्रायश्चित्त संग्रह में प्र०) ।

छेदशास्त्र—ले० इन्द्रनन्दि, संपा० पन्नालाल सोनी; भा० स०, (प्रायश्चित्त संग्रह में प्र०) ।

जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला—ले० मुनि यशपति; भा० प्र०, पृ० १३५; व० १९३६ ।

जकड़ी समूह—(१५ जकडिया) प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि० ।

जगदीश विलास—ले० कवि जगदीश राय, प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भाषा हिन्दी पृष्ठ ५२, व० १९२५, आ० द्वितीय ।

जगत्कर्तृत्व मीमांसा—ले० बालचन्द्र यति, भा० स० हिन्दी पृष्ठ १०१; व० १९०८ ।

जगदुत्पत्ति विचार—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५०, व० १९१३ आ० प्रथम ।

जननी और शिशु—ले० बा० सूरजभान वकील; प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११७, व० १९२३ आ० प्रथम ।

जम्बू गुण रत्नमाला—ले० जेठमल; १.१० हि० पृष्ठ ८४, व० १९१६ ।

जम्बू द्वीप का नक्शा—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद; व० १८६८ ।

जम्बू द्वीप प्रज्ञप्ति (२ भाग)—सटीक—भा० प्रा० स० पृ० ५४५, व० १९१६ ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० पं० राजमल्ल, सपा० पं० जगदीशचन्द्र हम.
ए.; प्र० माणिकचन्द दिगं जैन ग्रन्थमाला बम्बई; भाषा सं० पृष्ठ २६००; व
जम्बू द्वीप षटमास—ले० उमास्वामि, भा० सं० पृ० २७; स० १६०२
१६३६; आ० प्रथम ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० अज्ञात; अनु० पं० दीपचन्द वर्णी, प्र० मूलचन्द
किशनदास कापडिया सूरत; भा० हि०, पृ० ५८, व० १६२७, आ० तृतीय ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० पंडि रायमल्ल; अनु० ब० शीतल प्रसाद; प्र०
दिगं जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि० पृ० २१६, व० १६३६ आ० प्रथम ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० जिनदास; अनु० मुन्शी नाथूराम लमहे; प्र०
स्वयं अनु० कटनी मुन्डाबरा; भा० हि०, पृ० ६२, व० १६०२, आ० प्रथम, ।

जम्बू स्वामी चरित्र—ले० पं० दीपचन्द्र वर्णी; प्र० ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम
मधुरा, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६३६ ।

जय धवला टीका—प्र० अज्ञात, भा० प्रा० स०, व० १६३४ ।

जय विजय—ले० अज्ञात; सपा० राजमल लोढा, प्र० जैन धर्म प्रचारक
मंडल अजमेर; भा० हि०, पृ० १६; व० १६३४, आ० प्रथम ।

जसहर चरित्र—ले० महाकवि पुष्पदन्त, सपा० पी० एल० वैद्य; प्र० जैन
पब्लिकेशन सोसाइटी कारजा, भा० अप०, पृ० २१७; व० १६३१ आ० प्रथम ।

जाति वर्ण और विवाह—ले० मोतीचन्द गौतमचन्द कोठारी, प्र० रावजी
फूलचन्द कोठारी फलटण; भा० हि०; पृ० ८६, व० १६३५ आ० प्रथम ।

जातीय संगठन—ले० कुँवरलाल न्या० तो. प्र० ताराचन्द स्परिया
आगरा, भा० हि०, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

जिनचतुर्विंशतिका—ले० भूपाल कवि; आ, सं; पृ, ५; व; १८६६,
स्काव्यमाला सप्तमं गुच्छक मे प्र०; (तथा पंच स्तोत्र मै प्र०) ।

जिनचतुर्विंशति काव्य—ले० पं० जियालाल, भा०, हि०, प्र० २६, व०
१६१४ ।

जिन चतुर्विंशतिका स्तुति—ले० पं० भूषरदास, भा० हि०; पृ०, १६, व० १८६६ ।

जिन गुणगाथन मंजरी (प्रथम भाग)—पं० सदाशरत्नाकर कार्यालय सागर; भा० हि०; पृ० ६४; व० १९१७; आ० प्रथम ।

जिनगुण मुक्तावली—ले० कवि भूषरदास, संपा० मुन्शी अमनसिंह; प्र० स्वयं तंवी० देहली, भा० हि०; पृ० १२; आ० प्रथम ।

जिनदत्त—ले० धन्यकुमार सिंह; प्र० सन्तोषकुमार जैन उत्तरपाठा; भा० हि०, पृ० २८, व० १९२४, आ० प्रथम ।

जिनदत्त चरित्र—ले० गुणभद्राचार्य; संपा० प० मनोहरलाल; प्र० माणिकचन्द द्विव० जैन ग्रन्थमाला बंबई, भा० स०; पृ० १००, व० १९१७; आ० प्रथम ।

जिनदत्त चरित्र—ले० गुणभद्राचार्य, अनु० श्रीलाल जैन का० तो०, प्र० जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता; भा० हि०, पृ० १३६; आ० प्रथम ।

जिनदत्त चरित्र (भाषा पद्य)—ले० बरुनावर रतनलाल; संपा० प्र० मुन्शी अमनसिंह सोनीपत; भा० हि०; पृ० १६२, व० १९०२, आ० प्रथम ।

जिन देव स्तुति (भाषा एकीभाव)—ले० कवि भूषरदास, प्र० मुन्शी अमन सिंह देहली; भा० हि० पृ० १६; व० १८६६, आ० प्रथम ।

जिन रत्नकोष (भाग १)—संपा० एन० डी० बेलकर, प्र० भंडारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, भा० अ० स०, पृ० ४७६, व० १९४४, आ० प्रथम ।

जिन पूजाधिकार मीमांसा—ले० प० जुगलकिशोर मुख्यार, प्र० सेठ नाथारंग जी गांधी बंबई, भा० हि०; पृ० ५६, व० १९१३, आ० प्रथम ।

जिन वाणी माता की पुकार—ले० परमेश्वरदास लमेन्, प्र० उदयराम बट्टीदास कलकत्ता, भा० हि०; पृ० २०, व० १९१३, आ० प्रथम ।

जिनवाणी संग्रह—सग्र० सपा० प० सतीशचन्द्र, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता । भा० हि० स०, पृ० ४६४, आ० छठी ।

जिनशतक (स्तुति विद्या)—ले० समतभद्राचार्य, स० टी० नृसिंहभट्ट, हि०
अनु० प० लालाराम, प्र० स्याद्विद रत्नाकर कार्यालय काशी, भा० स० हि०,
पृ० १२८, व० १९१२, आ० प्रथम ।

जिनशतकार—ले० जम्बू गुरु, भा० स०, पृ० २२, (काव्यमाला सप्तम
गुच्छक मे प्र०) ।

जिनशामन का रहस्य—ले० प० माणिकचन्द्र न्या० आ०, प्र० जैन-
मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ६७ व० १९३८, आ० प्रथम ।

जिनमहस्त्रनाम—ले० जिनसेनाचार्य व० प० आशाधर, प्र० जैनग्रन्थ-
रत्नाकर कार्यालय बंबई, भा० ग० ।

जिन सहस्र नामस्तोत्र—ले० जिनसेनाचार्य, अनु० प० गौरीलाल सि०
शा०, भा० सं० हि०, पृ० ६१, व० १९३१, आ० प्रथम ।

जिनेन्द्र गुणगायन—सपा० मूलचन्द्र, गुप्त, प्र० जैनग्रन्थ प्रभाकर
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २८, व० १९१८ ।

जिनेन्द्र गुणानुवाद पञ्चमीसी—ले० कवि चुन्नीलाल, भा०; हि० प्र०
जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बंबई ।

जिनेन्द्र दर्शनपाठ—सग्र० प० मुन्नालाल, प्र० स्वयं सिवनी, भा० सं०
हि०, पृ० ३२, व० १९१२; आ० प्रथम ।

जिनेन्द्र पंच कल्याणक—ले० प० रूपचन्द्र; प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त-
प्रकाशनी संस्था कलकत्ता; भा० हि०; पृ० १६, व० १९२५, आ० प्रथम ।

जिनेन्द्र पंच कल्याणक पाठ—ले० प० रूपचन्द्र, अनु० सपा० कुन्दलाल
जैन, प्र० दिगम्बरजैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ४८, व० १९२७,
आ० द्वितीय ।

जिनेन्द्र भजन भंडार—ले० पन्नालाल जैन, प्र० स्वयं सिवनी, भा०

हि० पृ० ६०; व० १६२२, आ० प्रथम ।

जिनेन्द्र भजन माला—ले० प० न्यामलसिंह, प्र० स्वयं हिसार, आ० हि०, पृ० ३४; व० १६२४; आ० द्वितीय ।

जिनेन्द्र मत दर्पण (प्रथम भाग)—ले० बा० बनारसीदास, संपा० ब० शीतलप्रसाद, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, आ० हि० पृ० ३२; व० १६२६, आ० पंचम ।

जिनेश्वर पद संग्रह—ले० जिनेश्वरदास, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; आ० हि०, पृ० ६४ ।

जीव और कम विचार—ले० क्षुल्लक ज्ञान सागर, प्र० दिगम्बर जैन महा-सभा; आ०, हि०, पृ० २६७, व० १६२१, आ० प्रथम ।

जीव कर्म सवाद—ले० आत्माराम, प्र० भेलाराम, आ० हि०; पृ० ६७, व० १६४३ ।

जीवन चरित्र दा० वी० सेठ हुकमचन्द—प्र० मैनेजर जैन मित्र, आ० हि०, पृ० ७, व० १६१४ ।

जीवन निर्वाह—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बवई, आ० हि०, पृ० २०३, व० १६२०, आ० प्रथम ।

जीवधर चम्पू—ले० महाकवि हरिश्चन्द्र, संपा० टी० एस० कपु स्वामी धास्त्री, प्र० सपादक स्वयं तजौर, आ० स०; पृ० १५२, व० १६०५, आ० प्रथम ।

जीवधर चरित्र—ले० गुणभद्राचार्य, संपा० टी० एस० कपुस्वामी, प्र० सपा० स्वयं तजौर, आ० स०, पृ० ६१, व० १६०७ ।

जीवधर चरित्र—ले० अज्ञात सपा० विद्या कुमार सेठी व राजमल लोढा, प्र० जैन धर्म प्रचारक मंडल अजमेर, आ० स०, पृ० १६ ।

जीवधर चरित्र (पद्य)—ले० प० नथमल बिलाला, प्र० जैन मंदिर रोहतास, आ० हि० पृ० ३१०; व० १६४२ आ० प्रथम ।

जीवधर नाटक—ले० पं० कुञ्ज बिहारी नाक; प्र० स्वयं, हजारी बाग;
भा० हि०, पृ० १२१, व० १९१७, आ० प्रथम।

जीव रत्ना दर्पण—सग्र० पारसदास खजाची, प्र० स्वयं देहली; भा० हि०,
पृ० ७६, व० १९१६, आ० प्रथम।

जीव स्थानम् (प्रथम पुष्प)—ले० आचार्य पुष्पदंत भूतबलि; टी० वीर
सेन स्वामी, सपा० प० बशीधर, प्र० गाधी हरीभाई देवकरण शोलापुर,
भा० प्रा० स०, पृ० ३८०, व० १९३६, आ० प्रथम।

जीव स्थानम् (द्वितीय पुष्प)—ले० आचार्य पुष्पदंत भूतबलि, टी० वीर
सेन स्वामी, सपा० प० बशीधर, प्र० गाधी हरीभाई देवकरण शोलापुर,
भा० प्रा० स० पृ० ३४४, व० १९४०, आ० प्रथम।

जीव स्थानम् (तृतीय पुष्प)—ले० आचार्य पुष्पदंत भूतबलि, टी० वीर-
सेन स्वामी, सपा० प० बशीधर, प्र० गाधी हरीभाई देवकरण शोलापुर,
भा० प्रा० स०, पृ० ३७६, व० १९४१; आ० प्रथम।

जीवाजीव विचार (प्रथम भाग)—ले० मास्टर पचूलाल काला; प्र० शिक्षा
प्रचारक कार्यालय देहली, भा० हि०।

जीवाजीव विचार (द्वितीय भाग)—ले० मास्टर पचूलाल काला, प्र०
शिक्षा प्रचारक कार्यालय देहली; भा० हि० पृ० ३२; व० १९३२ आ० प्रथम।

जेल में मेरा जैनाभ्यास—ले० सेठ अचल सिंह, प्रकाशक स्वयं आगरा;
भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४४०, वर्ष १९३४, आ० प्रथम।

जैजों शास्त्रार्थ—प्रकाशक अज्ञात, भाषा हिन्दी, वर्ष १९१७।

जैन आरती संग्रह—सग्रहकर्ता श्रीलाल जैन; प्रकाशक नन्तूमल जैन देहली;
भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६, व० १९४४, आ० प्रथम।

जैन इतिहास—लेखक अज्ञात; भाषा हिन्दी।

जैन इतिहास की पूर्व पीठिका और हमारा अभ्युत्थान—लेखक पो०
हीरालाल जैन, प्र० हिन्दीग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ
१८३, व० १९३६; आ० प्रथम।

जैन इतिहास सोसाइटी—ले० बा० बनारसीदास, अनु० बाबू देवी-
सहाय, प्र० सेठ नाथारण जी गांधी आकलूज, भा० हि०, पृ० ७६, व० १९०४,
आ० प्रथम ।

जैन और बौद्ध का भेद—ले० डा० हर्मेन जैकोबी, अनु० संपा० राजा
शिव प्रसाद सितारेहिन्द, भा० हि०, पृ० १०, व० १८९७, आ० द्वितीय ।

जैन ऋषि (पद्य)—ले० श्री प्रेमी; प्र० प्रेमभवन पुस्तकालय सहारनपुर,
भा० हि०, पृ० २०, आ० प्रथम ।

जैन कथा कोष—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि० ।

जैन कथा द्वाविंशति—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, भाषा सस्कृत, पृष्ठ ३६, व०
१८९६ ।

जैन कथा संग्रह व स्त्री रक्षा—प्र० बा० ज्ञान चन्द जैनी लाहौर, भाषा
हि०, पृ० २२०, व० १९०६, आ० प्रथम ।

जैन कर्म सिद्धान्त—ले० पंडित अजित कुमार शास्त्री, प्रकाशक दिगं
जैन मभा अमरोहा, भाषा हिन्दी; पृ० ६०, व० १९३१; आ० प्रथम ।

जैन कर्म सिद्धान्त—ले० चम्पतराय बैरिस्टर, अनु० कामता प्रसाद जैन,
प्र० ले० स्वयं, भा० हि०, पृ० २३ ।

जैन कवियों का इतिहास—ले० भूलचन्द वत्सल, प्र० जैन साहित्य सम्मे-
लन दमोह, भाषा हिन्दी पृष्ठ १८७, व० १९३६, आ० प्रथम ।

जैन क्रिया कोष—ले० प० दौलतराम जी, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०; पृ० २२४, आ० प्रथम ।

जैन क्रिया कोष—ले० प० दौलतराम जी, सपा० बाबू लाल जैन, प्र०
जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १८८, व० १९३८;
आ० प्रथम ।

जैन कीर्तन—ले० चन्द्रसेन वैद्य, प्र० स्वयं, भा० हि० पृ० ८, व० १९३५ ।

जैन कुतूहल—(पद्य)—ले० भारतेन्दु हरिश्चंद, भा० हि०; पृ० ५ ।

जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह—संपा० प० जुगलकिशोर मुस्तार व० प० परमा
बंद शास्त्री; प्र० बीर सेवा मंदिर सरसावा; भा० स० प्र० अ० हि० ।

जैन ग्रन्थ संग्रह—संग्र० नन्द किशोर सिंघई, भा० स० हि०, पृ० ३०८,
व० १९२६ ।

जैन गाथाजली—ले० महर्षि शिवव्रत लाल वर्मन, प्र० संत कार्यालय
प्रयाग; भा० हि०, पृ० ७४ ।

जैन गायन सुधा—संग्र० सूरज भान जैन, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता; भा० हि०, पृ० ८०, व० १९३७; आ० प्रथम ।

जैन जगती—ले० कुंवर दीनतसिंह लोढ़ा 'अरविन्द'; प्र० शान्तिगृह
धामनिया (मेवाड़); भा० हि० पृ० २५२; व० १९४२ ।

जैन ज्योतिष—संपादक शंकर पठरीनाथ रणदेव, भा० सं० हि०; पृ०
१५१, व० १९३१ ।

जैन जागरणी (प्रथम भाग) —ले० प० गोपालदास बरैया, प्र० जैन-
सिद्धांत प्रचारिणी सभा मुरैना, भाषा हिन्दी, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

जैन जाति का ह्रास और उन्नति के उपाय—ले० कामता प्रसाद जन,
प्र० संयुक्त प्रान्तीय दिग० जैन सभा, भाषा हि०, पृ० ५६, व० १९२४, आ०
प्रथम ।

जैन जाति रक्षा—ले० मुरारीलाल जैन, प्र० दिग० जैन प्रान्तिक सभा
जालन्धर, भा० हि०, पृ० १६, व० १९२६, आ० प्रथम ।

जैन जाति सुदृशा प्रवर्तक—ले० सूरजभान वकील, प्र० दीनतराम
जैन देहली, भाषा हिन्दी, पृ० ४०, आ० प्रथम ।

जैन जातियाँ में पारस्परिक विवाह—ले० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन
तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० १६ ।

जैन जीवन संगीत—प्र० जैन साहित्य मन्दिर, सागर भा० हि०, पृ० ३२ ।

जैन झंडा गायन संग्रह—प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत, भा०
हि०, पृ० ३६, व० १९४१ ।

जैन तीर्थमाला—ले० प्रभुदयाल ज्ञानचन्द्र, भा० हि० पृ० ३२१, व०
१९०१ ।

जैन तीर्थ और उनकी यात्रा—ले० कमलता प्रसाद जैन, प्र० भारतवर्षीय दिगं जैन परिषद, भा० हि०, पृ० १४२, व० १६४३, आ० प्रथम ।

जैन तीर्थ यात्रा—ले० अज्ञात भा० हि०, आ० द्वितीय ।

जैन तीर्थ यात्रा दर्पण—ले० डा० मित्रसेन जैन, प्र० कुलभूषण कुमार खतीली, भा० हि०, पृ० ८२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

जैन तीर्थ यात्रा दर्पण—ले० डाह्या भाई शिवलाल, प्र० स्वयं-कैरो, भा० हि०, पृ० ६४, आ० प्रथम ।

जैन तीर्थ यात्रा विवरण—ले० डाह्या भाई शिवलाल, प्र०, स्वयं भा० हि० ।

जैन तीर्थ यात्रा दर्शक—ले० ब्र० गेबीलाल, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा हि०, पृ० २१६, व० १६३०, आ० प्रथम ।

जैन तीर्थ यात्रा दर्शक—ले० ब्र० गेबीलाल सभो० गुलजारीलाल चौधरी, प्र० दि० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २१४, व० १६३१, आ० द्वितीय ।

जैन तीर्थ यात्रा दीपक—ले० प० फतहचन्द, प्र० स्वयं दिल्ली, भा० हि०, पृ० २००, व० १६१४, आ० प्रथम ।

जैन दर्शन और जैन धर्म—ले० हर्बर्ट वारेन, अनु० मि० लालन, भा० हि० पृ० १६ व० १६२० ।

जैन द्वितीय पुस्तक—ले० मु० नाथूराम लेमनू, प्र० स्वयं कटनी, भा० हि० पृ० १६० आ० प्रथम ।

जैनधर्म—ले० हर्बर्ट वारेन प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० ८, आ० प्रथम (अंग्रेजी निबन्ध का अनुवाद)

जैन धर्म और अहिंसा—ले० ए० पी० शुक्ल, प्र० साहित्य प्रकाशन मण्डल हावड़ा, भा० हि०, पृ० १७, व० १६४४ ।

जैन धर्म और अहिंसा—ले० माणिकचन्द, प्र० जैन युवक संघ हाथरस, भा० हि०, पृ० १६।

जैनधर्म—ले० नाबूराम डींगरीय, प्र० जैन शिक्षा मन्दिर विजगीर, भा० हि०, पृ० ११५, व० १६४१, आ० प्रथम।

जैन धर्म अव्यवहार्य नहीं है—ले० प० दीपचन्द वर्णी, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली; भा० हि०, पृ० ४४, व० १६३६, आ० प्रथम।

जैन धर्म और डा० गौड़ का हिन्दू कोड—ले० चम्पतराय बैरिस्टर, भा० हि०, पृ० १२ व० १६२१।

जैन धर्म और मूर्ति पूजा—ले० विरधीलाल सेठी, प्र० ज्ञानचन्द जैन कोटा, भा० हि०, पृ० ६२, व० १६२६, आ० प्रथम।

जैन धर्म और विधवा विवाह (प्रथम भाग)—ले० सव्यसाची, प्र० जैन बालविधवा सहायक सभा, देहली, भा० हि०, पृ० ६०, व० १६२६, आ० प्रथम।

जैन धर्म और विधवा विवाह (द्वितीय भाग)—ले० सव्यसाची, प्र० जैन बाल विधवा सहायक सभा देहली भा० हि०, पृ० २३४, व० १६३१, आ० प्रथम।

जैन धर्म का परिचय—ले० सेठ हीराचन्द नेमचंद, प्र० दिग० जैन मालवा प्रान्तिक सभा बडनगर, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६१५, आ० प्रथम।

जैन धर्म का परिचय—ले० सेठ हीराचन्द नेमचन्द, प्र० सेठ नाथारंग गाधी, आकलूज, भा० हि०, पृ० ५६, व० १६०३, आ० प्रथम।

जैन धर्म का मर्म—ले० कुँवरसैन शर्मा, प्र० नन्नुमल जैन देहली, भा० हि०, पृ० १४, व० १६१६, आ० प्रथम।

जैन धर्म का महत्त्व—ले० बा० ऋषभदास वकील, अनु० दयाचन्द गोयलीय, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० १६; व० १६२३, आ० द्वितीय।

जैन धर्म का महत्त्व—संपा० बा० सूरजमल, प्र० जैनमित्र कार्यालय बम्बई, भा० हि०; पृ० १६६; व० १६११ आ० प्रथम।

जैन धर्म का स्वरूप—ले० स्वामी आत्माराम; भा० हि०, पृ० ४६, व० १६०५ ।

जैन धर्म का हृदय—ले० जुगमन्दर लाल जैनी बैरिस्टर, अनु० मुन्शीलाल एम. ए., प्र० आत्मानन्द जैन ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला, भा० हि०, पृ० १६, व० १६१६ ।

जैन धर्म की उदारता—ले० प० परमेष्ठिदास, प्र० जौहरीमल जैन सराफि देहली, भा० हि०, पृ० १०६, व० १६३६, आ० द्वितीय ।

जैन धर्म का उदारता—ले० प० परमेष्ठिदास, प्र० जौहरीमल जैन देहली, भा० हि०, पृ० ६०, व० १६३४, आ० प्रथम ।

जैन धर्म की प्राचीनता—सपा० दीनदयाल जैन, प्र० जैसवाल जैन कार्यालय आगरा, भा० हि० पृ० ४६, व० १६२६, आ० प्रथम ।

जैन धर्म की प्राचीनता—प्र० जैन सुधारक सच देहली, भा० हि० पृ० १६ व १६४२, आ० प्रथम ।

जैन धर्म की विशेषताएँ—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि०, पृ० २०, व० १६३८, आ० प्रथम ।

जैन धर्म के विषय में अजैन विद्वानों की सम्मितियाँ—सग्र० मा० बिहारीलाल, प्र० जैन धर्म सरक्षणी मभा अमरोहा, भा० हि० पृ० १८, व० १६१५, आ० प्रथम ।

जैन धर्म क्या है—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि० पृ० १८ ।

जैन धर्म क्या है—ले० चम्पतराय बैरिस्टर, अनु० कामता प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २४, व० १६२०, आ० प्रथम ।

जैन धर्म पर अन्य धर्मों का प्रभाव—ले० नाथूराम प्रमी, प्र० आत्म-जागृति कार्यालय जैन गुरुकुल व्यावर, भा० हि०, पृ० २६, व० १६३२ ।

जैन धर्म पर एक महाशय की कृपा—ले० प० हसराम शर्मा भा० हि०, पृ० ४१, व० १६१६ ।

जैन धर्म पर लोकमान्य तिलक का व्याख्यान—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० ६ ।

जैन धर्म पर सेठी जी के विचार और उनकी समालोचना—ले० प० मवल्लनलाल न्या० ल०, प्र० स्याद्राद प्रचारणी सभा कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १११, आ० प्रथम ।

जैन धर्म प्रकाश—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० परिषद पब्लिशिंग हाउस बिजनौर, भा० हि० पृ० २५०, व० १६२६ आ० द्वितीय ।

जैन धर्म प्रकाश (निबन्ध संग्रह)—प्र० धर्मचन्द्र बम्मावत बनारस, भा० हि०, पृ० ५८, व० १६४५ ।

जैन धर्म प्रवेशिका—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० जैन मित्रमण्डल देहली, भा० हि०, पृ० ८७, व० १६६६, आ० प्रथम ।

जैन धर्म प्रवेशिका (प्रथम भाग)—ले० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य लुहरी जि० भाँसी, भा० हि० पृ० ३६, व० १६४४, आ० तृतीय ।

जैन धर्म प्रवेशिका (द्वितीय भाग)—ले० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य लुहरी जि० भाँसी, भा० हि० पृ० ४६, व० १६४४, आ० द्वितीय ।

जैन धर्म प्रवेशिका (तृतीय भाग)—ले० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य लुहरी जि० भाँसी, भा० हि०, पृ० ७२, व० १६४४, आ० द्वितीय ।

जैन धर्म प्रवेशिका (चतुर्थ भाग)—ले० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन वैद्य लुहरी जि० भाँसी, भा० हि०, पृ० ११६ ।

जैन धर्म प्रवेशिका (प्रथम पुस्तक)—ले० पं० लालन, अनु० दरयावसिंह सोघिया, प्र० धर्मचन्द्र पालीताणा, भा० हि०, पृ० ७१, व० १६१३, आ० प्रथम ।

जैन धर्म कलकत्तेषु (प्रथम भाग)—ले० प० लालन, अनु० दरयावसिंह सोधिया, प्र० धर्मचन्द मुनीम, पालीताण, भा० हि०; पृ० ३६, व० १६१३, आ० प्रथम ।

जैन धर्म बाल बोध (द्वितीय भाग)—ले० प० लालन, अनु० दरयाव सिंह सोधिया, प्र० धर्मचन्द मुनीम, पालीताण, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६११; आ० प्रथम ।

जैनधर्म परिचय—ले० प० अजितकुमार, प्र० चम्पावती जैन पुस्तक-माला अम्बाला; भाषा हिन्दी; पृष्ठ ४६, व० १६३०, आ० प्रथम ।

जैनधर्म भजनमाला—सग्र० ऐ० धर्मसागर, प्र० पन्नालाल मोदी भाबुआ, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६३, व० १६४१, आ० प्रथम ।

जैन धर्म मीमांसा—प्रथम भाग—ले० प० दरबारीलाल सत्यभक्त; प्र० सत्य समाज ग्रन्थमाला बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

जैन धर्म मीमांसा (द्वितीय भाग)—ले० प० दरबारीलाल सत्यभक्त, प्र० सत्यसमाज ग्रन्थमाला बम्बई, भा० हि०; पृ० ४१२, व० १६४०; आ० प्रथम ।

जैन धर्म मीमांसा—(तृतीय भाग)—ले० प० दरबारीलाल सत्यभक्त, प्र० सत्य समाज ग्रन्थमाला बम्बई, भा० हि०; पृ० ३६७; व० १६४२, आ० प्रथम ।

जैन धर्म में अहिंसा—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत; भा० हि०, पृ० १४३, व० १६३६ आ० प्रथम ।

जैन धर्म में दैव और पुण्यार्थ—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० हि०, पृ० १६७, व० १६४१, आ० प्रथम ।

जैन धर्म श्रेष्ठ कथो है—ले० मिलापचन्द कटारिया, प्र० अनेकान्त प्रभाकर मडल देहली, भा० हि०, पृ० ३१, व० १६३१ ।

जैन धर्म सिद्धान्त—ले० शिवव्रत लाल वर्मन, प्र० वीर कार्यालय बिज-नौर, भा० हि०, पृ० ८८; व० १६२८ आ० प्रथम ।

जैन धर्म ही भूमंडल का साध्वंजनिक सिद्धान्त हो सकता है—ले० माई-
दयाल जैन; प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० १४, व० १६२७, आ०
प्रथम ।

जैन धर्मादर्श—ले० रावजी नेमचन्द शाह; प्र० स्वयं, पृष्ठ २३२, व०
१६१० ।

जैन धर्माभूत—(प्रथम भाग)—सपा० सिद्धसेन गोयलीय; प्र० स्वयं किरठल
(मेरठ); भा० हि०; पृ० ७४, व० १६३४, आ० प्रथम ।

जैन धर्माभूत स्तार—ले० नेमिचन्द्र सीनाराम (मराठी), अष्टु० पं० पन्ना-
लाल बाकलीवाल; प्र० जैन सभा वर्धा, भा० हि०, पृ०, १३१, व० १८६१,
आ० प्रथम ।

जैन धर्मोन्नति कारक—प्र० पन्ना लाल आसकरन दुर्गापुर, भा० हि०;
पृ० ३४; व० १८६१ ।

जैन नारी गीतावली—प्र० जैनी लाल, भा० हि०; पृ० ३० ।

जैन नारी मंगलाचार—सपा० प्र० पी० सी जैन आगरा, भा० हि०,
पृ० १६ ।

जैन नित्य पाठ संग्रह (१६ पाठों का संग्रह)—प्र० निर्णय सागर प्रेस
बंबई, भा० स०, पृ० १८८, व० १६१२, आ० चतुर्थ, ।

जैन नित्य पाठ संग्रह—संग्र० व प्र० अज्ञात, भा० हि०, पृ० १८०,

जैन नियम पोथी—संग्र० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन साहित्य प्रसारक
कार्यालय बंबई, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६३०, आ० चतुर्थ ।

जैन पथ प्रदर्शक गीतांजली—ले० पन्नालाल जैन, प्र० स्वयं सिबनी,
भा० हि०; पृ० ५२, व० १६२१, आ० प्रथम ।

जैनपद संग्रह—ले० सन्तलाल, प्र० ज्ञानचन्द जैन लाहौर, भा० हि०
पृ० ३२, व० १६०० ।

जैनपद संग्रह—प्रथम भाग—ले० कविवर दीलतराम जी, प्र० जैन ग्रन्थ-

रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ११६, व० १६०६, आ० तृतीय, ।

जैनपद संग्रह द्वितीय भाग—ले० कवि भागचन्द्र जी, प्र० जैनग्रंथ-
रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६०६, आ० प्रथम ।

जैनपद संग्रह—तृतीय भाग—ले० कवि भूषरदास जी, प्र० जैन ग्रंथ-
रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६८, व० १६०६, आ० प्रथम ।

जैनपद संग्रह—चतुर्थ भाग—ले० कवि छानतरायजी, प्र० जैन ग्रन्थ-
रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १५५, व० १६०६, आ० प्रथम ।

जैनपद संग्रह—पंचम भाग—ले० कवि बुधजन जी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर
कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १००, व० १६१०, आ० प्रथम ।

जैन पद सागर—सपा० ५० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० भारतीय जैन
सिद्धान्त प्रकाशनी मस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १६२, व० १६३० ।

जैनपाठमाला—प्रथमभाग—ले० गुणधरलाल जैन, प्र० कुन्तुलाल
श्यांसिंह राय शहादरा, भा० हि०, पृ० १७, व० १६२७, आ० प्रथम ।

जैन पाठमाला—दूसराभाग—ले० गुणधरलाल जैन, प्र० एस० एस०
जैन लोघर मिडिल स्कूल देहली, भा० हि०, पृ० २८, व० १६२७,
आ० प्रथम ।

जैन पाठमाला—तीसराभाग—ले० गुणधरलाल जैन, प्र० एस० एस०
जैन लोघर मिडिल स्कूल देहली, भा० हि० ।

जैन पाठमाला—चौथाभाग—ले० गुणधरलाल जैन, सपा० ५०
लालाराम, प्र० लेखक स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ७७, व० १६२८,
आ० प्रथम ।

जैन प्रतिमा यंत्र लेख संग्रह—संपा० बा० छोटे लाल जैन, प्र० पुरात-
त्वान्वेषिणी जैन परिषद कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४०, व० १६२३ ।

जैन प्रथम पुस्तक—ले० नाथूराम लेमचू, भा० हि०, पृ० ७३, व० १६२५ ।

जैन प्रश्नोत्तर कुसुमावलो—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय ब्यावर,
भा० हि०, पृ० १२०

जैन पुष्पमाला—प्रथम गुच्छक—ले० पन्ना लाल जैन, प्र० स्वयं विसाना,
भा० हि०, पृ० १७; व० १९१४, आ० प्रथम ।

जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह (प्रथम भाग)—सपा० मुनि जिनविजय,
बम्बई; भा० स० प्रा० हि०, पृ० २००, व० १९४३ ।

जैन फिलासफ़ी—ले० वीर चन्द राघव चन्द गाधी, प्र० चन्द्र सेन जन वैद्य
इटावा, भा० हि०, पृ० २१, व० १९१४, आ० प्रथम ।

जैनवद्री मूलवद्री क्षेत्र—ले० सुखदेव जी, भा० हि०, पृ० ३२, व०
१८८५ ।

जैन बाल गुटका (प्रथम भाग)—संग्र० बा० ज्ञान चन्द जैनी, प्र० स्वयं
लाहौर, भा० हि०, पृ० १८६, व० १९०६, आ० चतुर्थ ।

जैन बाल गुटका (दूसरा भाग)—संग्र० बा० ज्ञान चन्द जैनी, प्र० स्वयं
लाहौर, भा० हि०, पृ० ३०६, व० १९०६ ।

जैन बाल बोधक (प्रथम भाग)—ले० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र०
नेमिचन्द बाकलीवाल, कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८०; व० १९२२, आ०
आठवी ।

जैन बाल बोधक (द्वितीय भाग)—ले० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र०
स्वदेशी कार्यालय बम्बई; भा० हि०, पृ० १२८, व० १९०६, आ० प्रथम ।

जैन बाल बोधक (द्वितीय भाग)—लेखक प० पन्ना लाल बाकलीवाल;
प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १२२,
वर्ष १९१७ ।

जैन बालबोधक—(तृतीय भाग)—लेखक पंडित पन्नालाल बाकलीवाल
प्रकाशक भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता; भा० हि०, पृ०
२५१, व० १९२२ आ० प्रथम ।

जैन बौद्ध तत्त्वज्ञान—लेखक सपा० ब० शीतल प्रसाद; प्रकाशक स्वयं
सूरत, भा० हि०, पृ० २२२, व० १९३४, आ० प्रथम ।

जैन बौद्ध तत्त्व ज्ञान (दूसरा भाग)—लेखक सपा० ब० शीतल प्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २६४, व० १९३७, आ० प्रथम;

जैन भजन तरंगिणी—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९२६, आ० प्रथम ।

जैन भजन पञ्चीसी—ले० श्रीनिवास जैन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि० पृ० २४, व० १९३८, आ० प्रथम ।

जैन भजन मुक्तावली—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि० पृ० २८, व० १९१४, आ० प्रथम ।

जैन भजन रत्नावली—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ५७, व० १९१८ आ० प्रथम ।

जैन भजन शतक—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, पृ० ७१, व० १९२७, आ० मातवी ।

जैन भजन संग्रह—ले० यति नयनसुखदास, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ८०, व० १९३५, आ० द्वितीय ।

जैन भजन संग्रह—ले० यति नयनसुखदास, प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, भा० हि०, पृ० ७२, व० १९०९ ।

जैन भजन संग्रह—संग्र० ज्ञानचन्व जैन, प्र० घनपाल जैन देहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९४२, आ० प्रथम ।

जैन भजन संग्रह—प्रथम भाग—संग्र० प० मगनराय, प्र० जैनीलाल देवबन्द, भा० हि०, पृ० ३४, व० १८९६ ।

जैन भजनावली—ले० गुणमाला देवी, प्र० भुपेक्षु महिलाश्रम महावीरजी, भा० हि०, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

जैन भारती—ले० गुणभद्र जैन कविरत्न, प्र० जिनवाणी प्रचारक, कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २०७, व० १९३५, आ० प्रथम ।

जैन मत के उत्पत्ति काल का निर्णय—ले० वाङ्मयन शर्मा, भा० हि०, पृ० ६।

जैनमत नास्तिक मत नहीं है—ले० हर्बर्ट वारेन, अनु० मुंशीलाल एम. ए., प्र० भारतवर्षीय दिग० जैन शास्त्रार्थ सघ अम्बाला, भा० हि०, पृ० २३, व० १६३३, आ० द्वितीय।

जैन मत प्रबोधनी—ले० अज्ञात, भा० हि०, पृ० ६८, व० १८७४।

जैनमत भ्रमांधकार मार्तण्ड—ले० प० शिवचन्द्र, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ५२, व० १८८७, आ० प्रथम।

जैनमत समीक्षा—ले० प्रभुदत्तशर्मा भा० हि०, पृ० १२५।

जैन मित्र मंडल का इतिहास और कार्य विवरण—प्र० मन्त्री जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ६० व० १६२७, आ० प्रथम।

जैन मुनि—ले० आत्माराम, भाषा हिन्दी, पृ० २४, व० १६३५।

जैन मेला अल्लम—ले० पंडित न्यामत सिंह, भाषा हिन्दी, पृ० ११।

जैन यात्रा दर्पण—ले० दुलीचन्द, प्र० स्वयं, भाषा हि० पृ० २२, व० १८८७, आ० प्रथम।

जैन रामायण (पद्य)—ले० चुन्नी लाल, प्र० उग्रसेन जैन महलका (मेरठ) भाषा हिन्दी, पृ० ४०, व० १६२८, आ० प्रथम।

जैन रामायण नाटक—लेखक मूल चन्द, जैन, प्र० स्वयं महलका (मेरठ), भा० हि०, पृ० २६४, आ० प्रथम।

जैन लावनी बहार—सपा० प्रकाशक फूलचन्द जैनी, आगरा, भा० हिन्दी पृ० १६।

जैन ला—ले० चम्पतराय, बैरिस्टर, प्र० दिग० जैन परिषद बिजनौर, भा० हि०, पृ० १७२, व० १६२८, आ० प्रथम।

जैन लेख संग्रह (२ खंड)—पूरण चंद नाहर, भा० हि० स०।

जैनवद्री मूलवद्री यात्रा—प्र० बा० सूरजभान बकील, देवबांद, भा० हि०, व० १८६८।

जैन वानिता विलास—ले० प० गोरेलाल पचरत्न, प्र० सिधई खेमचन्द
जवेरी, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६२४, आ० प्रथम ।

जैनव्रत कथा कोष—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा०
हि०, पृ० ३२, आ० प्रथम ।

जैनव्रत कथा रत्न—सग्र० मु० नाथूराम लेमचू, प्र० स्वयं कटनी, भा०
हि० पृ० ४१, व० १८६८, आ० प्रथम ।

जैन व्रत कथा संग्रह—ले० प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय
सूरत, भा० हि० पृ० ११५, व० १६३८, आ० प्रथम ।

जैनव्रत कथा संग्रह—प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ०
४०, व० १६२२, आ० प्रथम ।

जैनव्रत कथा संग्रह—प्र० वीरसिंह जैनी इटावा, भा० हिन्दी, पृ० ३२
व० १६०७, आ० प्रथम ।

जैन व्रत कथा संग्रह—लेखक मा० दीपचन्द परवार, प्र० मूलचन्द किशन-
दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० १८८, व० १६१६, आ० प्रथम ।

जैन व्रत कथा संग्रह—ले० मु० नाथूराम लेमचू, प्र० खेमराज श्रीकृष्ण
दास बम्बई, भा० हि०, पृ० ४५; व० १६०० ।

जैन विवाह पद्धति—प्र० बा० सूरजभान वकील, भा० सं०, पृ० १०,

जैन विवाह पद्धति—सग्र० प० गोरीलाल जैन, प्र० मित्थ्यात्व तिमिर
नाशनी दिग० जैन सभा देहली, भाषा संस्कृत हि०, पृ० ६४, व० १६१६,
आ० द्वितीय,

जैन विवाह पद्धति—सग्र० पं० फत्तेलाल, प्र० लल्लूभाई लक्ष्मीचन्द
बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० ४०, व० १६०१,

जैन विवाह विधि—सपा० प० चैनसुखदास न्या० ती०, प्र० सद्बोध-
प्रकाश कार्यालय जयपुर, भा० सं० हि० पृ० ६०, व० १६३२, आ० द्वितीय,

जैन विवाह विधि—सपा० मु० सुमेरचन्द जैन, प्र० स्वयं देहली ; भा० हि० ; पृ० ३४ ; व० १९४२ ; आ० प्रथम ।

जैन वीरगणायें—ले० बा० कामता प्रसाद जैन ; प्र० वीर कार्यालय बिजनीर, भा० हि० ; पृ० ८० ; व० १९३० ; आ० प्रथम ।

जैन वीरों का इतिहास ले० बा० कामता प्रसाद ; प्र० जैन मित्र मंडल देहली ; भा० हि०, पृ० ८६ ; व० १९३१ ।

जैन वीरों का इतिहास और हमारा पतन—ले० अयोध्या प्रसाद गोयलीय प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० १५०, व० १९३०, आ० प्रथम, ।

जैन वैराग्य शतक—ले० विहारी लाल चैतन्य, भा० हि०, पृ० ३२ व० १९२८ ।

जैन शतक—ले० कविवर भूषरदास, सपा० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन, ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय मुंबई, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९०७, आ० प्रथम ।

जैन शास्त्रोच्चारण—प्र० जैन ग्रंथ प्रचारक कार्यालय देवबंद, भा० हि०, पृ० ८ ।

जैन शास्त्रोच्चारण—प्र० बा० ज्ञानचंद जैनी लाहौर, भा० हि०, पृ० १०, व० १८६८ ।

जैन शास्त्र नामाना—ले० दुलीन्द्र श्रावक, प्र० स्वयं जयपुर, भा० हि०, पृ० ६१, व० १८६५ ।

जैन शासन—ले० प० सुमेरचंद दिवाकर, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ बनारस, भा० हि०, व० १९४७ ।

जैन शिलालेख संग्रह (प्रथमोभाग.)—सपा० प्रो० हीरालाल जैन, प्र० मारिकचन्द दिग० जैन ग्रंथमाला मुंबई, भा० स० हि०, पृ० ५६०, व० १९०७, आ० प्रथम ।

जैन सगीन माला—प्रथम भाग—ले० बा० सुमेरचन्द जैन, प्र० स्वयं शिमला, भा० हि०, पृ० ६८, व० १९०३, आ० प्रथम ।

जैन स्तव रत्नमाला—ले० पं० गिरधर शर्मा, प्र० सैठ लालचन्द सेठी
आलरापादन, भा० हि०, पृ० २६, व० १६२२, आ० प्रथम ।

जैन स्त्री शिक्षा—(प्रथम भाग)—ले० पं० पन्नालाल बाकलीवाल,
भा० हि० ।

जैन स्त्री शिक्षा—(द्वितीय भाग)—ले० पं० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र०
श्रीलाल जैन कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६२ ।

जैन स्तोत्र संग्रह (५ स्तोत्र)—प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०;
पृ० ४०, व० १८६०, द्वि० भा०, व० १६०० ।

जैन संप्रदाय शिक्षा—ले० श्रीपाल चन्द्र, भा० हि०, (विविध विषय
का बृहत् ग्रंथ) ।

जैन समाज का ह्वाम कर्मा—ले० जगदीशप्रसाद गोयलीय, प्र० जैन
संगठन सभा देहली, भा० हि०, पृ० ४०, व० १६३६, आ० प्रथम ।

जैन समाज की वर्तमान दशा पर विचार—ले० से० ज्वालाप्रसाद,
प्र० ज्योतिप्रसाद जैन देवबंद, भा० हि०, पृ० २२, व० १६३३ ।

जैन समाज दर्पण (पद्य)—लेखक पं० कमलकुमार जैन वि० र०,
प्र० सूरजमल मोतीलाल छादडा खंडवा, भा० हि०, पृ० १३२, व० १६३७,
भा० प्रथम ।

जैन समाज दिग्दर्शन—ले० पं० न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिसार;
भा० हि०, पृ० २८, व० १६२८, आ० प्रथम ।

जैन संस्कार पद्धति—ले० गेंदालाल जैन, भा० हि०, पृ० १०२,
व० १६१० ।

जैन साहित्य और इतिहास—ले० पं० नाथूराम प्रेमी, प्र० हि० ग्रंथ
रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि०, पृ० ६१५, व० १६४२; आ० प्रथम ।

जैन सिद्धान्त दर्पण—ले० पं० गोपालदास बरैया; प्र० मुनि अनंतकीर्ति
दि० जैन ग्रंथमाला बम्बई, भा० हि०; पृ० २४०, व० १६२८, आ० प्रथम ।

जैन सिद्धान्त प्रवेशिका—ले० पं० गोपालदास बरैया, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २०६, व० १९१६, भा० पंचम ।

जैन सिद्धान्त प्रवेशिका—ले० पं० गोपालदास बरैया, संपा० मनोहर बाल शास्त्री, प्र० गांधी रामचन्द्र नाथारम बम्बई, भा० हि०, पृ० २०४, व० १९१६, भा० द्वितीय ।

जैन सिद्धान्त प्रवेशिका—ले० पं० गोपालदास बरैया, प्र० गांधी रामचन्द्र नाथारम बम्बई, भा० हि०, पृ० १६६, व० १९०६, भा० प्रथम ।

जैन सिद्धान्त संग्रह—संप्र० मूलचन्द्र, प्र० सद्गोष रत्नाकर कार्यालय सगर, भा० स० हि० ; पृ० ४६०; व० १९२५, भा० तृतीय ।

जैन मुद्रा विदु—ले० पं० जीयालाल चौधरी, प्र० चित्त विनोद पुस्तकालय फर्रुखनगर, भा० हि०; पृ० ३०, व० १८९४, भा० प्रथम ।

जैनागार प्रक्रिया—संप्र० बा० दुलीचन्द्र, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ४३८, भा० प्रथम ।

जैनाचार्यो का शामन भेद—ले० पं० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ ८०, व० १९२८, भा० प्रथम ।

जैनाणव—संप्र० चन्द्रसेन जैन वैद्य, प्र० स्वयं इटावा, भा० हि०, पृ० ४७३ व० १९२४, भा० पंचम ।

जैनास्तिकत्व मीमांसा—ले० प० हसराम शर्मा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४८ वर्ष १९१२ ।

जैनियों का अत्याचार—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० कुलवन्तराम ओवरसियर हरदा, भा० हि०, पृ० १६, भा० प्रथम ।

जैनियों का तत्त्व ज्ञान और चारित्र—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी समिति इटावा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १२, भा० प्रथम ।

जैनियों में अशान्ति और उसे शान्त करने के उपाय—प्र० घन्नालाल कृष्णलीवाल बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २४, वर्ष १९११ ।

नानो कोन हो संकृता है—ले० पं० जुगनकिशोर मुस्तार, प्र० जैन मित्र मडल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १९३१, —व० १९४४, प्र० कुरीति निवारणी सभा घामपुर ।

जैनेन्द्र के विचार—ले० प्रभाकर माचवे, भा० हि०, पृ० ३६३, व० १९३७ ।

जैनेन्द्र प्रक्रिया—ले० आचार्य गुणनन्दि, सपा० पं० श्रीलाल जैन, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था काशी, भाषा सं०, पृष्ठ ३००, वर्ष १९१४, भा० प्रथम ।

जैनेन्द्र पचाध्यायी सूत्रपाठ—ले० पूज्यपाद स्वामी, सपा० वशीधर शास्त्री, प्र० गांधी नाथारग आकलूज, भा० सं०, पृ० ५६, व० १९१२, भा० प्रथम ।

जैनेन्द्र व्याकरण—ले० पूज्यपाद स्वामी, टी. देव नन्दि (महाकृति), भा० सं०, पृ० ३७० ।

जोग शिक्षा—ले० पं० भूधरदास, प्र० बा० सूरजभान वकील देवबन्द, भाषा हिन्दी, व० १८६८ ।

ज्योति प्रसाद—ले० माई दयान जैन, प्र० जोहरीमल जैन सराफ देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १६८, व० १९३८, भा० प्रथम ।

ज्योति प्रसाद भजनमाला—ले० कवि ज्योति प्रसाद, प्र० ज्ञानानन्द जैन बडौत (मेरठ) भा० हि०, पृ० ४८, व० १९१६, भा० चतुर्थ ।

ज्योतिषसार(प्राकृत)—टी० सपा० पं० भगवतदास जैन, भा० प्रा. हि०, पृ० ८३, व० १९२३, भा० प्रथम ।

भाभरी जी की नारदीय लीला का अन्त—ले० पं० रामप्रसाद शास्त्री, प्र० दिगं जैन हितकारी सभा बम्बई, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९३२ ।

टा० सतीशचन्द्र की स्पीच—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० १०, व० १९१४, भा० प्रथम ।

हाडसी गाथा—ले० अज्ञात, भा० प्रा०, पृ० ६ ।

हुंढक मत मीमांसा—ले० मूलचन्द्र ब्रह्मचारी, प्र० न्यामसिंह टीकरी (मेरठ), भा० हि०, पृ० २६, भा० प्रथम ।

एमोकार मंत्र का अर्थ—ले० ज्ञानचन्द्र जैनी, प्र० स्वयं (लाहौर) भा० हि०, पृ० ४८, व० १६०६ ।

णोय कुमार चरिह—देखिये—नागकुमार चरित्र (कवि पुष्पदन्त कृत) ।

णाणसार (ज्ञान सार)—ले० पद्मसिंह मुनि, टी० पं० तिलोकचन्द्र, भा० हि०, पृष्ठ ४६, व० १६४३ ।

तत्त्वानुशासन—ले० नागसेनाचार्य, भाषा संस्कृत, पृष्ठ २३, (तत्त्वानुशासनादि संग्रह में प्र०) ।

तत्त्व भावना (बृहत्सामायिक पाठ)—ले० अमितगति आचार्य, टी० इ० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० सं० हि०, पृ० ३४४; व० १६३० भा० प्रथम ।

तत्त्वमाला—ले० इ० शीतल प्रसाद, प्र० भारत जैन महा मंडल, भा० हि०, पृ० १०४, व० १६११; भा० द्वितीय ।

तत्त्वसार—ले० देवसेन, भा० प्रा० (तत्त्वानुशासनादि संग्रह में प्र० ।

तत्त्वसार टीका—ले० देवसेनाचार्य; टी० इ० शीतल प्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० प्रा० सं० हि०, पृ० १६२, व० १६३८, भा० प्रथम ।

तत्त्व ज्ञान तरंगिणी—ले० ज्ञान भूषण भट्टारक; अनु० पं० गजाधरलाल शं० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि. सं.; पृ० २१३, व० १६१६, भा० प्रथम ।

तत्त्वानुशासनादि संग्रह (१४ मूल सं० प्रा० ग्रन्थों का संग्रह)—ले० विविध आचार्य; संपा० पं० मनोहरलाल शास्त्री, प्र० माणिकचन्द दिगम्बर, जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० सं० प्र०, पृ० १७६, व० १६१८, भा० प्रथम ।

तत्त्वार्थ दारिद्र्य (प्रथम खण्ड)—ले० उमास्वामी आचार्य; टी० पं०

शटेस्वरदयाल वकवेरिया; प्र० उदयराम जैन ग्रन्थमाला एडिटर (ग्यालिथर) भाषा संस्कृत हिन्दी, पृ० २५६, व० १६३७ आ० प्रथम ।

तत्त्वार्थ राजकौस्तुभ (प्रथम खण्ड-२ अध्याय)—ले० भट्टाकलंक देव, टी० पंडित पन्नालाल दुनी वाले, सपा० पंडित सतीशचन्द्र पंडित कस्तूर चन्द, प्र० दुलीचन्द पन्नालाल परवार देवरी, भा० स० हि०, पृ० १४१, व० १६२४, आ० प्रथम ।

तत्त्वार्थ राज वार्तिक—ले० भट्टाकलंक देव, अनु० सपा० पंडित गजाधर लाल प० मक्खन लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था काशी, भा० स० हि०; पृ० ४१४; व० १६१५ ।

तत्त्वार्थ राज वार्तिकालंकार (पूर्वार्ध)—ले० भट्टाकलंक देव, अनुवादक टी० पंडित गजाधर लाल पंडित मक्खनलाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि० पृ० १२५१, आ. प्रथम ।

तत्त्वार्थ राज वार्तिकालंकार (उत्तरार्ध)—ले० भट्टाकलंक देव; अनु० टी० पंडित गजाधरलाल पंडित मक्खन लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता; भाषा स० हिन्दी, पृष्ठ १२२७, आ. प्रथम ।

तत्त्वार्थ श्लोक वाति ध्रु—ले० विद्यानन्दि स्वामी, सपा० पण्डित मनोहरलाल शास्त्री, प्र० रामचन्द्र नाथारंग जी बम्बई; भाषा सं०, पृ० ५१२, व० १६१८ ।

तत्त्वार्थसार (सटीक)—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० पण्डित वशीधर, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४२८, व० १६१६, आ० प्रथम ।

तत्त्वार्थ वृत्ति—भगवदुमास्वामि निरचित, टीका श्री श्रुतसागर सुरि, हिन्दीसार प्रो० महेन्द्र कुमार न्यायाचार्य, प्रकाशक भारतीय ज्ञान पीठ, काशी (पृष्ठ १६) ।

तत्त्वार्थ सूत्र—ले० उमास्वामी, अनु० भगवान सागर ब्रह्मचारी, प्र० स्वयं अनु०, भा० सं० हि०, पृ० १४८, व० १६३३, आ० प्रथम ।

तत्त्वार्थ सूत्र—ले० उमास्वामी, अनु० संपा० प० सुखलाक्ष संचवी, भा० सं० हि०, पृ० ५८८, व० १६३६ ।

तत्त्वार्थ सूत्र—ले० उमास्वामी, टी० शान्तिराज शास्त्री, भा० सं०, पृ० १०४, व० १६४४ ।

तत्त्वार्थ सूत्र—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, अनु० संपा० प० जुगल किसोर मुस्तार, प्र० बीर सेवा मंदिर सरसावा, भा० सं० हि०, पृ० ५२, व० १६४४, भा० प्रथम ।

तत्त्वार्थ सूत्र का अर्थशाय—ले० मुंशी नाथूराम लगेचु, प्र० स्वयं कटनी, भा० हि०, पृ० ५१, व० १६०२, भा० प्रथम ।

तत्त्वार्थ सूत्र टीका—ले० प० सदासुख जी, प्र० नाना रामचन्द्र नाथ कल्लण, भा० सं० हि०, पृ० ६६, व० १८६६, भा० प्रथम ।

तारन तारन प्रार्थनाएँ—संपा० प्र० अमृतलाल चंचल, भा० हि० ।

तारण तरण श्रावकाचार—ले० तारण तरण स्वामी, टी० ब० शीतल प्रसाद, प्र० मथुरा प्रसाद बजाज सागर, भा० हि०, पृ० ४३६, व० १६३२, भा० प्रथम ।

तारण पंथ समर्थन—ले० प्र० चम्पालाल जैन, भा० हि०, पृ० १४४, व० १६४० ।

तारण शब्द कोष (२ खंड)—ले० जयसेन क्षुल्लक, प्र० कुन्दलाल हजारी लाल बाबोदा, भा० हि०, पृ० १५५, व० १६३६ ।

तारण त्रिवेणी—ले० तारण स्वामी, अनु० अमृत लालचंचल, भा० सं० हि०, पृ० ११८, व० १६४० ।

तारण समाज के किये गये प्रश्नों के उत्तर—ले० जीवधर कुमार ब दरबारी लाल, प्र० तारण समाज, भा० हि०, पृ० ३४, व० १६४० ।

तारिल वेद—ले० तिरुवल्लवर, अनु० संपा० व० प्र० जीतमल सूरिबाबु अजमेर, भा० हि० ।

तिलक मञ्जरी—ले० धनपाल, संपा० अबदत्त शास्त्री तथा काशीनाथ

पौडुरंग, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० ३५०, व० १९०३ ।

तिलोय परशास्त्र (त्रिलोक प्रज्ञाप्त प्रथम खंड)—ले० यतिवृषभाचार्य, संपा० डा० ए० एन० उपाध्याय तथा—प्रो० हीरालाल जैन, अनु० प० बालचन्द्र शास्त्री, प्र० जैन संस्कृत संरक्षक सच शोलापुर, भा० हि०, पृ० ५२६, व० १९४३, आ० प्रथम ।

तीर्थङ्कर भक्ति—ले० पूज्यपादाचार्य, भा० स०, (दशभक्तयादि संग्रह में प्र० ।

तीर्थमाला अमोलकरत्न—ले० शीतल प्रसाद, भा० प्र० हि०, पृ० ३८, व० १८९३ ।

तीर्थ यात्रा दर्शक—ले० ब० गेबीलाल; प्र० दिग० जैन समाज कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २७६ व० १९२८, आ० प्रथम ।

तीर्थ यात्रा दर्शक—प्र० चन्द्रराज शेट्टि व वर्धमान हेगडे पुस्तक (कन्नड) ।

तीस चौबीसी पूजा—ले० कविवर वृन्दावन जी, सपा. मुन्नालाल काव्य-तीर्थ, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३७१, व० १९१७, आ० प्रथम ।

तीस चौबीसी विधान और समाधिमरण—ले० प० हजारीलाल बच्च, भा० हि०, पृ० १४, व० १९३५ ।

तीन पुत्र—ले० कैलाश चन्द्र शास्त्री, प्र० शारदा सहेली सच देहली, भा० हि०, पृ० ३२०; व० १९४४ ।

तेरह द्वीप पूजन विधान—ले० कवि श्रीलाल जी, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूत्र, भा० हि०, पृ० ३२८, व० १९४३, आ० द्वितीय ।

त्याग मीमांसा—ले० प० दीपचन्द्र वर्मा, प्र० कोठारी मणिलाल शुक्लीलाल; भा० हि०, पृ० २८, व० १९२८, प्र० जौहरीमल जैन संरक्षक देहली, पृ० ३३ व० १९३१, आ० द्वितीय ।

थ्येटीकल जैन भजन मंजरी—ले० प० न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० २२, व० १९१२, आ० तीसरी ।

दम्पति सुख साग्न (प्रथम भाग)—ले० पन्नालाल बाकलीवाल,
प्र० जैन हितैषी पुस्तकालय बम्बई, भा० हि०, व० १६०१ ।

दम्पति सुख माधन (द्वितीय भाग)—ले० पन्नालाल बाकलीवाल,
प्र० जैन हितैषी पुस्तकालय बम्बई, भा० हि०, व० १६०१ ।

दयानन्द चरित्र दर्पण—ले० जीयालाल जैनी, प्र० चित्र विनोद
पुस्तकालय फर्रुखनगर, भा० हि०, पृ० २६१; व० १८६४, प्रा० प्रथम ।

दयानन्द छल कपट दर्पण—ले० प० जीयालाल ज्योतिषी, प्र० स्वयं,
भाषा हिन्दी, पृष्ठ २६१, वर्ष १८६०, भा० प्रथम ।

दयानन्द छत्र कट दर्पण—लेखक पंडित जीयालाल ज्योतिषी,
प्रकाशक कामताप्रसाद दीक्षित अमरीधा (कानपुर), भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३२४,
व० १६३०, भा० द्वितीय ।

दया स्वीकार मौम तिरस्कार—ले० बुधमल पाटनी, प्र० भारत चर्म
महामंडल लखनऊ, भा० हि०, पृष्ठ १०२, व० १६१४, भा० प्रथम ।

द्यानत पद संग्रह—ले० कवि द्यानतराय, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४८ ।

दश व्रत नाटक—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता,
भा० हि० ।

दर्शन और आरती—प्र० भा० शिवरामसिंह जैन रोहतक, भा० हि०,
पृ० २६; व० १६३५, भा० द्वितीय ।

दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रका-
शनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४६ ।

दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय
बम्बई, भा० हि०, पृ० ६७, व० १६१६, भा० चतुर्थ ।

दर्शन कथा—ले० कवि भारामल्ल; प्र० बा० ज्ञानचन्द जैनी लाहौर,
भा० हि०, पृ० ७४, व० १६१२ ।

दर्शन कथा (साचित्र)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जिनवाणी प्रचारक

कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १७, व० १६३६, आ० प्रथम ।

दर्शन कथा (बड़ी-पद्य)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० पूरनमल जैन धर्मसावाद, (आगरा); भा० हि०, पृ० ६४, व० १६४२, आ० द्वितीय ।

दर्शन प्राभृत—ले० कुन्दकुन्द, टी० श्रुतसागर, भा० प्रा० सं०, (षटप्राभृतादि सग्रह मे प्र०) ।

दर्शन पाठ—ले० दीलतराम व धुवजन जी, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०; पृ० १६, व० १६३० ।

दर्शन पाहुड—ले० कुन्दकुन्द, भा० प्र०, (अष्ट पाहुड व षट पाहुड सग्रह में प्र०) ।

दर्शन सार—ले० देवसेनाचार्य; टी० सपा० पं० नाथुराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई ।

दर्शन प्रतीक्षा—ले० प्रेमी सहारनपुरी, प्र० प्रेमभवन पुस्तकालय, सहारनपुर; भा० हि०, पृ० २४; आ० प्रथम ।

दर्श महिमा—ले० प्रेमी सहारनपुरी, प्र० प्रेम भवन पुस्तकालय सहारनपुर; भा० हि०, पृ० २४ आ० प्रथम ।

द्रव्य दर्पण—ले० प० अजितकुमार शास्त्री, प्र० चतन्य प्रिंटिंग प्रेस बिजनोर, भा० हि०; पृ० ३६; व० १६३०, आ० प्रथम ।

द्रव्य स ग्रह—ले० नेमिचन्द्र ि० च०, टी० बा० सूरजभान वकील, प्र० टी० स्वयं देववद, भा० प्रा० हि०, पृ० ८१, व० १६०६ ।

द्रव्य स ग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, अनु० पं० सतीशचन्द्र, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० प्रा० हि०, पृ० ३६; व० १६२६, आ० प्रथम ।

द्रव्य स ग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, टी० बा० सूरजभान वकील, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० प्रा० हि०, पृ० १२४; व० १६२६; आ० प्रथम ।

द्रव्य स ग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, पद्यानुवाद-ज्ञानतराय; टी० संपा०

पन्नालाल बाकसीवाल; प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय कम्बई, भा० प्रा० हि०; पृ० ५८, व० १९१४. भा० चतुर्थ ।

द्वय संग्रह—ले० नेमिचन्द्राचार्य, टी० संपा० प० मुवनेन्द्र विश्व, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० प्रा० हि०; पृ० ६०, व० १९३८, भा० द्वितीय ।

द्वय संग्रह (हिन्दी दोहा बद्ध)—ले० मा० मुक्तारसिंह; अनु० मैना सुन्दरी; प्र० दि० जैन पुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हि०, पृ० ६८; व० १९४३ ।

द्वयानुयोग तर्कण—ले० भोजकवि, अनु० ठाकुरप्रसाद समी, भा० सं० हि०; पृ० २६०, व० १९०५ ।

दश आरती भाषा—प्र० बा. सूरजमान वकील देवबंद; भाषा हिन्दी, व० १८९८ ।

दश भक्ति—संग्रह मुनि श्रुतसागर; प्र० जैन मित्र मण्डल देहली; भाषा हिन्दी; पृ० ४३; व० १९३२ ।

दश भक्त्यादि संग्रह—ले० आचार्य पूज्यपाद; टी० पण्डित लालाराम, प्र० रावजी सखाराम दोशी शोलपुर, भा० हि०; पृ० २००; व० १९३३, भा० प्रथम ।

दशलक्षण धर्म—ले० पण्डित सदासुख जी; भाषा हिन्दी ।

दशलक्षण धर्म—ले० पण्डित दीपचन्द वर्णी, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०; पृ० १३५, व० १९४२; भा० चतुर्थ ।

दश लक्षणधर्म पूजा—ले० पण्डित जिनेश्वरदास, प्र० मौजीलाल जैन देहली, भा० हि० पृ० ४२; व० १९३५ ।

दश लक्षण धर्म संग्रह—ले० पण्डित रङ्गु कवि; प्र० जैन धर्म प्रचारक पुस्तकालय वर्धा; भाषा प्रा०, पृष्ठ ६४, भा० प्रथम ।

दश लक्षण धर्म संग्रह (धर्म कसुमोद्यान)—ले० पण्डित पन्नालाल जैन सा० भा०, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४१ ।

दस्ता पूजाधिकार विचार—ले० स्फुलिङ्ग; प्र० जमनाबाई जबलपुर,
भा० हि०, पृ० ३९, व० १९३९, आ० द्वितीय ।

दस्मात्रा का पूजाधिकार—ले० पण्डित परमेश्वरदास, प्र० जीहरीमल
जैन सर्गक देशली, भा० हिन्दी; पृ० ३१; व० १९३५; आ० प्रथम ।

दधनूर अमल अग्रवाल सभा म्हारनपुर—भाषा हिन्दी ।

दस्तूर अमल जैन बिरादरी मेरठ—प्र० जैन बिरादरी मेरठ शहर, भाषा
हिन्दी, व० १९२७ ।

द्वादशानुप्रेक्षा—ले० सोमदेव सूग्गि; टी० पं० लालाराम, प्र० भारतीय
जैन मित्रात प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ० ५७ आ० प्रथम ।

द्वादशानुप्रेक्षा—ले० शुभचन्द्राचार्य, टी० पं० जयचन्द्र छावडा, प्र० जैन
ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०; पृ० ८०, व० १९०५; आ०
प्रथम ।

द्वादशानुप्रेक्षा—प्र० जयचन्द्र आचरणे वर्धा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४३, व०
१८९८, आ० प्रथम ।

द्वादशानुप्रेक्षा—प्र० जैन ग्रन्थ भण्डार सागर, भा० हि०, पृ० ७६, व०
१९२८, आ० प्रथम ।

द्वादशानुप्रेक्षा व बारह भावना—ले० दयाचन्द्र गोयलीय; प्र० सद्गोष्प
रत्नाकर कार्यालय सागर, भा० हिन्दी, पृष्ठ ७४, व० १९१४, आ० प्रथम ।

द्वात्रिंशतिका—ले० अमित गति सूग्गि, भाषा संस्कृत, पृष्ठ १०६, (तत्त्वा-
नुशासनादि समग्र हे प्र०) ।

द्विसंधानम्—ले० कवि धनंजय, सं० टी० बदरीनाथ, सम्पादक पंडित
काशीनाथ शर्मा व पण्डित शिवदत्त, प्रकाशक निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा०
सं०, पृ० २२६, व० १८९५, आ० प्रथम ।

दान कथा—ले० बंस्तार मल रतनलाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय
बम्बई भा० हि० ।

दान कथा—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०,
पृ० ४२ ।

“ दान का फल अथवा सती चन्दन बाला नाटक—ले० शेर्गसिंह नाज, प्र०
प्यारे लाल देवी सहाय देहली, भा० हि०, पृ० २०७, व० १९२७, आ० प्रथम ।

दान विचार—ले० सुल्लक ज्ञान सागर, प्र० रतनलाल जैन आदिपुरिया
देहली, भा० हि०, पृ० २०२, व० १९३२, आ० प्रथम ।

दान विचार समीक्षा—ले० पण्डित परमेश्वरदास, प्र० जीहरीमल जैन
सर्राफ देहली, भा० हि०, पृष्ठ ८०, व० १९३३, आ० प्रथम ।

दानवीर सेठ माणिकचन्द्र—ले० ब० शीतल प्रसाद, प्रकाशक दिगम्बर
जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हिन्दी, पृ० ६२०, व० १९१६, आ० प्रथम ।

दानवीर सेठ हृदयचन्द्र का जीवन चरित्र—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

दान शासन—लेखक महर्षि वासु पूज्य, टी० अनुवादक वर्द्धमान पार्श्व
नाथ शास्त्री, प्रकाशक गोविन्द राव जी शोल पुर, भा० सं० हि०, पृ० ३४०,
व० १९४१, आ० प्रथम ।

दिगम्बर मुनि—लेखक कामता प्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली,
भा० हि०; पृ० ३२; व० १९३१ आ० प्रथम ।

दिया तल अंबेरा—प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि० ।

दीनमालिका विधान—संपादक मदनलाल जैन, प्रकाशक दोशी जयचन्द
हेमचन्द ईडर, भा० हि० पृ० ३६; व० १९१३, आ० प्रथम ।

दीपमालिका विधान—संग्रह संपादक ब० शीतल प्रसाद, प्रकाशक मूलचंद
किशनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० १८, व० १९१७; आ० द्वितीय ।

दिगम्बर जैन मूर्ति पूजा पर शंकाएँ—लेखक प्र० गुलाबचन्द जैन पुण, भा० हि०, पृ० १८, व० १९३६ ।

दिगम्बर मुद्रा की सर्वमान्यता—लेखक के० भुजबलि शास्त्री, प्रकाशक
जैन सिद्धान्त भवन आरा, भा० हि०; पृष्ठ ३२ ।

दिगम्बर मुद्रा मंडन—लेखक पण्डित शिवचन्द्र, प्र० स्वयं देहली, भा०
हि०; पृ० १५, व० १८६३; आ० प्रथम ।

दाम्पत्य सुखोपाय (भाग १ व २)—लेखक पण्डित पन्नालाल जैन, प्र०
देश हितैषी आफिस बम्बई ।

दास पुष्पाञ्जलि—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयसीय, प्र० हीरालाल पन्ना-
लाल देहली, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६२७, आ० द्वितीय ।

दीपावली महोत्सव—लेखक पण्डित कमल कुमार शास्त्री, प्रकाशक राज-
कुमार प्रभाचन्द ललितपुर, भा, हि०, पृ०, ५८, व० १६३६ आ० प्रथम ।

दीपावली महोत्सव—प्र० प्रज्ञा पुस्तकमाला बरायठा (सागर) भा० हि०,
पृ० १०४ ।

दुखित पुकार—लेखक प्र० फूलचन्द जैन आगरा, भाषा हिन्दी ।

दुर्गति दुःखदीपिका (पद्य)—लेखक यति नयनमुखदास, संपादक ब०
प्रेमसागर, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५६
व० १६४० आ० प्रथम ।

देवगढ़ काव्य—लेखक कल्याण कुमार शशि, प्रकाशक नाथूराम सिधई
बलितपुर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३०, व० १६३६; आ० प्रथम ।

देवगढ़ के जैन मंदिर—ले० विशंभरदास गार्गीय, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २८,
व० १६२१ ।

देवचन्द्र चौबीसी—लेखक देवचन्द्र, भाषा हिन्दी, पृ० ६४, (पदसंग्रह) ।

देव दर्शन—संपादक दर्याविह सोधिया ब शाह सन्तोषचंद मारिण-
चंद, प्रकाशक बुद्धलाल श्रावक देवरी, भाषा संस्कृत हिन्दी, पृष्ठ १६, व० १६१६
आ० प्रथम ।

देव परीक्षा—लेखक वादनराम जैनी, भा० हि० पृ० ४३, व १६१४ ।

देव रचना—लेखक लाला हरजसराय, प्रकाशक प्यारेलाल, भा. हि. ।

देव शास्त्र गुरु पूजा—संपादक अनुवादक बाबू सुरजभान वकील, प्र०
स्वयं देववद, भाषा प्रा० संस्कृत हिन्दी, पृष्ठ २५, व० १६०६, आ० प्रथम ।

देवेन्द्र चरित्र—लेखक प्र० बाबू अजित प्रसाद लखनऊ, भाषा हिन्दी, पृ-
१०२, व. १६३२ ।

देवेन्द्र मिलाप—लेखक खेदालाल, भा. हि., पृ. ३६; व १६२८ ।

दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रन्थ—लेखक पण्डित माधुराम प्रेमी,
प्रकाशक जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई. भा० हि०; पृ० १६; व० १९११,
भा० प्रथम ।

दिगम्बर जैन भाषा ग्रन्थ नामावली—सग्रह बाबू ज्ञानचंद जैनी, प्रकाशक
दिगम्बर जैन ग्रन्थ पुस्तकालय लाहौर भाषा हिन्दी, पृष्ठ २८, व० १९०१ ।

दिगम्बर जैन मुनि पूजा व भजनावली—संपादक पण्डित जिनेश्वरदास
प्रकाशक चिरजीलाल जैन अलवर, भा० हि०; पृष्ठ १६; व० १९३२, भा०
प्रथम ।

दिगम्बर जैनो में जागृति के प्रश्न व शास्त्रार्थ की अंगीक—लेखक
उजागर मल जैन, प्रकाशक जैन शिक्षा प्रचारक समिति जयपुर, भाषा हिन्दी,
पृष्ठ १४ ।

दिगम्बरत्व और दिगम्बर मुनि—लेखक बाबू कामताप्रसाद जैन, प्र०
बम्पावती जैन पुस्तकमाला अम्बाला छावनी, भा० हि०; पृ० ३२०; व० १९३२,
भा० प्रथम ।

दिगम्बर जैन सिद्धांत दर्पण (अंश १, २)—लेखक पण्डित भक्खनलाल
शास्त्री, प्रकाशक जुहाूमल मूलवन्द, भा० हि०, पृ० १४६, व० १९४४, (प्रो०
हीरालाल के मन्तव्यों के उत्तर में) ।

दिगम्बर जैन सिद्धांत दर्पण (अंश ३)—संपादक प्र० पण्डित रामप्रसाद
शास्त्री बम्बई, वर्ष १९४६ ।

दिगम्बर जैन सिद्धांत दर्पण (अंश ४)— " " "
शास्त्री बम्बई, व० १९४७ ।

दिगम्बर जैन मूर्ति पूजा पर ५१ प्रश्न—लेखक प्र० बम्पालाल जैन
सोहागपुर, भा० हि०, पृ० १६; व० १९३३ ।

देहली दिग्दर्शन—ले० बा० अजितप्रसाद एडवोकेट, प्र० स्वयं अजिता-
श्रम लखनऊ भा० हि०, पृ० २०; व० १९२३ ।

देहली शास्त्रार्थ—प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ६८,

ब० १९१७, भा० प्रथम ।

देहला की जैन संस्थाएँ—ले० ला० पन्नालाल जैन अग्रवाल, भा० हि०, व० १९४६ ।

दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—ले० डा० जगदीशचन्द्र, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ बनारस, भा० हि०, व० १९४७ ।

द्रोण नैना और मुक्तागिरि मिद्ध क्षेत्र यात्रा विवरण—ले० द्वारका प्रसाद, प्र० महावीर दिग० जैन मन्दिर हाथरस, भा० हि०, पृ० ४०, व० १९७, भा० प्रथम ।

दौलत जैनपदमग्रह—ले० कवि दौलतराम जी; प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालयकलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८० ।

दौलत विलास (दौलत कवितावली) ले० कवि दौलतराम जी, सपा० पं० पन्नालाल बाकरीवाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०; पृ० ८०, व० १९०४, भा० प्रथम ।

धनञ्जय नाम माला—ले० कविवर धनञ्जय, सपा० मोहनलाल जैन का० ती०, प्र० हृ० प्रसाद जैन वंश लुहरी (भाँसी) भा० स०, पृ० १९, व० १९४०, भा० द्वितीय ।

धन्य कुमार चरित्र (पद्य)—ले० प० खुशालचन्द, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता भा० हि०, पृ० १०२, व० १९३८, भा० प्रथम ।

धन्य कुमार चरित्र—ले० प० खुशालचन्द, प्र० श्री वीर जैन साहित्य कार्यालय हिवार, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६३, व० १९१९, भा० प्रथम ।

धन्य कुमार चरित्र—ले० अज्ञात, अनु० प० उदयलाल काशलीवाल; प्र० जैनभारतीभवन काशी, भाषा हिन्दी पृष्ठ १०३, वर्ष १९११; भा० प्रथम ।

धम्मरसायणम्—लेखक पद्मनन्दि; भाषा अप० स०, पृष्ठ ३४, (सिद्धान्त सारादि संग्रह मे प्र०) ।

धर्म और शील—लेखक मुन्शीलाल एम. ए. प्रकाशक स्वयं लाहौर; भाषा हिन्दी; पृष्ठ ११२; वर्ष १९१२, भा० प्रथम ।

धर्म का आदि प्रवर्तक—लेखक स्वामी कर्मानन्द, प्रकाशक जैन सच
अम्बाला; भाषा हिन्दी, पृष्ठ २६२, वर्ष १९४६ ।

धर्मचर्चा संग्रह—सङ्ग० शाह धर्मचन्द हरजीवन दास; प्र० मूलचन्द
किशनदास कापड़िया सूरत, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९१८, आ० प्रथम ।

धर्म चला—ले० बा० सूरजभान बकील, प्र० कुलवन्तराय जैन, भा०
हि० ।

धर्म परीक्षा—ले० अमित गति आचार्य, अनु० पन्नालाल बाकलीवाल;
प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि० सं०, पृ० २३०,
व० १९०८, आ० प्रथम; पृ० २५२, व० १९२२, आ० द्वितीय ।

धर्म परीक्षा—ले० अमितगति आचार्य, अनु० पन्नालालबाकलीवाल.
प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा०, हि० सं० पृ० २२०, व०
१९०८, आ० प्रथम ।

धर्म प्रचार—ले० बा० कुलवन्तराय, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० १४,
व० १९२७ ।

धर्म प्रबोधिनी—प्र० ला० शकरलाल जैनी बहाना (सहारनपुर), भा०
हि०, पृ० १८, व० १८६८, आ० प्रथम०, पृ० २०, आ० द्वितीय, पृ० ५२,
व० १८७२ ।

धर्म प्रभावना—ले० कुलवन्तराय जैन, प्र० स्वयं होशंगाबाद, भा० हि०,
पृ० १३, व० १९२७, आ० प्रथम ।

धर्म प्रश्नोत्तर—ले० सकलकीर्ति आचार्य, अनु० लालाराम, प्र० स्यादाद
रत्नाकरकार्यालय काशी, भा० सं० हि०, पृ० २६५, व० १९१२, आ०
प्रथम ।

धर्म प्रश्नोत्तर—ले० सकलकीर्ति आचार्य, अनु० लालाराम, प्र० खुमान-
लाल जैन केवलारी, भा० सं०, हि० पृ० ३००, व० १९३८, आ० दूसरी ।

धर्मपाल नाटक—ले० प० अर्जुनलाल सेठी, भा० हि० ।

धर्मपाल नाटक के पद्य—ले० अर्जुनलाल सेठी, भा० हि०, पृ० १४ ।

धर्ममीमांसा (प्रथम भाग)—ले० प० दरबारीसाह सत्य भक्त, प्र० सत्य-
समाज ग्रंथ माला कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ८७, व० १९३३ ।

धर्मरत्नोद्योत (पद्य)—ले० बा० जयमोहनदास, संपा० व० प्र० प० पन्ना-
बाल बाकलीवाल बम्बई, भा० हि०, पृ० १८२, व० १९१२, आ० प्रथम ।

धर्मरहस्य—ले० चम्पतराय जैन वैरिस्टर, प्र० स्वयं बम्बई, भा० हि०,
पृ० ११२, व० १९४०, आ० प्रथम ।

धर्मविलास—ले० छानतराय जी, प्र० जैनग्रन्थ रत्नाकरकार्यालय बम्बई,
भा० हि०, पृ० २६३, व० १९१४, आ० प्रथम ।

धर्मवीर सुदर्शन (काव्य)—लेखक अमरचन्द मुनि, भा० हि०, पृ० ११०,
व० १९३८ ।

धर्म शर्मभ्युदय—ले० महाकवि हरिश्चन्द्र, सपा० पं० काशीनाथशर्मा,
प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० १९१, व० १८९६ ।

धर्मशिक्षावली (प्रथम भाग)—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० भारत
वर्षीय दिग० जैन पब्लिशिंग हाउस देहली, भा० हि०, पृ० ३६, व० १९४३,
आ० छठी ।

धर्म शिक्षावली (दूसरा भाग)—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० भारत
वर्षीय दिग० जैन पब्लिशिंग हाउस देहली, भा० हि०, पृ० ७२, व० १९४३,
आ० छठी ।

धर्म शिक्षावली (तीसरा भाग)—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० भारत
वर्षीय दिग० जैन पब्लिशिंग हाउस देहली, भा० हि०, पृ० ६५, व० १९४४;
आ० छठी ।

धर्मशिक्षावली (चतुर्थ भाग)—ले० प० उग्रसेन एम० ए०, प्र० बीरकार्यालय
मल्लोपुर, भा० हि०, पृ० १७२, व० १९३४, आ० प्रथम ।

धर्म संग्रह भावकाचार—ले० प० मेधावी, अनु० पं० उदयलाल काशली-
वाल, प्र० बा० सूरजभान बकौल देवबन्द, भा० स० हि०, पृ० ३३५, व०
१९१०, आ० प्रथम ।

धर्म सिद्धांत रत्न माला (प्रथम रत्न)—श्रे० बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा० हि०, पृ० ३३, व० १६२६, आ० प्रथम ।

धर्म सिद्धांत रत्न माला (दूसरा रत्न)—श्रे० बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा०, हि०, पृ० २३, व० १६२६; आ० प्रथम ।

धर्म सिद्धांत रत्न माला (तीसरा रत्न)—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा०, पृ० २०; व० १६२६; आ० प्रथम ।

धर्म सिद्धान्त रत्न माला (चौथा रत्न)—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा० हि०, व० १६२६; आ० प्रथम ।

धर्म सिद्धान्त रत्न माला (पाचवा रत्न)—‘धर्मचला’ लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० बा० कुलवन्तराय जैनी हरदा, भा०, हि०, पृ० ८, व० १६२७ ।

धर्माभ्युत्थ रसायन—लेखक कुँवर दिग्विजयसिंह, प्र० जैनतत्त्वप्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६१२, आ० द्वितीय ।

धर्मों में भिन्नता—लेखक प० दरबारीलाल सा० २०; प्र० आत्म जागृति कार्यालय व्यावर, भा० हि०, पृ० १८, व० १६३२ ।

धूर्तख्यान—लेखक हरिभद्र सूरि, अनु० सपा० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैनग्रन्थरत्नाकरकार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४८, व० १६१२, आ० प्रथम ।

नकलो और असली धर्मात्मा—लेखक बा० सूरजभान वकील, प० चन्द्रसेन जैन वैद्य इटावा, भा० हि०, पृ० १६६, व० १६१६; आ० प्रथम ।

नकशा गुण स्थान—सपा० प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० कुमार देवेन्द्र प्रसाद बन आरा, भा० हि०, पृ० १, व० १६१६, आ० प्रथम ।

नन्दीश्वर भक्ति—लेखक पूज्यपादाचार्य, टी० लालाराम, भा० स० हि०, (दशमकृत्यादि सग्रह मे प्र०) ।

नन्दीश्वर भक्ति—लेखक ऋतुधराचार्य, भा० स०, पृ० ४२, व० १६६४ ।

नन्दीश्वर व्रत उद्यापन-प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३३, व० १९३१, आ० प्रथम ।

नयचक्रादि संग्रह (दो ग्रन्थ)—लेखक माइल्ल ववल व देवसेनाचार्य, सपा० प० वशीधर शास्त्री, प्र० मणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ० १६४, व० १९२०, आ० प्रथम ।

नयविवरणम्—लेखक विद्यानन्द स्वामी, भा० स०, पृ० १०, व० १९०५ ।

न्याय कुमुदचन्द्र (प्रथम खंड)—लेखक प्रभाचन्दाचार्य, संपा० पं० महेन्द्रकुमार न्या० आ०, प्र० मणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ० ४०२, व० १९३८, आ० प्रथम ।

न्याय कुमुदचन्द्र (द्वितीय खंड)—लेखक, प्रभाचन्दाचार्य, संपा०, पं० महेन्द्रकुमार न्या० आ०, प्र० मणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ० १०४१, व० १९४१, आ० प्रथम ।

न्याय विनिश्चय विवरणम् (प्रथम भाग)—श्री भट्टाकलक देव विस्मय, टीका वादिराजसूरि, सम्पादक प्रो० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ कांगी, व० १९४६, मूल्य १५, पृ० ६११ ।

न्याय दीपिका—ले० धर्मभूषण भट्टारक, अनु० टी० प० खूबचन्द्र, सपा० प० वशीधर, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १३४, व० १९१३ आ० प्रथम ।

न्याय दीपिका—ले० धर्मभूषण भट्टारक, प्र० कलप्पाभरमप्पानिटवे कोल्हापुर, भा० स०, पृ० ८२, व० १८९६, आ० प्रथम ।

न्याय दीपिका—ले० धर्मभूषण भट्टारक, अनु० संपादक प० दरबारीलाल कोठिया, न्याय.चार्या प्र० वीर सेवा मंदिर सरसावा, भा० स० हि०, पृ० ३५०, व० १९४५, आ० प्रथम ।

न्याय दीपिका—ले० धर्मभूषण भट्टारक, प्र० जैनेन्द्रमुद्रणालय बम्बई, भा० स०, पृ० ७६, व० १८९६ ।

न्याय प्रदीप—ले० पं० दरबारी लाल स०भ०, प्र० साहित्यरत्न कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १३६; व० १९२६; आ० प्रथम ।

न्याय बोधक—ले० प० अजितकुमार शास्त्री, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०; पृ० १६; आ० प्रथम ।

न्याय विनिश्चय—ले० अकलङ्क देव, भा० सं०; (अकलङ्क ग्रन्थत्रयम्—वै प्र०) ।

नरयशु शास्त्रार्थ—ले० पं० सिद्धसेन सा० २०, प्र० सेठ कोटडिया सोम-चन्द उन्नचन्द लाकोडा (गुजरात), भा० हि०; पृ० २६, व० १९३०, आ० प्रथम ।

नरमेध यज्ञ भौमौसा (समालोचना)—ले० पं० हंसराज शर्मा जैन, भा० हि०; पृ० २०, व० १९१२ ।

नरेश धर्म दर्पण—ले० आचार्य कुंथसागर, प्र० कुंथसागर ग्रन्थमाला कोलापुर, भा० हि०, पृ० २८, व० १९४० आ० द्वितीय ।

नवगृह विधान—ले० मनसुख सागर, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३८, व० १९३८, आ० प्रथम ।

नव रत्न—ले० बा० कामता प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास काण्डिया सूरत, भा० हि०, पृ० ६४, व० १९३०, आ० प्रथम ।

नवीन जिनवाणी संग्रह—संपा० प० मंगलसेन, प्र० श्री वीरपुस्तकालय बुधपकरणगर, भा० हि० सं०; पृ० ५१६, व० १९४२, आ० द्वितीय ।

नवीन तीर्थ यात्रा—ले० सूरजभान जैन, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ११२, वर्ष १९३६, आ० प्रथम ।

नागकुमार चरित्र—ले० महाकवि पुष्पदन्त, संपा० प्रो० हीरालाल जैन, भा० बलात्कारमण जैन पब्लिकेशन सोसाइटी कारंजा, भा० अप०, पृ० २०६; व० १९३३, आ० प्रथम ।

नाग कुमार चरित्र—ले० मल्लिकेश्वर सूरि, अनु० उदयलाल काशलीवाल, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० सं० हि०, पृ० १६१, व० १९१३, आ० प्रथम ।

नाटक समयसार—ले० कविवर बनारसीदास, टी० बुद्धिलाल आवक, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १६४, व० १९२९, आ० प्रथम ।

नाटक समयसार कलशा—ले० अमृतचन्द सूरि, भा० सं०, पृ० ३५, व० १९०५ ।

नाम माला—ले० घनञ्जय, अनु० प० घनश्याम दास, प्र० वशीधर ललितपुर, भा० सं० हि०, पृ० १००; व० १९१६, आ० प्रथम ।

नाम माला—ले० घनञ्जय; अनु० प० घनश्यामदास, प्र० पं० गौरीलाल जैन देहली, भा० सं०, पृ० ३२, व० १९१६ आ० प्रथम ।

नारी धर्म प्रकाश—ले० पन्नालाल जैन, प्र० देश हितैषी आफिस बम्बई, भा० हि० ।

नारो शिक्षादर्श—ले० पं० उग्रसेन एम० ए०, प्र० जैन मित्र मङ्गल देहली, भा० हि०, पृ० १८०, व० १९३४, आ० प्रथम ।

निजात्म शुद्धि भावना—ले० आचार्य कुन्धसागर, प्र० शिष्यमङ्गल बोरसद, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९४०, आ० प्रथम ।

निजात्म शुद्धि भावना और मोक्ष मार्ग प्रदीप—ले० आ० कुंथ सागर, प्र० साध्वी नानी ल्हन सितवाडा, भा० हि०, पृ० १२४, व० १९३८ ।

निजात्माष्टकम्—ले० योगीन्द्र देव, भा० सं०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह में प्र०) ।

नित्य नियम देव पूजा व शीतलारिष्ट निवारक पूजा—ले० प० फूलचन्द, प्र० स्वयं फीरोजाबाद, भा० हि०, पृ० ३४, व० १९३५; आ० प्रथम ।

नित्य नियम पूजा और भाषा पूजा संग्रह—प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०; पृ० ८६, व० १९३२, आ० नवम ।

नित्य नियम पूजा प्राकृत—टी० अनु० सदासुखजी व बा० सूरजभान वकील, प्र० सूरजभान वकील बेवबद, भाषा प्रा० हिन्दी, पृष्ठ ३८, व० १८९९, आ० प्रथम ।

नित्य नियम पूजा सार्थ—संपा० ना० लक्ष्मीराम जैन, प्र० स्वयं, टीकरी,
भाषा सं० हिन्दी, पृ० ६४, व० १९४१; आ० प्रथम ।

नित्य नियम पूजा सार्थ—टी० अनु० ५० अजित कुमार शास्त्री, प्र०
भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भाषा सं० हि०, पृ० १२८,
व० १९२३, आ० प्रथम ।

नित्य नियम व हस्तिनापुर क्षेत्र पूजा भाषा—संप्र० मंगलसैन जैन, प्र०
द्वि० जन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९३६, आ०
प्रथम ।

नित्य नियम संग्रह—प्र० केशरीमल मोतीलाल जावरा; भा० संस्कृत
हि०, पृ० २६५ व० १९४०, आ० द्वितीय ।

नित्य नेम पूजा भाषा—प्र० मुन्शी नाथूराम जमेचू कटनी, भा० हि०, पृ०
२३, व० १९०६ ।

नित्य प्रार्थना—जे० ज्योति प्रसाद जैन; प्र० स्वयं; भा० हि०, पृ० १६,
व० १९३२ ।

नित्य पाठ पूजा गुटका—प्र० बर्मचन्द सरावगी कलकत्ता, भा० हि० सं०
पृ० ४६४, व० १९४१, आ० द्वितीय ।

नित्य पाठावलि—ले० अमितगति, अनु० तिलक विजय, भा० सं० हि०,
पृ० ३०, व० १९२५ ।

नित्य पूजा विद्यान संस्कृत—प्र० जैन सिद्धान्त प्रचारक मण्डली बेवबद,
भा० सं०, पृ० ४९, व० १९०६, आ० प्रथम ।

नित्य पूजा संस्कृत तथा भाषा—संपा० बद्रीप्रसाद जैन, प्र० स्वयं काशी,
भा० सं० हि०, पृ० ३४, व० १९०६, आ० प्रथम ।

निबन्ध दपेण—ले० ब० चन्दाबाई, प्र० देवेन्द्र किशोर जैन आरा, भा०-
हि०, पृ० १८०, व० १८४२, आ० प्रथम ।

निबन्ध माला (जैन धर्म परिचय)—ले० सुमेधचन्द जैन प्रभाकर, प्र०
सरकार आदसं दिल्ली, भा० हि०, पृ० १४४, व० १९४६ ।

निबन्ध रत्नमाला—ले० बा० चन्दा बाई प्र० कुमार देवेन्द्रप्रसाद भारा;
भा० हि०, पृ० १२०, व० १६२०, आ० प्रथम ।

निर्मल शास्त्रम्—ले० महर्षि ऋषिपुत्र, अनु० पं० लालाराम; संपा०
वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री प्र० सपा० स्वयं शोलापुर, भा० सं० हि०, पृ० ४४,
व० १६४१ ।

नियम सार—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, स० टी० पद्मप्रभ मलाघारीदेव; हि०
अनु० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० स.
हि०, पृ० २२३, व० १६१६, आ० प्रथम ।

निग्रन्थ मुनि शान्तिसागर जी का जीवन चरित्र—ले० ब्र. भगवान-
सागर, प्र० ब्र० आत्मानन्द गिरीडीह (हजारी बाग), भा० हि०, पृ० ६३, व०
१६२७, आ० प्रथम ।

निर्वाण कांड—प्र० ज्ञान चन्द जैन साहोर, भा० प्रा०, पृ० ८ ।

निर्वाण कांड (प्राकृत व भाषा)—प्र० बा० सूरजभान वकील, देवबंद, भा०
प्रा० हि० व० १८६८ ।

निर्वाण भक्ति—ले० पूज्यपादाचार्य, टी० लालाराम, भा० सं० हि०;
(वर्ष भक्त्यादि समग्र मे प्र०) ।

निर्मल्य द्रव्य चर्चा—सपा० हीराचन्द नेमचन्द दोशी, प्र० स्वयं शोलापुर
भा० हि०; पृ० ८८, व० १६२२ ।

निशि भोजन कथा—ले० पंडित भारामल्ल जैन और कवि भूवरदास,
प्र० जैनग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २८, व० १६११, आ०
प्रथम ।

निशि भोजन कथा (पद्य)—ले० प० भारामल्ल, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता, भाषा हि०, पृ० २४, आ० प्रथम ।

निशि भोजन भुंजन कथा—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, भा०
हि०, व० १८६८ ।

नीति वाक्य माला—अनु० पं० मन्दनमाल, प्र० मूलचन्द विशनदा न काप-
डिया सूरज, भा० हि०, पृ० ९०१, व० १६२४, आ० प्रथम ।

नीति वाक्यामृत—ले० सोमदेवसूरि, प्र० गोपाल नारायण कम्पनी बम्बई, भा० स०, पृ० १३०, व० १८६१, आ० प्रथम ।

नीति वाक्यामृतम्—ले० सोमदेव सूरि, सपा० पं० पन्नालाल सोनी, प्र० भाणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भाषा स०, पृ० ४६४, व० १६२२, आ० प्रथम ।

नीति वाक्यामृतम् (परिशिष्ट)—ले० सोमदेव सूरि, प्र० भाणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स०, पृ० ८०, व० १६२८, आ० प्रथम ।

नीति सार—ले० इन्द्रनन्दि, भा० सं०, (तत्त्वानुशासनादि संग्रह में प्र०) ।

नीतिसार समुच्चय—ले० इन्द्रनन्दि, संपा० प० गौरीलाल, प्र० सेठ कालचन्द देहली, भा० स०, पृ० ७६ ।

नूतन चरित्र—ले० बा० रतनचन्द जैन, प्र० हिन्दी ग्रन्थस्त्राकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

नूतन बोधमाला—ले० संपा० प० केन्द्रकुमार जैन, प्र० बापूदास नारायण साधारण गाँव, भाषा हिन्दी, पृ० ५०, व० १६३२ ।

नेमनाथ का बारह मासा—ले० कवि विनोदी लाल, प्र० बा० सुरजमान बक़ील, भाषा हिन्दी, वर्ष १८६८ ।

नेमनाथ पदरौत गिरनार—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी ।

नेमि चरित्र—ले० विक्रम कवि, अनु० उदयलाल काशीबाब, प्र० जैन ग्रन्थस्त्राकर कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० ५६, व० १६१४, आ० प्रथम ।

नेमि दूत काव्य—ले० विक्रम कवि, भा० सं० ।

नेमिनाथ स्तोत्र—भा० सं०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह में प्र०) ।

नेमि निर्वाण (काव्य)—ले० महाकवि वाग्मह, सपा० प० क्षिपदत्त ब काशीनाथ पांडुरंग, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० स०, पृ० ८५, व० १८६६ ।

नेमि पुराण—ले० ब्र० नेमिदत्त, अनु० उदयलाल काशीबाब, प्र० जैन

साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० स० हि०, पृ० ३७६, आ० प्रथम ।

नेमिश्वर विवाह (दो)—प्र० मुन्शी नाथूराम लमेचू, भाषा हिन्दी, पृ० २३, व० १६०१, आ० प्रथम ।

नौकारमन्त्र (बेलबूटेदार)—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबद, भा० प्रा०, व० १८६८ ।

पञ्चमचरियम—ले० विमल सूरि; सपा० बी. एम शाह ग्रहमदाबाद, भा० प्रा० पृ० १४८, (प्रथम ४ अध्याय) ।

पल्लवाङ्गा—ले० प० छानतराय, टी० प० मंगलसेन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भाषा हिन्दी, पृ० २०, व० १६३४ आ० प्रथम ।

पतन से उत्थान—ले० प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० सेठ मोहरीलाल चादमल ग्रहमदाबाद, भाषा हिन्दी, पृ० १२६, व० १६३६, आ० प्रथम ।

पतित पावन महावीर—ले० प्र० कौशल प्रसाद, भा० हि०, व० १६४६ ।

पतितोद्धारक जैन धर्म—ले० बा० कामता प्रसाद; प्र० दिग० जैन पुस्तकालय, सूरत भाषा हि० पृ० २०४, व० १६३६, आ० प्रथम ।

पत्र परीक्षा—ले० विद्यानन्व स्वामी; सपा० प० गजाधर लाल, भा० स०, पृ० १३, व० १६१३ ।

पद्म चरित् (प्रथम खंड)—ले० रविषेणाचार्य, सपा० प० दरबारीलाल, प्र० माणिक चन्द दिग० जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ५११, व० १६२८, आ० प्रथम ।

पद्म चरित् (द्वितीय खंड)—ले० रविषेणाचार्य, सपा० प० दरबारीलाल, प्र० माणिक चन्द दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई; भा० स० हि०, पृ० ४३६, व० १६२८ आ० प्रथम ।

पद्म चरित् (तृतीय खंड)—ले० रविषेणाचार्य, सपा० प० दरबारी लाल, प्र० माणिकचन्द दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० स० हि०; पृ० ४४६; व० १६२८, आ० प्रथम ।

पद्म चन्द्र कोष—ले० प० गणेशदत्त, प्र० मेहरचन्द लक्ष्मणदास नाहोद, भा० स०, पृ० ४५२, व० १८६८, आ० प्रथम ।

पद्मनन्दि पंच विंशतिका—ले० आचार्य पद्मनन्दि, अनु० पं० बजाधरलाल, प्र० जन भारती भवन बनारस, भा० स० हि०, पृ० ५१३, व० १६१४, आ० प्रथम ।

पद्म नन्दि आवकाचार—ले० पद्मनन्दि आचार्य, भा० स० हि०, पृ० ३०, व० १६३२ ।

पद्म पुराण—ले० रविशेणाचार्य, टी० अनु० प० दौलतराम, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ८६०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

पद्म पुराण—ले० रविशेणाचार्य, टी० अनु० पठित दौलतराम, प्र० जिन बाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६६६, व० १६२८, आ० तीसरी, पृष्ठ ८६५, व० १६२५, आ० द्वितीय ।

पद्म पुराण—ले० रविशेणाचार्य, टी० अनु० पठित दौलतराम, प्र० द्वि० जैन ग्रन्थ प्रचारक कार्यालय देवबंद, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १०७६ ।

पद्म पुराण—ले० रविशेणाचार्य, टी० अनु० पठित दौलतराम, प्र० बाबू ज्ञानचन्द जैनी लाहौर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११८७ ।

पद्म पुराण समोक्षा—ले० बाबू सूरजभान बकीन, प्र० चन्द्रसेन जैनी बैद्य इटावा, भाषा हि०, पृष्ठ १३२, व० १६१६, आ० प्रथम ।

पद्म पुष्पांजलि—प्र० पद्मपुरी तीर्थ कमिटी, भा० हि०, व० १६४७ ।

पद्मावती पूजन—प्र० नन्दमल जैन देहली, भा० हि०, पृ० १६ ।

पद्मावती क्षेत्रपाल पूजा—प्र० वर्षमान जैन पुस्तकालय देहली, भा० हि०, पृ० १८ ।

पद्म संग्रह—लेखक यति नैनसुखदास, भा० हि०, पृ० ६८ ।

पंच कल्याणक पाठ—लेखक प० बस्तावर लाल, सपा० प० वद्रीप्रसाद; प्र० जैन पुस्तकालय बनारस, भा० हि०, पृ० ४५, व० १६०६ ।

पंच कल्याणक पाठ—लेखक प० कमलनयन, प्र० जैन भारती भवन फतहगढ़, भा० हि०, पृ० ४५, व० १६२६, आ० दूसरी ।

पंच कल्याणक समुच्चय—संग्र० कालक वर्म सागर, प्र० केसरियाप्रसाद
जैन साहाबाद, भा० हि०; पृ० १६; व० १६३२ ।

पंच कल्याण मंगल भाषा—लेखक पाठे रूपचन्द्र, प्र० बा० सूरजभाज
बकौल देवबन्द भा० हि०, व० १८६८ ।

पंच गुरु भक्ति—लेखक पूज्यपाद, भा० सं०, (दशभक्त्यादि संग्रह में प्र०) ।

पंच जैन स्तोत्र संग्रह—भा० सं०; पृ० ४० ।

पंच तन्त्र (भाषा टीका)—प्र० पन्नालाल जैन देश हितैषी आफिस बम्बई;
भा० सं० हि० ।

पंच परमेष्टि के गुण—प्र० मंगल बाई बम्बई, भा० हि०, पृ० २१, व०
१६०६, आ० प्रथम ।

पंच परमेष्टि पूजा—लेखक यशोनन्दि आचार्य, प्र० देवप्पा दुधप्पा
आडमुट्टे कोल्हापुर, भा० सं०, पृ० ६५, व० १६१४ ।

पंच परमेष्टि पूजन विधान भाषा—लेखक प० टेकचन्द, सपा० चन्द्र-
शेखर शास्त्री, प्र० जैन भारती भवन काशी, भा० हि०; पृ० ३४, व० १६२४,
आ० प्रथम ।

पंच परमेष्टि बन्दना—लेखक प० मंगतराय, प्र० जैनधर्म प्रचारक
पुस्तकालय देवबन्द, भा० हि०; पृ० ७, व० १६०६, आ० प्रथम ।

पंचवाल ब्रह्मचारी तीर्थङ्करो की पूजा—लेखक भोलानाथ दरखर्शा,
भा० हि०, पृ० १४, व० १६२६, प्रकाशक हीरालाल पन्नालाल जैन देहली ।

पंच मेरु और नन्दीश्वर पूजन विधान—लेखक प० टेकचन्द, सपा०
चन्द्रशेखर शास्त्री, प्र० जैन भारती भवन बनारस, भा० हि०, पृ० ६२, व०
१६२४, आ० प्रथम ।

पंचरत्न—लेखक बा० कामताप्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया
सूरत, भा० हि०, पृ० ६१, व० १६३३, आ० प्रथम ।

पंचव्रत—लेखक भोलानाथ दरखर्शा, प्र० जैन मित्र मङ्गल देहली; भा०
हि०, पृ० २२, व० १६३०, आ० प्रथम ।

पंचस्तोत्रम्—प्र० जैन सिद्धांत प्रचार मठकी देवबन्द, भा० स०, पृ० ३८, व० १९०६, आ० प्रथम ।

पंचस्तोत्र संग्रह—अनु० प० पन्नालाल सा० आ०, प्र० मूलचंद कित्तन-
दास कापडिया सूरत, भा० स० हि०, पृ० १४२, व० १९४०, आ० प्रथम ।

पंचसंग्रह—लेखक अमितगति आचार्य, संपा० पं० दरबारीलाल न्या०
जी०, प्र० माणिकचंद दिग० जैन० ग्रंथमाला बम्बई, भा० सं०, पृ० २४८,
व० १९२७, आ० प्रथम ।

पंचसंग्रह—लेखक अमितगति आचार्य; टी० स० प० बंशीधर शास्त्री,
प्र० बालचंद कस्तूरचंद गांधी धाराशिव, भा० स० हि०, पृ० ६५६, व० १९३१,
आ० प्रथम ।

पंचमुक्त—सपा० डा० ए० एन० उपाध्ये, भा० प्रा० ।

पंचाध्यायी—लेखक पंडित राजमल्ल, प्रा० गांधी नाथारण आम्बलूड,
भा० स०, पृ० २००, व० १९०६ ।

पंचाध्यायी (सटीक)—लेखक पाडेरायमल्ल, टी. प. देवकीनन्दन, प्र०
महावीर ब्रह्मचर्याश्रम कारजा, भा० स० हिन्दी, पृ० ४७६, व० १९३२, आ०
प्रथम ।

पंचाध्यायी—लेखक पाडेराय मल्ल, टी० पं० मक्खनलाल, प्र० जैनग्रंथ-
प्रकाश कार्यालय इंदौर, भा० स० हि०, पृ० ३२६, व० १९१८, आ० प्रथम ।

पंचायती अत्याचार का नमूना—लेखक प्र० अज्ञात, भा० हिन्दी,
पृ० १८ ।

पंचास्तिकाय—लेखक कुदकुन्दाचार्य, स. टी. अमृतचन्द्र, और जयसेन,
हिन्दी टी० पाडे हेमराज, हि० अनु० पन्नालाल, संपा० पं० मनोहरलाल बाकली-
वाल प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० प्रा० स० हिन्दी, पृ० २५३,
व० १९४, आ० द्वितीय ।

पंचास्तिकाय समयसार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, स० टी० अमृतचन्द्र,
हिन्दी, अनु० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई,
भा० प्रा० सं० हिन्दी, पृ० १७०, व० १९०४; आ० प्रथम ।

पंचास्तिकाय टीका (प्रथम भाग)—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० टी० ब० शीतलप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० प्रा० हिन्दी, पृ० ४२४, व० १९२७, भा० प्रथम ।

पंचास्तिकाय टीका (दूसरा भाग)—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० ब० शीतलप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० प्रा० हिन्दी, पृ० २४५, व० १९२८, भा० प्रथम ।

पंचास्तिकाय (हिन्दी पद्य)—लेखक पाडे हीरानन्द, प्र० जैन साहित्य-प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २००, व० १९१५, भा० प्रथम ।

पंचेन्द्री संवाद—लेखक कविवर भगवतीदास, प्र० जैनग्रन्थ रत्नाकर-कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृ० १६, व० १९१२, भा० प्रथम ।

पद्मावली समुच्चय—सपा० दर्शन विजय जी, भा० हिन्दी, पृ० २५६, व० १९३२ ।

परमात्म प्रकाश—लेखक योगीन्द्र देव, स० टी० ब्रह्मदेव, हि० टी० पं० दौलतराम, संपादक प० मनोहरलाल, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० अप० स० हि०, पृ० ३५५, व० १९१५; भा० द्वितीय ।

परमात्म प्रकाश—लेखक योगीन्द्रदेव, हि० अनु० बा० सूरजभान वकील, प्र० अनु० स्वयं देवबन्द, भा० अप० हि०, पृ० ५८, व० १९०९, भा० प्रथम ।

परमात्म प्रकाश योगसारश्च—लेखक योगीन्द्रदेव, स० टी० ब्रह्मदेव, हि० टी० प० दौलतराम, सपा० डा० ए एन उपाध्ये, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० अप० स० हिन्दी, पृ० ३९४, व० १९३७, भा० द्वितीय ।

परमाध्यात्म तरंगिणी—लेखक अमृतचन्द्राचार्य, स० टी० भट्टारक शुभचन्द्र, हि० टी० प० जयचन्द्र, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हिन्दी, पृ० २३६, भा० प्रथम ।

परमार्थ अकड़ो—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबन्द, भा० हिन्दी, व० १८६८ ।

परमार्थ अकड़ो संग्रह—प्र० जैनग्रन्थरत्नाकरकार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २६, व० १९११, भा० प्रथम ।

परमार्थिक पदार्थ विज्ञान—लेखक पं० हरयावसिंह सोषिया, प्र० परवार
बन्धु कार्यालय जबलपुर, भा० हि०, पृ० ३३, भा० प्रथम ।

परमेस्वर की सत्ता—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

परमेष्ठी पद्यावली—लेखक प० परमेष्ठीदास, प्र० जौहरीमख जैन सराफ
देहली, भा० हि०, पृ० ५२, व० १९३४, भा० प्रथम ।

पर्युषण पर्व—लेखक ज्योतिप्रसाद जैन, प्र० जैन सम्रा मेरठ, भा० हि०,
पृ० १६, व० १९४०, भा० प्रथम ।

पर्युषणपर्व—लेखक सूरजमल जन, प्र० स्वयं संपा० जैनप्रभात
इन्दौर, भा० हि०, पृ० ४८ ।

परिशिष्ट पर्व (प्रथम भाग) —लेखक हेमचन्द्राचार्य, सपा० मुनि तिलक
विजय, भा० हि०, पृ० १८६, व० १९१५ ।

परिशिष्ट पर्व (द्वितीय भाग)—लेखक हेमचन्द्राचार्य, स० मुनितिलक विजय,
भा० हि०, पृ० १६६, व० १९१६ ।

परीक्षा मुखम्—लेखक माणिक्यनन्दि, प्र० गावी नाथारण जी आकलूज,
भा० स०, पृ० १२८ व० १९०४ ।

परीक्षामुख—लेखक माणिक्यनन्दि, अनु० प० गजाधरलाल, प्र० भारतीय
जन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ८०; व० १९१६,
भा० प्रथम ।

परीक्षामुख—लेखक माणिक्यनन्दि, अनु० पं० धनश्यामदास, प्र० स्वयं,
भा० स० हि०, पृ० ६४, व० १९०५, भा० प्रथम ।

परीक्षा मुखम प्रेमय रत्नमाला सहित—लेखक माणिक्यचन्द्राचार्य,
अनन्तवीर्यचार्य, सपा० प० फूलचन्द्र शास्त्री, प्र० बाबूचन्द्र शास्त्री, भा० स०,
पृ० २१०, व०, १९२८ ।

परीक्षामुख लघुश्रुति—लेखक अनन्तवीर्य, भा० स०, पृ० ८७, व०
१९०६ ।

प्रतिक्रमण—भा० स० हि०, (दशमकत्यादि संग्रह में प्र०) ।

प्रतिमाचालीसो—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबन्द, भा० हि०, व० १८६८ ।

प्रतिमालेख संग्रह—सण० कामता प्रसाद जैन, प्र० जैन सिद्धांत भवन द्वारा, भा० स० हि०, पृ० ३६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

प्रतिष्ठातिलक—लेखक नेमचन्द्राचार्य, भा० स०, पृ० ८११; व० १९१४ ।

प्रतिष्ठा पाठ—लेखक जयसेनाचार्य; प्र० सेठ नेमचन्द्र हीराचन्ददोशी खोलापुर; भा० स०; पृ० ३०८, व० १९२५, आ० प्रथम ।

प्रतिष्ठासार संग्रह—स० ब० शीतलप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० स० हि०, पृ० २२३, व० १९२८, आ० प्रथम ।

प्रतिष्ठासारोद्धार—लेखक प० आशाधर, अनु० प० मनोहरलाल शास्त्री; प्र० जैनग्रन्थउद्धारककार्यालय बम्बई; भा० स० हि०; पृ० १४४, व० १९१८, आ० प्रथम ।

पद्यमन्त चरित्र—लेखक दयाचन्द्र गोयलीय, प्र० सब्दोष रत्नाकर कार्यालय सागर, भा० हिन्दी, पृ० ६०; व० १९१४; आ० प्रथम ।

प्रद्युम्न चरित्र—लेखक सोमकीर्ति आचार्य; टी. अनु० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १६७, व० १९२२, आ० द्वितीय, पृ० ३४४, व० १९३६, आ० तृतीय ।

प्रद्युम्न चरित्र—लेखक सोमकीर्ति आचार्य, प्र० जितवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हिन्दी, पृ० २६४ ।

प्रद्युम्न चरित्र—लेखक सोमकीर्ति आचार्य, अनु० बुधमल पाटखी व नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० १६७, व० १९०८, आ० प्रथम ।

प्रद्युम्न चरितम् काव्य—लेखक महासेनाचार्य, संपादक प० मनोहरलाल शास्त्री, प० रामप्रसाद शास्त्री, प्र० मणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० स०, पृ० २३६, व० १९१७, आ० प्रथम ।

प्रबन्धावली—लेखक पूरणचन्द्र नाहर, भा० हि०, पृ० २०३, व० १९३७ ।

प्रबोध पञ्चीसी—लेखक प्रबोधकुमार जैन, प्र० भा० देवेन्द्र किशोर
झाररा, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६३७, आ० प्रथम ।

प्रबोधसार—लेखक भट्टारक यशः कीर्ति, अनु० पं० लालाराम, प्र० रामजी
सखाराम दोशी झोलापुर, भा० सं० हि०; पृ० २२८; व० १६२८, आ० प्रथम ।

प्रभञ्जन चरित्र—ले० अज्ञात, अनु० प० घनश्याम दास, प्र० जैन चन्द्र
कार्यालय ललितपुर, भा० हि०; पृ० ४२; व० १६१६, आ० प्रथम ।

प्रभावशाली जीवन—अनु० माई दयाल जैन, भा० हि०; पृ० १२०; व०
१६३१ ।

प्रभु पूजा या बच्चों का खेल—ले० ताराचन्द्र शास्त्री, भा० हि०, पृ०
२७ ।

प्रभु विलास—ले० अज्ञात, प्र० जैनप्रथम प्रचारकपुस्तकालय देवगढ़,
भा० हि०, पृ० ३०, व० १६११; आ० द्वितीय ।

प्रमाण नयतस्वालोकाकार—ले० वादिदेव सूरि, टी० रत्नप्रभाचार्य,
भा० सं०, पृ० २०२, व० १६१० ।

प्रमाण निर्णय—ले० वादिराज सूरि, सपा० प० इन्द्रलालशास्त्री व
० खूबचन्द शास्त्री, प्र० माणिक चन्द दिग० जैन त्रयमाला बम्बई, भा० सं०,
पृ० ८०, व० १६१७, आ० प्रथम ।

प्रमाण परीक्षा—ले० बिद्यानन्द स्वामी, भा० सं०, पृ० ३०, व० १६१४ ।

प्रमाण संग्रह—ले० अकलकदेव, भा० सं०, (अकलक ग्रन्थत्रयम् मे प्र०) ।

प्रमेय कमल मार्तण्ड—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, सपा० प० वंशीधर शास्त्री,
प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई; भा० सं०, पृ० २११, व० १६१८, आ० प्रथम ।

प्रमेय कमल मार्तण्ड (प्रथम भाग)—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, प्र० अज्ञात,
भा० सं० ।

प्रमेय कमल मार्तण्ड (द्वितीय भाग)—ले० प्रभाचन्द्राचार्य, प्र० अज्ञात,
भा० सं० ।

प्रमेय रत्नमाला—ले० अनन्त बीर्याचार्य, प्र० जैन साहित्य प्रसारक

कार्यालय बम्बई, भा० सं०, पृ० ८८, व० १६२७, आ० प्रथम ।

प्रमेय रत्नमाला—ले० अनन्तवीर्याचार्य, प्र० जैनसाहित्य प्रसारक
कार्यालय बम्बई, भा० सं०, पृ० १२८ ।

प्रमेय रत्नमाला—ले० अनन्त वीर्याचार्य, टी० प० जयचन्द्र छावडा, प्र०
मुनि अनन्त कीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० २२३, आ० प्रथम ।

प्रवचन सार—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, स० टी० अमृतचन्द्राचार्य, जयसेनाचार्य,
हि० टी० पाडे हेमराज, संपा० डा० ए. एन. उपाध्ये, प्र० परमश्रुत प्रभावक
मंडल बम्बई, भा० प्रा० सं० हि०, पृ० ५८५, व० १६३५, आ० द्वितीय ।

प्रवचनसार परमागम—ले० कविवर वृन्दावन जी, सपा० प० नाथूराम
प्रेमी, प० जैन हितैषी कार्यालय, भा० हि०, पृ० २३२, व० १६०८, आ०
प्रथम ।

प्रवचनसार टीका—(प्रथम खण्ड)—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० अनु० ब्र०
शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० प्रा० हि० पृ० ३७३;
व० १६०४, आ० प्रथम ।

प्रवचनसार टीका (द्वितीय खण्ड)—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० अनु० ब्र०
शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत; भा० प्रा० हि०, पृ० ३६६,
व० १६२५, आ० प्रथम ।

प्रवचनसार टीका (तृतीय खण्ड)—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० अनु० ब्र०
शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा प्रा० हिन्दी, पृ० ३६३,
व० १६२६; आ० प्रथम ।

प्रश्न मालिका—ले० प० शिवचन्द्र, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० १२, व०
१८८६ ।

प्रश्नोत्तर दायिका—ले० पं० शिवचन्द्र, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० २४,
व० १८९१ ।

प्रश्नात्तर भाषिक्य माला—ले० पूज्यपाद; भा० सं०, पृ० १-७, व०
१९०८ ।

प्रश्नोत्तर रत्नमालिका—ले० अमोघ वर्ध, अनु० जिनवरदास, प्र० जैन-ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० सं० हि०, पृ० २४, व० १६०८, भा० प्रथम ।

प्रश्नोत्तर श्रावकाचार—ले० सकल कीर्ति भट्टारक, टी० अनु० प० लाला-राम, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० ३०६, व० १६२७ भा० प्रथम ।

प्रश्नोत्तर सर्वार्थ मिद्धि—सपा० बा० नेमीदास एडवोकेट, प्र० ला० जैनीलाल महारनपुर, भा० हि०; पृ० ३१४, भा० प्रथम ।

प्रशस्ति समग्रह—सपा० के० भुजबाल शास्त्री, प्र० जैन सिद्धान्त भवन आरा, भा० म० हि०; पृ० २२०; व० १६४१, भा० प्रथम ।

प्रस्तुत प्रश्न—ले० जैनेन्द्र कुमार; भा० हि०, पृ० २५८, व० १६३६ ।

प्राकृत दशलाक्ष्मिक धर्म—ले० प० रङ्गधु; प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०, पृ० २७; व० १६०७, भा० प्रथम ।

प्राकृत भाव संग्रह—ले० देवमेनाचार्य, भा० प्रा०, (भाव संग्रहादि मे प्र)

प्राकृत व्याकरण—लेखक त्रिविक्रम, भा०, प्रा०, पृ० १३६; व० १८६६ ।

प्राकृत षोडश कारण जयमाला—प्र० जैन साहित्य मंदिर सागर, भा० प्रा० हि०, पृ० ११६, व० १६२६, भा० प्रथम ।

प्राकृत सृभाषित समग्रह—अनु० मपा० प्रो० शाह सूरत, भाषा प्रा० ।

प्राचीन कर्तव्य या स्तारवेन—ले० गंगाधर सामन्त, भा० हि०, पृ० १०८; व० १६२६ ।

प्राचीन जिनवाणी समग्रह—प्र० वर्धमान पुस्तकालय देहली, भाषा सं० हि० ।

प्राचीन जैन इतिहास (प्रथम भाग)—ले० सूरजमल जैन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १५०; व० १६१६; भा० प्रथम ।

प्राचीन जैन इतिहास (द्वितीय भाग)—ले० सूरजमल जैन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १७२, व० १६२१, भा० प्रथम ।

प्राचीन जैन इतिहास (तृतीय भाग)—ले० सुरजप्रसाद जैन; प्र० जिनम्बर
जैन पुस्तकालय सूत, भा० द्वि०, पृ० १२६, व० १६३६, भा० प्रथम ।

प्राचीन जैन पद शतक—ले० विमिन्न; प्र० दुलीचन्द्र परवार कलकत्ता;
भा० हि०, पृ० ४८ ।

प्राचीन जैन लेख संग्रह—ले० बा० कामता प्रसाद, भा० द्वि०, पृ० १०२,
व० १६१६ ।

प्राचीन दिगम्बर अर्वाचीन श्वेताम्बर—ले० तात्या वेमिनाथ पांगस, पृ०
३६, व० १६११ ।

प्रायश्चित्त चूलिका—लेखक कुल्यास, टी. नन्दिगुड, भा० स०, (प्रायश्चित्त
संग्रह में प्र०) ।

प्राणप्रिय काव्य—लेखक मुनि रत्नसिंह, अनु० संपा० प० नाथूराम प्रेमी,
प्र० जैनग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० २१, व०
१६११, भा० प्रथम ।

प्रातः स्मरण मंगल पाठ (पद्य)—प्र० बा० सुरजप्रसाद वकील देवबन्द,
भा० हि०, व० १८६८ ।

प्रायश्चित्त ग्रन्थ—लेखक अकलकदेव, भा० स०, (प्रायश्चित्त संग्रह में प्र०) ।

प्रायश्चित्त संग्रह (४ ग्रन्थ)—लेखक विमिन्न आचार्य, संपा० पं० पन्ना-
लाल सोनी, प्र० माणिकचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला बम्बई, भा० सं०
भा०, पृ० २००, व० १६२१, भा० प्रथम ।

प्रायश्चित्त समुच्चय (चूलिका सहित)—लेखक प० गुरुदास, अनु० पं०
पन्नालाल सोनी, प्र० भारताय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा०
स०, पृ० २१६, व० १६२६, भा० प्रथम ।

पार्थनास्तोत्र—लेखक कवि भूषरदास व प० अर्जुनलाल खेठी, प्र०
जौहरीमल जैन सर्राफ देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३२ ।

प्रेमकली—सपा० कुमार देवेन्द्र प्रसाद जैन, भा० द्वि०, पृ० १६० ।

प्रेमोपहार (सचिव)—लेखक कन्हैयालाल जैन; भा० हि०, पृ० ११ व० १६१८ ।

प्रेमोपहार के खिले खिलाये फूल—संपा० कुमार देवेन्द्रप्रसाद जैन; भा० हि० ।

परीक्षापत्र—लेखक धर्मदास जल्लक, प्र० स्वयं धारा, भा० हि०, पृ० १५, व० १८८६ ।

पवन दूत काव्य—लेखक बादिवन्दे क्षुरि, अनु० पं० उदयलाल, काशी-शाल, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० ३२, व० १६१४, भा० प्रथम ।

पशुवलि निषेध—लेखक धीरेन्द्र कुमार छात्री, भा० हि०, पृ० १८, व० १६३६ ।

पाइअलच्छी नाम माला—लेखक धनपाल; भा० प्रा०, पृ० १६४ व० १६१६ ।

प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ—सं० भा० वासुदेवचरण अम्बाल आदि; प्र० प्रेमी अभिनन्दन समिति, भा० हि०, पृ० ७३१, व० १६४६ ।

पाइय सहस्रहाणुवो—संपा० पं० हरगोविन्ददास टी. शाह. कलकत्ता भा० प्रा०, व० १६२८, (४ भाग) ।

पाठ्य पूजा संग्रह (प्रथम भाग)—प्र० विशम्भरदास जैन रोहतक; भा० हि० सं०, पृ० ४८; व० १६४०, भा० प्रथम ।

पाठ्य पूजा संग्रह (द्वितीय भाग)—प्र० विशम्भरदास जैन रोहतक; भा० हि० सं०, पृ० ७८; व० १६४०; भा० प्रथम ।

पांडव पुराण—लेखक शुभचन्द्र भट्टारक; अनु० पं० धनश्यामदास; प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० सं० हिन्दी; पृ० ४००, व० १६१६, भा० प्रथम ।

पांडव पुराण (सचिव)—लेखक शुभचन्द्र भट्टारक, संपा० नन्दनलाल जैन, भा० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० हि०, पृ० ३८; व० १६३६, भा० प्रथम ।

पांडव पुराण अथवा जैन महाभारत—लेखक शुभचन्द्र भट्टारक, सपा०
१० श्रीनिवास जैन, प्र० जैनग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०,
पृ० ४२२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

पांडव पुराण भाषा (छन्द बद्ध)—लेखक प० बुलाकीदास; भा० हि०,
पृ० ४०४, व० १६०८ ।

पात्र केशरी स्तोत्र—लेखक आचार्य पात्र केशरी; अनु० प० लालाराम;
प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ५५,
आ० प्रथम ।

पात्र केशरी स्तोत्रसटीक—लेखक विद्यानंद स्वामी, भा० स०, (तत्त्वा-
व्यासनादि सग्रह मे प्र०) ।

पार्श्वनाथ चरितम् (काव्य)—ले० वादिराज सूरि, भा० स०, पृ० १६८,
व० १६१५ ।

पार्श्वनाथ चरित्र—लेखक वादिराज सूरि, स० पं० मनोहरलाल, प्र०
भाणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० स०, पृ० २१६, व० १६१६,
आ० प्रथम ।

पार्श्वनाथ चरित्र—लेखक वादिराज सूरि, अनु० प० श्रीलाल का. ती.,
प्र० जयचन्द्र जैन कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४२५, व० १६२२, आ०
प्रथम ।

पार्श्व पुराण (पद्य)—लेखक कविवर भूषरदास जी, प्र० जैनग्रंथ
रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ८५, व० १६०७, आ० प्रथम,—
पृ० १७६, व० १६१८, आ० द्वितीय ।

पार्श्व पुराण—लेखक कविवर भूषरदास जी; प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६१ ।

पार्श्व पुराण—लेखक कविवर भूषरदास जी, प्र० सा० जैनी लाल देवबद,
भा० हि०; पृ० १२० ।

पार्श्व पुराण—लेखक कविवर भूषरदास जी, सपा० मुन्शी अमनसिंह,
प्र० स्वयं संपा० देहली, भा० हि०, पृ० २६४, व० १८६८, आ० प्रथम ।

पार्व्वेनाथ स्तुति (भाषा कल्याण मन्दिर)—लेखक आचार्य कुमुदचन्द्र, हि०, पृ० अनु० प० बनारसीदास जी, प्र० मुन्शी अमनसिंह देहली, भा० हि०, पृ० १५, व० १८६६, आ० प्रथम ।

पार्व्वेनाथ स्तोत्र (लक्ष्मी स्तोत्र)—ले० पद्मनन्दि मुनि, भा० सं०, पृ० ६, (सिद्धान्त मारादि सग्रह मे प्र०) ।

पार्व्वेयज्ञ—लेखक पं० अर्जुनलाल सेठी, सपा० प्रकाशचन्द्र सेठी; प्र० ग्रन्थ भंडार अम्बई, भा० हि०, पृ० ५५, व० १६२३, आ० प्रथम ।

पार्व्वीभ्युदयम् (काव्य)—लेखक जिनसेनाचार्य, स टी योगिराट्; प्र० सेठ नाथाराम जी गाँधी आकलूज, भा० सं०, पृ० २७१; व० १९०६, आ० प्रथम ।

पावन प्रवाह—लेखक प० चैनमुखदास; अनु० प० मिलापचन्द्र; प्र० पं० श्रीप्रकाश जयपुर, भा० सं० हि०, पृ० ६६, व० १९४२; आ० प्रथम ।

पाहुड दोहा—लेखक मुनि रामसिंह; सपा० प्रो० हीरालाल जैन; प्र० गोपाल अम्बादास चव्हेर कारजा, भा० अप० हि०, पृ० १३६; व० १९३३; आ० प्रथम ।

पिता के उपदेश—ले० दयाचन्द्र गोयलीय; भा० हि०; पृ० २२; व० १९३१ ।

पिंडशुद्धि अधिकार व मुनि आहार विधि—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १७, व० १९२६; आ० दूसरी ।

पी. एल. जागरफो (प्रथम भाग)—सग्रह० सपा० पं० प्यारेलाल जैन, प्र० स्वयं अलीगढ़, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९२०, आ० प्रथम ।

पी. एल. जागरफो (द्वितीय भाग)—स० सग्र० प० प्यारेलाल जैन, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९२१, आ० प्रथम ।

पी. एल. जागरफो (तृतीय भाग)—सपा० प० प्यारेलाल जैन, प्र० स्वयं अलीगढ़, भा० हि०, पृ० २३६, आ० प्रथम ।

पुण्यप्र भाव—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

पुण्याश्रव कथा कोष—लेखक रामचन्द्र मुमुक्षु, अनु० सपा० ५० नाथू-
सम प्रेमी, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ०
३२६; व० १६१६, आ० द्वितीय ।

पुण्याश्रव कथा कोष—ले० रामचन्द्र मुमुक्षु, अनु० सपा० ५० नाथूराम
प्रेमी, प्र० श्रीमती प्रमन्न बाई बम्बई, भा० स० हि०, पृ० २३६, व० १६०७ ।

पुण्याश्रव कथा कोष (सचित्र)—ले० परमानन्द विशारद, प्र० जिनवाणी
प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३६६, वर्ष १६३७, आ० प्रथम ।

पुनर्विवाह जैन शास्त्रोक्त नहीं है—ले० त्रिलोकचन्द दौलतराम, भा०
हि०, पृ० ६ ।

पुरातन जैन वाक्य सूची—मक० सपा० ५० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० कीर
सेवा मंदिर सरसावा, भा० प्रा० हि० ।

पुराण और जैन धर्म—ले० हसराम शर्मा, भा० हि०, पृ० १०६, वर्ष
१९२६ ।

पुराण परोक्षा—ले० लालता प्रसाद जैन, प्र० स्वयं कायम गज, भा०
हि०, पृ० ५२, व० १९०७, आ० प्रथम ।

पुरुदेव चम्पू—ले० महाकवि अहहास, सं० टी० व सपा० जिनदास
शास्त्री, प्र० भागिक चन्द्र दिग० जैनग्रन्थ माला बम्बई, भाषा स०, पृष्ठ २१२,
व० १९२८, आ० प्रथम ।

पुरुषार्थ सिद्धयुगाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० पं० नाथूराम प्रेमी, प्र०
चरम श्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० स० हि०, पृष्ठ ११५, व० १६०४, आ०
प्रथम ।

पुरुषार्थ सिद्धयुगाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० बा० सूरजभान वकील,
प्र० स्वयं देवबंद, भा० स० हि०, पृष्ठ ४२, व० १६०६, आ० प्रथम ।

पुरुषार्थ सिद्धयुगाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० पं० मन्सूखलाल, प्र०
भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० ४७६;
व० १९२६, आ० प्रथम ।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० पं० उपरिसेन एम. ए.; प्र० जैन एसोसियेशन रोहतक, भा० सं० हि०, पृ० १६६; व० १६३३, भा० प्रथम ।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, भा० सं०, पृ० १६, (मून) ।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय—ले० अमृतचन्द्राचार्य, टी० पं० टौडरमल्ल जी व पं० सत्यधर जी, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ० १२४, व० १६३०, भा० प्रथम ।

पुष्पमाला—ले० श्री मद्राजचन्द्र, अनु० जयदीशचन्द्र, भा० हि०, पृ० १२०, व० १६३७ ।

पुष्पोषवन—अनु० पंडित मेहरचन्द जैन, भा० हि०, पृ० ३३१, व० १८८८, भा० प्रथम ।

पूजाचर्या—ले० पण्डित मक्खन लाल प्रचारक, प्र० स्वयं देहली, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३२, व० १६३१, भा० प्रथम ।

पूज्यपाद श्रावकाचार—ले० पूज्यपादाचार्य, सम्पादक पं० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय कलकत्ता, भा० सं०, पृ० ३६, व० १६३१, भा० प्रथम ।

पूर्ण दर्शन—ले० प्रेमी सहारनपुरी; प्र० प्रेम भवन सहारनपुर, भा० हि०; पृ० ३२ भा० प्रथम ।

पोरी की कहानियाँ—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि० ।

फीरोजाबाद शास्त्रार्थ—भा० हि०, पृ० ३४, व० १८८८ भा० प्रथम ।

बड़ी बहू बड़े भाग—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी ।

बज्रदन्त का बारह मासा—ले० पं० भूधरदास, प्र० बा० सूरजबाबू बक़ील देवबंद, भाषा हिन्दी, व० १८६६ ।

बड़े बाबा या भगवान महावीर—प्र० जैन सेवा दत्त दमोह, भाषा हिन्दी, पृ० ६, व १६४४ ।

बनारसी नाम माला—ले० पण्डित बनारसीदास जी, सपा० पं० जुगल-
किशोर मुख्तार, प्र० बीर सेवा मन्दिर सरसावा, भा० हिन्दी, पृ० १०८, व०
१९४१; आ० प्रथम ।

बनारसी विलास—ले० कविवर बनारसीदास, सपा० पं० नाथूराम प्रेमी,
प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३६८, व० १९०६,
आ० प्रथम ।

बम्बई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक—मद्य० सपा० ब० शीतल प्रसाद,
प्र० सेठ माणिकचन्द पानाचन्द जोहरी बम्बई, भा० हि०, पृ० २३२, व०
१९२५, आ० प्रथम ।

बम्बई में शुद्ध दिगम्बरान्ताय मन्दिर निर्माण पत्रिका—प्र० जैन
पञ्चान बम्बई; भा० हि०, पृ० १६, व० १८८८ ।

बयाना काण्ड—प्र० बा० छोटेलाल जैन कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २६,
व० १९२६, आ० प्रथम ।

ब्याहली नेमनाथ का (पद्य)—प्र० बा० सूरजभान वकील देववन्द, भा०
हि०, व० १८९८ ।

ब्याहना बहु—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० साहु जुगमन्दरदास
नजीबाबाद, भा० हि०, पृ० ४५, व० १९१५ ।

बलदेव भक्तमाला—सपा० मूलचन्द गुप्त, भा० हि०, पृ० ११२ ।

बलिदान या अनोखा बदला—ले० फकीरचन्द वियोगी, प्र० हरिवंश
एण्ड को० देहली, भा० हि०, पृ० ६४, व० १९४० ।

ब्रह्म विलास—ले० भैया भगवतीदास, सपा० पं० नाथूराम प्रेमी, प्र०
जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३०५, व० १९२६, आ०
द्वितीय;—प्रथम आ० १९०४ ।

बहिरंग शुद्धि अथवा मोक्ष पात्रता—ले० पं० मन्मथलाल; प्र० श्री
निवास शास्त्री कलकत्ता, भा० हि०; पृ० ३५, व० १९३८ ।

बगाल बिहार उड़ीसा के प्राचीन जैन स्मारक—सपा० ब० शीतलप्रसाद

ब० वैजनाथ सरावागी कनकता, भा० हि०, पृ० १४७, व० १९२३, प्रा० प्रथम ।

ब्रह्म गुलाल चरित्र—भाषा हिन्दी ।

ब्राह्मणा की उत्पत्ति—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृष्ठ ३४, व० १९१८ ।

वाइस परिषद्—ले० प० भूषणदाम, प्र० ज्ञानचन्द जैनी लाहौर, भा० हि० पृ० १६, व० १९१२ ।

वाइस परिषद्—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबन्द, भा० हि०, पृ० १६, व० १८९८, आ० प्रथम ।

वाइस परिषद्—प्र० बा० ज्ञानचन्द जैनी लाहौर, भा० हि०, पृ० ६४; व० १९०५, आ० प्रथम ।

वारम अगुत्रेखा—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, टी० अनु० प० मनोहर लाल ब पण्डित नाथूराम प्रेमी, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० प्रा० हि०, पृ० ४०, व० १९१०, आ० प्रथम ।

वारह भावना—ले० बा० रामप्रसाद 'मधुर', प्र० जैन युवक मडल एटा; भाषा हिन्दी; पृ० २७; व० १९३६ ।

वारह भावना भाषा—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबन्द; भाषा हिन्दी, व० १८९८ ।

वारह खड़ी सूरत—प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तकालय देवबन्द, भा० हि०, पृ० २०, व० १९१२, आ० द्वितीय ।

वारह मासा—ले० गुलशनराय; प्र० स्वयं देहली, भा० हि०; पृ० ७, व० १९३१; आ० प्रथम ।

वारह मासा नेमिराजुल—ले० कवि नयनमुखदास, संपा० पुष्प जैनभिक्षु, प्र० नानकचन्द बनारसी दास देहली, भा० हि०; पृ० ५६, व० १९३७, आ० प्रथम ।

वारह मासा मुनिराज—ले० जीयानाल, प्र० जैन पुस्तकालय इटावा, भा० हि०; पृ० ७, व० १९०८, आ० द्वितीय ।

बारह मासा राजल—ले० नयनसुखदास; प्र० जैन ग्रंथ प्रचारक पुस्तकालय
देवबन्द, भा० हि०; पृ० ६; व० १६२४, आ० पंचम ।

बारह मासा संग्रह—प्र० जिनवासी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा०
हि०; पृ० १० ।

बारह मासा संग्रह—प्र० बा० सूरजमान वकील देवबन्द, भाषा हि०; व०
१५६८ ।

बारह मासा संग्रह—ले० पण्डित नयनानन्द, प्र० नरायणदाम बंगनीमध
देहली, भा० हि०, पृष्ठ ४०, व० १६०० ।

बालक भजन संग्रह (प्रथम भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० हीरालाल
पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२५, आ० प्रथम ।

बालक भजन संग्रह (द्वितीय भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० हीरा-
लाल पन्नालाल देहली, भा० हि०; पृ० २०, व० १६२५, आ० प्रथम ।

बालक भजन संग्रह (तृतीय भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० हीरालाल
पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२५, आ० प्रथम ।

बालक भजन संग्रह (चतुर्थ भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० हीरालाल
पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १६; व० १६२५, आ० प्रथम ।

बालक भजन संग्रह (पंचम भाग)—ले० मास्टर भूरेलाल; प्र० बा० पार्सी
सागर, कुन्धलगिरि, भा० हि०, पृ० २४, व० १६२४ आ० प्रथम ।

बाल गणित—ले० दयाचन्द जैन; प्र० भारतवर्षीय ग्रन्थ रत्नक जैन
सोसाइटी हिसार, भा० हि०, पृ० ६४, व० १६११; आ० प्रथम ।

बाल चरितावली—ले० अज्ञात; भा० हि० ।

बाल पुष्पाञ्जलि—सपा० मा० शिवरामसिंह, प्र० स्वयं रोहतक; भा० हि०
पृ० १८, व० १६३४, आ० प्रथम ।

बालबोध जैन धर्म (प्रथम भाग)—ले० दयाचन्द गोयलीय; प्र० रूपचन्द
गोयलीय गढीअबुल्लाखाँ, भा० हिंदी, पृष्ठ ८, व० १६१६, आ० नवम ।

बाल बोध जैन धर्म (दूसरा भाग)—ले० दयाचन्द गोयलीय, प्र० बाल-
कृष्ण रामचन्द्र घाणेकर, भा० हि०, पृ० १६, व० १६१२, आ० तृतीय ।

बालशोध जैन धर्म (तीसरा भाग)—लेखक दयाचन्द्र गोयलीय व लाला लक्ष्म शास्त्री, प्र० भारतवर्षीय शिक्षा प्रचारक समिति जयपुर, भा० हि०, पृ० ३०, व० १६१२, भा० प्रथम ।

बालशोध जैन धर्म (चतुर्थ भाग)—ले० दयाचन्द्र गोयलीय, प्र० जैन ग्रन्थ इलाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ७२, व० १६१३, भा० दूसरी ।

बालमित्र (भाग १ व २)—लेखक पन्नालाल जैन, प्र० देश हितैषी प्रेसिडेंसी बम्बई, भा० हि० ।

बालविवाह—ले० ला० हजारीलाल, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभ्य इत्यादि, भा० हि०, पृ० २६, व० १६१४, भा० प्रथम ।

बालशिक्षा—ले० बुधमल पाटनी, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापड़िया बुरत, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६१५, भा० प्रथम ।

बालिका विनय—संपा० पं० चन्दाबाई, भा० हि०; पृ० ६४, व० १६२१ ।

बाहुबलि स्वामी व पंच बालयति तीर्थंकर पूजा—लेखक पं० दीपचन्द्र, प्र० रघुनाथदास प्रेमचन्द जैन लिखावर, भा० हि०, पृ० ८, व० १६३६, भा० प्रथम ।

बिगड़े का सुधार नाटक—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि० ।

बीस प्रश्नों का उत्तर—लेखक कुंवर दिग्विजयसिंह, प्र० जैनतत्त्व-प्रकाशनी सभ्य इत्यादि, भा० हि०, पृ० २२, व० १६१२ ।

बीस विहरमान जिन पूजा—लेखक पं० जोहरीलाल, भा० हि०, पृ० ९६, व० १६२७ ।

बुद्धे का क्याह—लेखक बा० ज्योतिप्रसाद, प्र० द्विग० जैन पुस्तकालय बुधमलनगर, भा० हि०, पृ० २५, व० १६३८, भा० प्रथम ।

बुधजनसतसई—लेखक कविवर बुधजन जी, प्र० जैनगन्ध रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६५, व० १६१०, भा० प्रथम ।

बुद्ध विमलनाथ पुराण—लेखक प्र० श्रीकृष्णदास, प्र० पं० यज्ञाधर-

साल, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, प्र० ३६६, व० १६१४; आ० प्रथम ।

बोधामृतमार—लेखक मुनि कुथसागर जी; प्र० सेठ शकरलाल गांधी बम्बई, भा० हि०, प० २४०, व० १६३७, आ० प्रथम ।

बूंदीराज मे कन्याओं की रत्ना का कानून—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० स्वयं, भा० हि०, प० २४, व० १६२६ ।

बोधप्रामुख—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, टी श्रुतमागर, भा० प्रा० स०, (षट्प्रामुखादि मग्न मे प्र०) ।

वीथ पाहुड़—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, सपा० बा० सूरजभान वकील, (षट् पाहुड़ म प्र०) ।

भक्तामर और भोजभूष—लेखक पीताम्बर दास गुप्त, भा० हि०, पृ० १८८ ।

भक्तामर कथा—लेखक ब० रायमल्ल, हि० अनु० उदयलाल, काशीवाल प्र० जन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृ० १४७ ।

भक्तामर कथा—लेखक ब० रायमल्ल, हि० अनु० उदयलाल काशीवाल, प्र० जन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १३६, व० १६३०, आ० चतुर्थ ।

भक्तामर कथा (यच्च मत्र सहित)—ले० प० विनोदीलाल, सपा० बुद्धिलाल श्रावक, प्र० दुलीचन्द परवार कलकत्ता; भा० हि० स०, पृ० १७१, व० १६३५, आ० प्रथम ।

भक्तामर काव्य—ले० मानतु गाचार्य, अनु० नाथूराम डोगरीय, प्र० अनु० स्वयं विजनौर, भा० स० हि०, पृ० ४८; व० १६३६; आ० प्रथम ।

भक्तामर यंत्रमंत्र पूजन—प्र० चन्दाबाई दिग० जैनग्रन्थमाला देहली, भा० हि०, पृ० २१, व० १६३८ ।

भक्तामर स्तोत्र—ले० मानतु गाचार्य, अनु० टी० ज्ञानचन्द्र जैन, प्र० ज्ञानचन्द्र जैनी लाहौर, भा० स० हि०, पृ० ५०, व० १६१२ ।

भक्तामरस्तोत्र—लेखक मानतुंगाचार्य, हि० पद्यानुवादकवि हेमराज, टी. सुमेरचन्द चन्द जैन उन्नीषु, प्र० मित्र सेन मामचन्द जैन देवचन्द, भा० स० हि०, पृ० ४१ ।

भक्तामरस्तोत्र (सटीक)—ले० मानतुंगाचार्य; प्र० मुशीनाथराम लमेचु मुडावरा; म० स० हि०, पृ० ३२; व० १६०६; आ० प्रथम ।

भक्तावरस्तोत्र (साथं)—ले० पाढे हेमराज, टी. प० महेरचन्द; भा० हि०; पृ० २५ ।

भक्तामरस्तोत्रम्—ले० मानतुङ्ग; स टी. सिद्धिचन्द्र; हि० हेमचन्द्र; भा. स. हि; पृ० १२६; व० १८६४ ।

भक्तिप्रवाह या अर्चनदर्शन—लेखक मुन्नालाल समगोरिया; प्र० जैन० उपयोगी बन्तु भंडार देहली, भा० हि०, पृ० ४८; व० १६४४ ।

भगवती आराधना—लेखक शिवायं; टी अपराजित सूरि; आशाधर; अमितगति, हिन्दी अनुवादक जिनदाम पार्श्वनाथ; भाषा प्रा० संस्कृत हिन्दी, पृष्ठ १८७८, वर्ष १९३५ ।

भगवती आराधना—लेखक शिवायं, टी. पंडित सदासुख जी, प्र० मुनि अतनकीर्ति दिगम्बर जैन अथ माला बम्बई, भाषा प्रा० हिन्दी, वर्ष १९३२ ।

भगवती आराधना सार—लेखक शिवायं टी० पं० सदासुख जी, प्र० गार्हमासिकचन्द पोतीचन्द; भाषा प्रा० हिन्दी, पृष्ठ ६३८, वर्ष १९०६, आ० प्रथम ।

भगवान् कुन्दकुन्दाचार्य—लेखक बाबू भोलानाथ मुस्तार, प्र० दिगम्बर जन पुस्तकालय सूरत, भाषा हिन्दी, पृ० ८२, वर्ष १९४२; आ० प्रथम ।

भगवान् धर्मादर्श—लेखक भगवान्दाम जैन, भाषा हिन्दी स०, पृ० २८; वर्ष १८८० ।

भगवान्नाम सागर—लेखक भगवान्नास जैन; भाषा हिन्दी, पृष्ठ १७५; वर्ष १९०६ ।

भगवान् नेमनाथ—लेखक राजमल श्रीठा; प्र० जैन साहित्य कार्यालय
मन्दसौर, भाषा हिन्दी, पृ० १६, वर्ष १६३५, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर—लेखक मूलचन्द वत्सल, प्र० चैतन्य प्रिंटिंग प्रेस
बिजनौर, भाषा हिन्दी; पृ० १६, वर्ष १६३१, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर—लेखक बाबू कामताप्रसाद जैन, प्र० मूलचन्द क्लिन्न-
दास कापड़या सूरत, भा० हिन्दी, पृ० २८०; वर्ष १६२४, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर और उनका उपदेश—ले० कामता प्रसाद जैन, प्र०
वीर कार्यालय बिजनौर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ४६, वर्ष १६२५, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर और उनका दिव्य उपदेश—संपा० सप्त० ताराचन्द
रथरिया, प्र० जैन आर्य संघ आगरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २४ ।

भगवान् महावीर और उनका समय—ले० प० जुगलकिशोर मुख्तार;
प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६२, व० १६३४, आ०
प्रथम ।

भगवान् महावीर और महात्मा बुद्ध—ले० बा० कामताप्रसाद; प्र०
दिवम्बर जैन पुस्तकालय सूरत; भाषा हिन्दी; पृष्ठ २७१, व० १६२७, आ०
प्रथम ।

भगवान् महावीर और स्याद्वाद—ले० बाबू जयभगवान् वकील, प्र०
दिवम्बर जैन शास्त्र भंडार पानीपत; भाषा हिन्दी, पृष्ठ ८, वर्ष १६३८, आ०
प्रथम ।

भगवान् महावीर का अचेलक धर्म—ले० पंडित कैलाशचन्द्र, प्र० दिव०
जैन संघ मथुरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३५, वर्ष १६४५; आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर का जहूर—ले० पंडित न्यायमूर्ति सिंह, प्र० स्वयं हिसार;
भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३१, व० १६२८, आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर का समय—लेखक कामताप्रसाद जैन, भाषा हिन्दी,
पृष्ठ ३१; व० १६३२; आ० प्रथम ।

भगवान् महावीर की अहिंसा और भारत के देशी राज्यां पर उसका

प्रभाव—लेखक कामताप्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५६; वर्ष १९३३, भा० प्रथम ।

भगवान महावीर की शिक्षाएँ—लेखक ब० खीतल प्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन आतु संघ आगरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११, वर्ष १९२५, भा० प्रथम ।

भगवान महावीर का आदर्श जीवन—लेखक चौथमल जी, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६५७, वर्ष १९३१ ।

भगवान पार्ष्वनाथ—लेखक बा० कामताप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ४१४, व० १९२६, भा० प्रथम ।

भगवान पार्ष्वनाथ (सचित्र)—लेखक हरिसत्य भट्टाचार्य, अनु० मास्टर छोटेलाल, प्र० जैन साहित्य मन्दिर सागर, भा० हि०; पृ० ४३, व० १९२६, भा० प्रथम ।

भजन मंडली—लेखक चन्द्रसेन जैन वैद्य, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० २८, व० १९२२, भा० प्रथम ।

भजन व आरती संग्रह—प्र० सुमतिशाल; भा० हि०, पृ० १६ ।

भजन संग्रह—संग्रह० नाथूराम लेमचू, प्र० स्वयं कटनी, भा० हि०, पृ० २६, भा० प्रथम ।

भट्टारक चर्चा—लेखक हीराचन्द नेमचन्दोशी, भा० हि०, पृ० ३६; व० १९१७ ।

भट्टारक भीमांसा—लेखक पं० दीपचन्द वर्गी; प्र० वीर कालूराम राजेन्द्र-कुमार रतलाम, भा० हि०, पृ० १६, व० १९२८ ।

भद्रबाहु चरित्र—लेखक रत्ननन्दि, अनु० उदयलाल काशलीवाल, प्र० जैन भारती भवन बनारस, भा० हि०, पृ० ६६, व० १९११, भा० प्रथम ।

भदैया पूजा संग्रह—प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता; भा० हि०, सं० पृ० २९६, व० १९३५, भा० तृतीय ।

भरत बाहुबलि संवाद—संपा० प्र० त्रिलोकचन्द्र पाटनी केकड़ी, भा० हि०; पृ० ८०, व० १९२० ।

भरतेशवैभव (प्रथम भाग)—लेखक महाकवि रत्न; अनु० वर्धमान पार्श्व-
नाथ शास्त्री, प्र० रावजी मखारामदोशी शोलापुर, भा० हि०, पृ० २०८,
व० १९३६, आ० प्रथम ।

भरतेशवैभव (द्वितीय भाग)—लेखक महाकवि रत्न; अनु० वर्धमान
पार्श्वनाथ शास्त्री, प्र० गोविन्दजी रावजी दोशी शोलापुर, भा० हि०, पृ० ३५८;
व० १९४१, आ० प्रथम ।

भरतेशवैभव (तृतीय भाग)—ले० महाकवि रत्न, अनु० वर्धमान पार्श्व-
नाथ शास्त्री, प्र० स्वय अनु० शोलापुर, भा० हि०, पृ० १२२, व० १९४३,
आ० प्रथम ।

भ्रमनिवारण—लेखक न्यायमत्तसिंह जैन, प्र० स्वय टीकरी (मेरठ), भा०
हि०, पृ० ५६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

भविसदत्त चरित्र—लेखक पं० बनवारीलाल, प्र० वीर जैन साहित्य
कार्यालय हिसार, भा० हि० (पद्य), पृ० १९३, व० १९१९, आ० प्रथम ।

भविसयत्त कथा—लेखक धनपाल; सपा० सी डी दलाल, भा० अप०
प०; पृ० ३८१, व० १९२३ ।

भाग्य और पुरुषार्थ—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० कुलवन्तराय
जैन, भा० हि०, पृ० ३८ ।

भाद्रपद पूजा समग्र—समग्र० प० कस्तूरचन्द, प्र० जिनवाणी प्रकाशक
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४० ।

भात का आदि सम्राट—लेखक स्वामी कर्मानन्द; प्र० दिगम्बर जैन
सच मथुरा; भा० हि०, पृ० ३०, व० १९३८ ।

भारत के सपूत—लेखक मुन्नालाल समगौरिया, प्र० दुलीचन्द परवार
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४३, व० १९४१, आ० प्रथम ।

भारत गौरव (सम्राट चन्द्रगुप्त)—लेखक जिनेश्वर प्रसाद मायल, भा०
हि० ।

भारत वर्षीय दिगम्बर जैन डायरेक्टरी—प्र० सेठ ठाकुरदास भगवानदास

जीहरी बम्बई, भा० हि०, पृ० १४२३; व० १६१४, आ० प्रथम ।

भावना—लेखक शोभाचन्द्र भारिल्ल, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६३६ ।

भावना बोध—लेखक श्री मद्राजचन्द्र, अनु० जगदीशचन्द्र, भा० हि०, पृ० १२०, व० १६३७ ।

भावना लहरी—लेखक विविध, भा० हि०, पृ० ४८, प्र० दिगम्बर जैन शास्त्र मंडार पानीपत; व०, १६३६ ।

भावना विवेक—लेखक प० चैनसुखदास, अनु० प० भँवरलाल, प्र० सब्दोच्च ग्रंथ माला जयपुर, भा० स० हि०; पृ० २८०; व० १६४१, आ० प्रथम ।

भावना संग्रह—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० २८, आ० प्रथम ।

भावत्रिभङ्गो—लेखक श्रुत मुनि, भा० स०, (भाव संग्रहादि में प्र०) ।

भाव पाहुड—लेखक कुन्दकुन्द, भा० प्रा०, (अष्ट पाहुड व षट् पाहुड में प्र०) अपरनाम भाव प्राप्त ।

भाव संग्रहादि (४ ग्रंथ)—लेखक विभिन्न, सपा० प० पन्नालाल सोनी, प्र० माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० स० प्रा०, पृ० ३२८, व० १६२१, आ० प्रथम ।

भाषा एकीभाव—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, व० १८६८, भा० हि० ।

भाषा कल्याण मन्दिर—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, व० १८६८, भा० हि० ।

भाषा जैन नित्य पाठ संग्रह—प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४४ ।

भाषा नित्य पूजा (सार्थ)—अनु० भुवनेन्द्र विश्व, प्र० सरल जैन ग्रंथ माला जबलपुर; भा० हि०; पृ० ५६, व० १६३६, आ० प्रथम ।

भाषा पंच स्तोत्र—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, भा० हि०, व० १८६८ ।

भाषा पूजन संग्रह—सं० प्र० मुन्शी नाथूराम लेमचू, भा० हि०, पृ० १०१, व० १६०३, आ० द्वितीय ।

भाषा पूजा संग्रह—प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६६; व० १६८८, आ० छठी ।

भाषा भक्तामर—लेखक पाडे हेमराज, प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, भा० हि०, व० १८६८ ।

भाषा भक्तामर व महावीराष्टक—लेखक पाडे हेमराज व प० गजा-धरलाल, प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १६; व० १६३६ ।

भाषा भूपाल चौबीसी—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, भा० हि०, व० १८६८ ।

भाषा वाक्यावली—लेखक धर्मदास क्षल्लक, प्र० श्रीमती कुन्दनकुमारी आरा, भा० हि०, पृ० १० व० १८८६ ।

भाषा सूक्ति मुक्तावली—(सिद्धर प्रकरण महित)—ले० प० बनारसी-दास, टी० पा० मुंशी अमनसिंह, प्र० स्वयं सपा० देहली, भा० हि०, पृ० ४०, व० १८६३ ।

भूगोल मीमांसा—ले० प० गोपालदास बरैया, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० १७, व० १९१२, आ० प्रथम ।

भूधर जैन शतक—लेखक कविवर भूधरदास जी, प्र० मुंशी अमनसिंह सोनीपत, भा० हि०, पृ० ११२, व० १८६०, आ० प्रथम ।

भूधर जैन शतक—लेखक कविवर भूधरदास जी, टी० सपा० बा० ज्ञानचंद्र, प्र० स्वयं दिगम्बर जैन धर्म पुस्तकालय लाहौर, भा० हि०, पृ० ५५, व० १९०६, आ० प्रथम ।

भूधर जैन शतक—लेखक कविवर भूधरदास जी, टी० मुंशी अमनसिंह, प्र० श्रीमती सोनादेवी देहली, भा० हि०, पृ० ८०; व० १९४१, आ० प्रथम ।

भूध्रमण आन्ति—संपा० प्र० पं० प्यारेलाल, भा० हि०, पृ० ६६; व० १६२० ।

भूध्रमण सिद्धान्त और जैन धर्म—लेखक डा० निहालकरण सेठी, भा० हि०, पृ० १५ ।

भैरव पद्मावती कल्प—लेखक मल्लिषेणसूरि, भा० स०, पृ० १६६, व० १६३७ ।

मदनपराजय—मूलग्रंथ संस्कृत, कवि नागदेव, हिन्दी अनुवादक प्रो० राज कुमार जैन, प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, मूल्य ८), पृ० २४२, प्रकाशन १९४८ ।

मक्खनलाल भजन माला—लेखक प० मक्खनलाल प्रचारक, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६३०, आ० प्रथम ।

मकरध्वज पराजय नाटक—लेखक कवि जिनदाम, अनु० प० गजाधरलाल, प्र० भारतीय जैन मित्रात प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० १०५; आ० प्रथम ।

मकशी पार्श्वनाथ—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

मंगलादेवी—लेखक बा० सूरजभान वकील, प्र० जौहरीमल सराफ देहला, भा० हि०, पृ० ५२, व० १६२५, आ० प्रथम ।

मणिभद्र—ले० सुशील; अनु० उदयलाल काशलीवाल, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १३२, व० १६१६ ।

मद्रास मैसूर प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक—संग्र० संपा० ब्र० शीतलप्रसाद; प्र० मूलचन्द किशनदास कापडया सूरत, भा० हि०, पृ० ३३४, व० १६२८, आ० प्रथम ।

मध्यप्रान्त मध्यभारत व राजपूताने के प्राचीन जैन स्मारक—संग्र० संपा० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडया, सूरत, भा० हि०, पृ० २०४, व० १६२६, आ० प्रथम ।

मनमोहन पंचशती—लेखक कविवर छत्रपति, संपा० सोनपाल जैन, प्र० स्वयं संपा० बडवानी, भा० स० हि०, पृ० २३६, व० १६१७, आ० प्रथम ।

मनमोहनी नाटक—ले० प्र० बा० सूरजशान वकील देवचन्द, भा० हि० ।

मनोरमा—अनु० मूलचन्द्र, भा० हि०, पृ० १०४; व० १६११ ।

मन्त्रोरमा उपन्यास—ले० जैवेन्द्र किशोर, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

मनोरमा चरित्र—लेखक पन्नाबाल जैन, प्र० रायल स्टेशनरी मार्ट देहली, भा० हि०, पृ० १२६, व० १६२६, आ० प्रथम ।

मनोरमा सुन्दरी—लेखक श्रीयुक्त प्रेमी, प्र० प्रेमभवन पुस्तकालय सद्धारनपुर, भा० हि०, पृ० २४, आ० प्रथम ।

ममल पाहुड (प्रथम भाग)—लेखक तारण तरण स्वामी, अनु० ब० क्षीतलप्रसाद, प्र० मथुराप्रसाद बजाज सागर, भा० हि०, पृ० ४२०, व० १६३७, आ० प्रथम ।

ममल पाहुड (द्वितीय भाग)—लेखक तारणतरण स्वामी, अनु० ब० क्षीतलप्रसाद, प्र० मथुराप्रसाद बजाज सागर, भा० हि०, पृ० ४५०; व० १६३८, आ० प्रथम ।

ममल पाहुड (तृतीय भाग)—लेखक तारणतरण स्वामी अनु० ब० क्षीतलप्रसाद, प्र० मथुराप्रसाद बजाज सागर, भा० हि०, पृ० ३१८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

मरणभोज—लेखक प० परमेष्ठीदास, प्र० सिधई मूलचन्द मुनीम व शाह साकेरचन्द मगनलाल सरैया सूरत, भा० हि०, पृ० १०४, व० १६३७, आ० प्रथम ।

मल्लिनाथ पुराण—लेखक सकल कीर्ति आचार्य, अनु० प० गजाधरलाल, अ० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हिन्दी, पृ० १८४, व० १६२३, आ० प्रथम ।

मल्लिनाथ पुराण—लेखक सकलकीर्ति आचार्य, अनु० टी० प० गजाधर लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृ० १४५ ।

महर्षि स्तोत्र—भा० स०, (सिद्धान्त सारादि संग्रह मे प्र०) ।

महात्मा रामचन्द्र—लेखक प० मूलचन्द्र वत्सल, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापड़या, सूरत, भा० हि०, पृ० २६, व० १९२७, आ० प्रथम ।

महापुराण (प्रथम खंड)—लेखक महाकवि पुष्पदन्त, सपा० डा० पी० एल. वैद्य, प्र० मारणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० अ०, पृ० ६७२, व० १९३७, आ० प्रथम ।

महापुराण (द्वितीय खंड)—लेखक महाकवि पुष्पदन्त, सपा० डा. मी. एल. वैद्य, प्र० मारणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० अ०, पृ० ५६७, व० १९४०, आ० प्रथम ।

महापुराण (तृतीय खंड)—लेखक महाकवि पुष्पदन्त, सपा० डा० पी० एल. वैद्य, प्र० मारणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० अ०, पृ० ३१३, व० १९४१, आ० प्रथम ।

महाबन्ध (महावचन)—ले० भूतबलि आचार्य, टी० वीरसेन स्वामी, सपा० अनु० प० सुमेरचन्द्र दिवाकर, प्र० भारतीयज्ञान पीठ बनारस, भा० प्रा० स० हि०, व० १९४७ ।

महाराज श्री शुक—लेखक शुभचन्द्र भट्टारक, सपा० एम० एल० जैन, प्र० सस्ता जैन साहित्य मन्दिर कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३४९, व० १९३८, आ० प्रथम ।

महाराज्ञी चेलनी—लेखक बा० कामताप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १७०, व० १९३३, आ० द्वितीय ।

महावीर—ले० बा० कामताप्रसाद, भा० हि०, पृ० ६३ ।

महावीर चरित्र—लेखक अशग कवि, अनु० प० खूबचन्द शास्त्री, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापड़या सूरत, भा० स० हिन्दी, पृ० २७७, व० १९१८, आ० प्रथम ।

महावीर चौदन गोंव नाटक—लेखक राजकवार जन, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० २८, व० १९३७, आ० प्रथम ।

महावीर जिन पूजा संग्रह—प्र० महावीरप्रसाद जैन अनाथाश्रम देहली,
भा० हिन्दी सं०, पृ० ६०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

महावीर जीवन विस्तार—अनु० ताराचन्द दोशी; प्र० श्री ज्ञानप्रसारक
मण्डल सिरौही, भा० हिन्दी; पृ० ६०, व० १६१८; आ० प्रथम ।

महावीर पुराण (सचित्र)—सपा० नन्दनलाल जैन, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृ० १६५, व० १६३६, आ० प्रथम ।

महावीर पुराण—लेखक सकलकीर्तिदेव; अनु० प० मनोहरलाल, प्र०
जैन ग्रंथ उद्धारक कार्यालय बम्बई; भा० सं० हिन्दी, पृ० १५५, व० १६१६,
आ० प्रथम ।

महावीर पुष्पाञ्जली—सग्रह उमरावसिंह जैन, प्र० रत्नलाल जैन
भादीपुरिया देहली, भा० हि०; पृ० ८८, व० १६४१, आ० प्रथम ।

महावीर स्वामी का जीवन—लेखक प० न्यायतसिंह जैन, भा० हिन्दी,
पृ० ४३ ।

महावीर स्वामी चरित्र—लेखक प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० सेठ सवाभाई
सरबमलदाम आरोन, भा० हिन्दी, पृ० ६८, व० १६३७, आ० प्रथम ।

महावीराष्टक—लेखक भागचन्द्र, भा० सं० ।

महिपाल चरित्र—लेखक कुन्दनलाल जैन, प्र० स्वयं हामी हिमार, भा०
हि०, पृ० ७०, व० १६३३, आ० प्रथम ।

महिलाओं का चक्रवर्तिस्त्व—सपा० गक० कुमार देवेन्द्रप्रसाद, प्र० स्वयं
प्रेम मन्दिर आरा, भा० हिन्दी, व० १६२०, आ० प्रथम ।

महिला रत्नमगन बाई—लेखक ब्र० गीतलप्रसाद, प्र० दिगम्बर जैन
कुस्तकालय सूरत, भा० हिन्दी, पृ० २००, व० १६३३, आ० प्रथम ।

महीचन्द जैन भजनावली—सग्रह सेठ छोटेलाल, प्र० स्वयं श्रीकर; भा०
हिन्दी, पृ० ४०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

महेन्द्रकुमार नाटक—ले० अर्जुनलाल सेठी, भा० हिन्दी, पृ० ७७ ।

मंगतराय भजन माला—लेखक कवि मंगतराय, भा० हि० ।

मंगलमय महाबोर—लेखक साधु टी० एन० वास्वानी, अनु० हेमचन्द्र मोदी, भा० हिन्दी, पृ० १०, व० १९४० ।

मानव धर्म—लेखक ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० हिन्दी, ग्रंथरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृ० १६, व० १९३०, आ० प्रथम ।

मानव धर्म और मांसाहार—लेखक धन्यकुमार, प्र० सन्मति पुस्तकालय कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृ० १६; व० १९३८ ।

मानिक विलास—लेखक कवि मारिकचन्द, भा० हि०, १२५ पद ।

मांसभक्षण पर विचार—लेखक अम्बालाल दाधीच, प्र० भारत जैन महामंडल लखनऊ, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९१५, आ० द्वितीय ।

मार्गानुसारी के ३५ गुण—लेखक मा० रवबचन्द्र, प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भा० हिन्दी, पृ० १५, व० १९३० ।

मिथ्यात निषेध—ले० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० जैनमित्रमंडल देहली; भा० हि०, पृ० २४, व० १९३३, आ० प्रथम ।

मिथ्यात्व नाशक नाटक—ले० प० पन्नालाल जन, प्र० जैन हितैषी पुस्तकालय बम्बई, भा० हि० ।

मीन संवाद—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, भा० हि०, पृ० १६, व० १९२६ ।

मुक्ति—ले० प० प्रभाचन्द्र, प्र० जैन मित्रमंडल देहली, भाषा हिन्दी, पृ० १२, वर्ष १९३६, आ० द्वितीय ।

मुक्ति दूत—ले० बीरेन्द्र कुमार जैन एम० ए०, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ बनारस, भाषा हिन्दी, व० १९४७ ।

मुक्ति और उसका साधन—ले० ब्र० शीतल प्रसाद; प्र० जैनमित्रमंडल देहली, भाषा हि०, पृ० २८, व० १९२६, आ० प्रथम ।

मुक्तिमा जैन मत समीक्षा—ले० प्र० अज्ञात, भा० हि० ।

मुनि धर्म प्रदीप—ले० आचार्य कुंथ सागर, प्र० आचार्य कुंथसागर ग्रन्थमाला गोलापुर, भा० हि०, पृ० १६८, व० १९४१ ।

मुनि यमन सेन चरित्र—ले० बा० ज्ञानचन्द जैनी, प्र० दिग० जैन धर्म पुस्तकालय लाहौर, भा० हि०, पृ० १३०, व० १६०२ ।

मुनिराज का बारहमासा—प्र० बा० सूरजभान बकौल, देवबंद, भा० हि० व० १८६८ ।

मुनिसुव्रत काव्य—ले० कवि अर्हदास, अनु० टी० पं० के० भुजबलि शास्त्री व प० हरनाथ द्विवेदी, प्र० जैन सिद्धान्त भवन आरा; भा० सं० हि०, पृ० २२१, व० १६२६, आ० प्रथम ।

मुनिवंश दीपिका—ले० नयन सुखदाम, प्र० जैन अथरत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि० ।

मुनि संघ भजनावली—ले० प्र० शिवराम जैन रोहतक; भा० हि०, पृ० ८, व० १६३० ।

मुहूर्त दर्पण—सम्प्र० अनु० प० नेमिचन्द्र, संपा० के० भुजबलि शास्त्री; प्र० स्वयं आरा; भा० सं० हि०, पृ० ८०, व० १६४८, आ० प्रथम ।

मूर्ति खंडन निर्णय—प्र० ला० कन्हैयालाल देहली; भा० हि०, व० १८६७ ।

मूर्ति पूजा मंडन—ले० प० मिहरचन्द दास जैन, प्र० जैन प्रचारिणी सभा सुनपत, भा० हि०, पृ० १३, व० १८८८, आ० प्रथम ।

मूर्ति पूजा मंडन नूतन मत खंडन—लेखक प० शिवचन्द्र, भा० हि०, पृ० २१, व० १८८७ ।

मूर्ति मंडन—लेखक मुसद्दीलाल जैनी, प्र० दिग० जैन सभा निरपुडा; भा० हि०, पृ० १४; व० १६१३, आ० प्रथम ।

मूर्ति मंडन प्रकाश—ले० प० न्यामत सिंह, प्र० स्वयं हिसार, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६२३, आ० प्रथम ।

मुहणौत नैणसी की ख्यात—ले० मुहणौत नैणसी, भाषा हिन्दी राजस्थानी; प्र० अज्ञात ।

मूल प्रति क्रमण—लेखक अज्ञात; भा० प्रा० ।

मूलाचार—लेखक बट्टेकर स्वामी; संपा० पं० मनोहरलाल; प्र० मुनि अनंत कीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई, भा० प्रा० सं०, पृ० ४३२, व० १९१९; आ० प्रथम ।

मूलाचार (पूर्वार्ध)—ले० बट्टेकर स्वामी; स० टी० वसुनन्दाचार्य, संपा० पन्नालाल सोनी, गजाधरलाल व श्री लाल; प्र० मारिकचन्द दिग० जैन ग्रन्थ-माला बम्बई, भा० प्रा० सं०, पृ० ५२०, व० १९२०, आ० प्रथम ।

मूलाचार (उत्तरार्ध)—ले० बट्टेकर स्वामी, स० टी० वसुनन्दाचार्य, सपा० पन्नालाल सोनी, गजाधरलाल व श्रीलाल, प्र० मारिकचन्द्र दिग० जैन ग्रंथ-माला बम्बई, भा० प्रा० सं०, पृ० ३४०, व० १९२३, आ० प्रथम ।

मूलाचार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० जिनदास पार्श्वनाथ फडकुले शास्त्री, प्र० सेठ सखाराम देवचन्द शाह शोलापुर, भा० प्रा० हि०, पृ० ७००; व० १९४७ ।

मूलाराधना—ले० शिवार्य, टी० अपराजित सूरि (विजयोदया टीका), पं० आशाधर (मूलाराधना), आचार्य अमितगति (सं० श्लोक); हि० टी० अनु० जिनदास पार्श्वनाथ फडकुले, प्र० रावजी सखाराम दोशी शोलापुर, भा० प्रा० सं० हि०, पृ० १६७८; व० १९३५; आ० प्रथम ।

मेरी द्रव्य पूजा—ले० पं० जुगलकिशोर मुस्तार, भा०, हि०, पृ० ८, व० १९२८ ।

मेरी भावना—लेखक प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली; भा० हि०, व० १९३१, —(इस पुरतक के बीसियों विभिन्न संस्करण, विविध संस्थाओं और व्यक्तियों की ओर से प्रकाशित हो चुके हैं) ।

मेरा विकास कथा—ले० स्वामी सत्यभक्त, प्र० सत्यसदेश ग्रन्थमाला सत्याश्रम वर्धा, भा० हि०, पृ० १२०, व० १९४३, आ० प्रथम ।

मैं कौन हूँ—ले० ज्योतिप्रसाद जैन, प्र० जैनविजयमण्डल देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

मैथिली कल्याण नाटकम्—ले० कवि हस्तिमल्ल, सपा प० मनोहरलाल

शास्त्री, प्र० माणिक चन्द्र दिग० जैन ग्रन्थ माला बम्बई, भा० सं०, पृ० १०४, व० १९१६, आ० प्रथम ।

मोक्ष पाहुड (मोक्ष प्राप्ति)—ले० कुन्दकुन्द, भा० प्रा स० हि०, (अष्ट पाहुड व षट पाहुड मे प्र०) ।

मोटर यात्रा दर्पण—ले० पं० शिवजी राम जैन, प्र० सेठ रतनलाल सूरज मल पांड्या राची, भा० हि०, पृ० १६४, व० १९३८, आ० प्रथम ।

मोहिनी—ले० भैयालाल जैन, प्र० महावीर ग्रन्थ कार्यालय आगरा, भा० हि०, पृ० ८३, व० १९२४ ।

मोक्ष को कुञ्जी—प्र० आत्म जागृति कार्यालय बगडी (मारवाड), भा० हि०, पृ० ६४, व० १९२८, आ० प्रथम ।

मोक्ष पंचाशिका—भा० स०, (तत्त्वानुशासनादि सग्रह मे प्र०) ।

मोक्ष मार्ग की सच्ची कहानियाँ—प्र० बुद्धिलाल श्रावक, भा० हि०, पृ० ८२, व० १९१२, आ० प्रथम, पृ० ८१, व० १९१७, आ० द्वितीय ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—ले० प० टोडरमल जी, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४९६, व० १९११, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—ले० प० टोडरमल जी, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ४९८, व० १९३६, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—ले० प० टोडरमल जी, प्र० ज्ञानचन्द जैन लाहौर, भा० हि०, पृ० ५१२, व० १८६७, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—ले० प० टोडरमल जी, प्र० पन्नालाल चौधरी काशी, भा० हि०, पृ० ५२४, व० १९२५, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक—लेखक प० टोडरमलजी, प्र० मुनि अनन्तकीर्ति ग्रन्थ माला बम्बई, भा० हि०, पृ० ५११, व० १९३७ ।

मोक्ष मार्ग प्रकाशक (द्वितीय भाग)—ले० ब० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० बीच पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३४४, व० १९३३, आ० प्रथम ।

मोक्ष मार्ग प्रदीप—ले० कुन्ध सागर (आचार्य); भाषा स० हिन्दी, पृष्ठ ६२; वर्ष १९३७ ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, अनु० संपा० बनबारीलाल स्यादवादी, प्र० सस्तासाहित्य भंडार देहली, भा० स० हि०, पृ० १११, व० १८४०, आ० प्रथम ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, हि० टी० पं० लालाराम, प्र० सेठ गणेशी लाल उदयपुर, भा० स० हि०; पृ० २२८; व० १९४१, आ० प्रथम ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी; अनु० पन्नालाल सा० आ० प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापडिया सूरत, भा० स० हि०, पृ० २७२; व० १९४५, आ० तृतीय (सचित्र) ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, हि० पद्य अनु० पं० छोटेलाल, प्र० जैन भारतीय भवन बनारस, भा० स० हि०, पृ० ६५, व० १९१२, आ० प्रथम ।

मोक्ष शास्त्र—ले० उमास्वामी, प्र० हीरालाल पन्नालाल देहली, भा० स०, पृ० २०, व० १९३३, आ० प्रथम ।

मोक्ष शास्त्र (बाल बोधिनी टीका)—ले० उमास्वामी, टी० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हि०, पृष्ठ १६२ ।

मौन व्रत कथा—ले० गुणचन्द्र भट्टारक; अनु० प० नन्दनलाल, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भाषा हि०, पृ० २४, आ० प्रथम ।

मौन व्रत कथा—ले० गुणचन्द्र भट्टारक, अनु० प० नन्दनलाल, प्र० छोटे लाल परमानन्द देवरी; भा० स० हि०, पृष्ठ ५०, आ० प्रथम ।

मौर्य साम्राज्य के जैन वीर—ले० अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैनमित्र मंडल देहली; भाषा हिन्दी, पृ० १७३, व० १९३२, आ० प्रथम ।

मृत्यु महोत्सव—हि० टी० पं० सदासुखजी, प्र० जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भाषा स० हिन्दी, पृ० २३, व० १९०८ आ० प्रथम ।

यज्ञोपवीत संस्कार—संपा० क्षुल्लक ज्ञान सागर, प्र० गांधी मंगलाल

अकरलाल रतलाम; भा० हिन्दी, पृ० १४४, आ० द्वितीय ।

यज्ञोपवीत संस्कार—संपा० ज्ञानचन्द्र वर्णी, प्र० गाधी मगनलाल शंकर लाल रतलाम; भा० हि० सं०, पृष्ठ ३५; व० १६३०, आ० प्रथम ।

यमन सेन चरित्र—ले० ज्ञानचन्द्र जैनी, प्र० स्वयं लाहौर, भा० हि०, पृ० १३०, व० १६०२, आ० प्रथम ।

यशस्विलक चम्पु—ले० सोमदेव, सपा० जे० एन० क्षीरसागर; भाषा सं०, व० १६४६, बम्बई (प्रथम उच्छ्वास) ।

यशस्विलकम् (२ खड)—ले० सोमदेव सूरि; स० टी० श्रुतसागर, सपा० काशीनाथ शर्मा, प्र० निर्णय मागर प्रेस बम्बई, भा० सं०, पृष्ठ ४१६, व० १६०३, आ० प्रथम ।

यशाधर—संपा० विद्याकुमार व राजमल लोढा, प्र० जैन धर्म प्रचारक मण्डल अजमेर; भा० हि०, पृ० १७, व० १६३३, आ० प्रथम ।

यशोधर चरित्र—ले० वादिराज सूरि, अनु० उदयलाल काशीवाल, प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ५२, व० १६१४, आ० प्रथम ।

यशोधर चरित्र (जमहर चरित)—ले० महाकवि पुष्पदन्त; सपा० डा० पी० एल० वैद्य, प्र० कारजा जैन पब्लिकेशन सोसाइटी कारजा, भा० अप० हि०, पृ० १८८, व० १६३१, आ० प्रथम ।

यशाधर चरित्र—ले० महाकवि पुष्पदन्त, प्र० गिरनारीलाल जैन सहारनपुर, भा० अप० स० हि०, पृ० ३०४ ।

यशोधर चरित्र—ले० वादिराज सूरि, सपा० दीत ए०, गोपीनाथ राव एम० ए०, प्र० सपा० स्वयं तजौर, भा० स०; पृ० ५६, व० १६१२ ।

युक्त्यानुशासनम्—लेखक समन्तभद्राचार्य, स० टी० विद्यानन्द स्वामी, सपा० पंडित इन्द्रलाल व श्री लाल, प्र० माणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० सं०, पृ० १६६, व० १६२०, आ० प्रथम ।

यूरोप में सात मास—ले० प्र० धर्मचन्द सरावगी कलकत्ता; भा० हि० ।

योग प्रदीप—ले० हर्ष कीर्ति मुनि, भा० सं०, पृ० ३४, व० १८६७ ।

योग सार—लेखक अमितगति आचार्य, अनु० प० गजाधर लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भाषा सं० हि०, पृ० २००, व० १९१८, आ० प्रथम ।

योग सार—लेखक योगीन्द्र देव, टी० प्रो० जगदीश चन्द्र, संपा० डा० ए० एन० उपाध्ये, प्र० रामचन्द्र जैन शास्त्र माला बम्बई, भाषा अप० हिन्दी; पृ० ३०, व० १९३७; आ० प्रथम ।

योग सार—लेखक योगीन्द्र देव, टी० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द्र किशनदास कापडिया सूरत, भा० अप० हि०, पृ० ३६४, व० १९४१, आ० प्रथम ।

योग सार—लेखक योगीन्द्र देव, टी० प० नन्दराम गोयल, प्र० दिग० जैन आतृ सघ आगरा, भा० हि०, पृ० १४८, व० १९३८, आ० प्रथम ।

योगि भक्ति—लेखक पूज्यपाद, टी० लालाराम, भा० संस्कृत हि०, (दश-भक्त्यादि सग्रह मे प्र०) ।

रक्षाबंधन कथा (पद्य)—लेखक मुंशी नाथूराम लेमचू, प्र० स्वयं मुंढावरा, भा० हि०, पृ० १६, व० १९०२, आ० प्रथम ।

रक्षाबंधन कथा (पद्य)—लेखक मुंशी नाथूराम लेमचू, प्र० जितवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १६ ।

रक्षाबंधन कथा (पद्य)—लेखक मुंशी नाथूराम लेमचू, अनु० दामोदर दास, प्र० मूलचन्द्र किसनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ४६, व० १९४२, आ० चतुर्थ ।

रक्षाबंधन कथा—लेखक ब्र० प्रेमसागर पंच रत्न, प्र० जैन सुधारक सभा देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १९४० ।

रत्नकरंड आचकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, सं० टी० प्रभाचन्द्राचार्य, प्र० माणिकचन्द्र ग्रंथ माला बम्बई, भा० सं०, पृ० ३६८, व० १९२५, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० प्रभावन्द्राचार्य, सपा० व प्रस्तावना लेखक पंडित जुगलकिशोर मुख्तार, प्र० माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रंथमाला बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० ४५०, व० १६२५, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक सन्तभद्राचार्य, हि० टी० पंडित सदासुख जी, प्र० बाबू सूरजभान वकील देवबन्द, भा० हिन्दी, पृ० ३७६, व० १८६७, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, सपा० ब्र० भगवानदास, प्र० जैन दिगम्बर अथ माला अहमदाबाद, भा० स०, पृ० १५६, व० १६३२, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य सपा० पंडित गौरीलाल; प्र० स्वयं कलकत्ता, भा० स०, पृ० २७४, व० १६३८, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, अनु० पंडित पन्नालाल सा० प्रा०, प्र० सरल जैन ग्रंथमाला जबलपुर, भा० स० हिन्दी, पृ० १२०, व० १६३६, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, हिन्दी पद्य० अनु० मुख्तार सिंह जैन, टी० मैनासुन्दरी जैन प० दि० जैनपुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हिन्दी, पृ० ७५, व० १६४१, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, अनु० टी० उग्रसेन एम० ए०, प्र० जैन मित्रमंडल देहली, भा० स० हिन्दी, पृ० २७२, व० १६४०, आ० प्रथम ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, अनु० मोहनलाल का० ती०, प्र० हरप्रसाद जैन लहरी, भा० स० हिन्दी, पृ० ११२, व० १६४३, आ० द्वितीय ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, हिन्दी पद्य अनु० गिरधर शर्मा, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हिन्दी, पृ० ६२, व० १६२५ ।

रत्नकरंडश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० पं० सदासुख जी

काशलीवाल, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हिन्दी, पृ० ४६२, आ० सातवी ।

रत्नकरंदश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० पंडित सदासुख जी काशलीवाल, प्र० जैनग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० २८१, व० १९०८, आ० प्रथम ।

रत्नकरंदश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० पंडित सदासुख जी काशलीवाल, प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रचारक कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृ० २७६, व० १९१७, आ० तृतीय ।

रत्नकरंदश्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० प० सदासुखजी काशलीवाल, प्र० ब० नन्दलाल भिण्ड, भा० सं० हि०, व० १९३९, आ० प्रथम ।

रत्न करंद श्रावकाचार—लेखक समन्तभद्राचार्य, टी० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० स० हिन्दी, पृ० ६६, व० १९३६ ।

रत्न करंद श्रावकाचार की प्रस्तावना—लेखक प० जुगलकिशोर मुस्तार, भा० हिन्दी, पृ० ८४, व० १९२४ ।

रत्न परीक्षक—लेखक घामीगम जैन, भा० हि०, पृ० ४४ ।

रत्न माला—लेखक शिवकोटि भट्टारक, टी० अनु० पं० गौरीलाल, प्र० अनु० स्वयं, भा० सं० हि०, पृ० ८४, व० १९३३, आ० प्रथम ।

रत्न माला—लेखक शिवकोटि भट्टारक, अनु० जिनदास पाठर्वनाथ शास्त्री भा० स० हि० ।

रत्नत्रय कुञ्ज—लेखक बैरिस्टर चम्पतराय, अनु० कामता प्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ५६, व० १९३०, आ० प्रथम ।

रत्नत्रय धर्म—लेखक पन्नालाल सा०, आ० प्र० जैन भ्रातृ सच सागर, भा० हिन्दी, पृ० ३८; व० १९४४ ।

रत्न कवि प्रशस्ति—भा० कन्नड ।

(२१०)

रमणी रत्नमाला—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

रयणसार (सटीक)—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, अनु० क्षुल्लक ज्ञान सागर;
भा० प्रा० हि०; पृ० १३० ।

रयणसार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, सपा० प० पन्नालाल मोनी, भा० प्रा०
सं० पृ० ३२, वर्ष १९२० ।

रविव्रत उद्यापन - ले० भानुकीर्ति व भाऊ कवि, प्र० मूलचन्द किशनदास
कापड़या सूरत, भा० सं०, पृ० १६, व० १९४३, भा० द्वितीय ।

रविव्रत कथा—लेखक कवि भाऊ, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय
कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १६ ।

रविव्रत कथा—ले० कवि भाऊ, प्र० जैन ग्रन्थकार्यालय देवरी, भा० हि०
पृष्ठ १८ ।

रविव्रत कथा (बडी)—लेखक ज्ञानचन्द जैनी, प्र० वर्धमान जैन पुस्तकालय
देहली; भा० हि०, पृ० ४५; व० १९४१, भा० प्रथम, - (इसे ही देहली की
कुछ माताओं ने प्रकाशित कराया) ।

रस भरी—लेखक प्र० भगवत स्वस्व जैन, भा० हि०, पृ० ६६, व०
१९४० ।

रहस्यपूर्ण विट्ठी—ले० प० टोडरमल्ल जी, सगा० मास्टर छोटेलाल, प्र०
दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०; पृ० १६, व० १९३९ भा० द्वितीय ।

राजपुताने के जैन वीर—लेखक अयोध्याप्रसाद गोयलीय, प्र० हि० विद्या-
मंदिर देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३५२, वर्ष १९३३, भा० प्रथम ।

राजुन पच्चीसी—लेखक कवि विनोदी लाल, प्र० बद्रीप्रसाद जैन काशी;
भाषा हिन्दी, पृष्ठ १३, वर्ष १९०६, भा० प्रथम ।

राजुल भजन एकादशी—लेखक पंडित न्यामतसिंह, प्र० स्वयं हिनगर;
भाषा हिन्दी, पृष्ठ ८, भा० तीसरी ।

रात्रि भोजन कथा (सचित्र)—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता,
भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५६, व० १९३६ ।

- रामदुलारी—लेखक प्र० बा० सूरजमान वकील देवबंद; भा० हि० ।
- रामवनवास (काव्य)—लेखक प० गुणमंद जी, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ६५, व० १६३६, भा० प्रथम ।
- रिष्ट समुच्चय—लेखक दुर्गादेव, संपा० ए० एस० गोपाली, प्र० सिधी जैब ग्रंथ माला बंबई, भा० प्रा० सं० अ०, पृ० १८६, व० १६४५, भा० प्रथम ।
- रेशम के वस्त्र—लेखक ज्योतिप्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ८ ।
- लखनऊ परिचय—लेखक ज्योतिप्रसाद जैन, प्र० अवध प्रान्तीय दिग० जैन परिषद लखनऊ, भा० हि०, पृ० १६, व० १६४४ ।
- लघुनयचक्र—लेखक देवसेन, (नय चक्रादि संग्रह में प्र०) ।
- लघुबोधामृतसार—लेखक कुंथसागर आचार्य, अनु० वर्धमान पार्ष्वनाथ शास्त्री, प्र० सेठ मगनलाल खमीचद जावरा, भा० सं० हि०, पृ० १३, व० १६३८ ।

लघुरान्ति मुधा सिंधु—लेखक कुंथसागर आचार्य, प्र० विजयलाल जैन ह्वरपुर, भा० सं० हि०, पृ० ४४, व० १६४८ ।

लघुपर्वव्यासिद्धि—लेखक अनन्तकीर्ति, भा० सं०, पृ० २३, व० १६१५ ।

लघुमामाधिक या पाप प्रायश्चित्त—ले० चम्पालाल जैन, प्र० सेठ गुलाब चंद्र, भा० हि०, पृ० २० ।

लड़कों के विक्रय का ड्रामा—लेखक कवि ज्योतिप्रसाद, प्र० रा मा. नेमदास देहली भा० हि०, पृ० १७, व० १६३६, भा० प्रथम ।

लघयिस्तयम्—(अकलंक ग्रंथ त्रयम् तथा लघयिस्त्यादि संग्रह में प्र०) ।

लघयिस्त्यादि संग्रह—लेखक भट्टाकलक व अनन्त कीर्ति, संपा० प० कलप्पा भरमप्पा निटवे, प्र० मारिकचन्द्र दिग० जैनग्रंथमाला बम्बई, भा० सं०, पृ० २२४, व० १६१६, भा० प्रथम ।

लघ्विस्तार (अपणासार सहित)—लेखक नैमिचन्द्र सि० च०, सं० टी० केशववर्णी (जीव तत्त्व प्रदीपिका), हि०, टी० पं० टोडरमल्ल (सम्यग्ज्ञान

चन्द्रिका तथा अर्थ संहृष्टि अधिकार), सपा० गजाधरलाल व श्रीलाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० प्रा० सं० हि०, पृ० ६७४, व० १९१६, आ० प्रथम ।

लब्धिमार (क्षपणासार सहित)—लेखक टोडरमल्ल, हि० टी० प० मनोहरलाल, प्र० रायचन्द्रजैनशास्त्र मालाबम्बई, भा० प्रा० सं० हि०, पृ० १७५, व० १९१६, आ० प्रथम ।

लाटी महिना—लेखक पांडे राजमल्ल, हि० अनु० प० लालाराम, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ० ३७६, व० १९३८, आ० प्रथम ।

लाटी संहिता—लेखक पांडे राजमल्ल, संपा० प० दरबारीलाल न्या० टी०, प्र० भाषिकचंद दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० सं०, पृ० १५६, व० १९३७, आ० प्रथम ।

लाला जम्भू प्रसाद—लेखक ऋषभदास जैन, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ११५ ।

लावनी कला खडन का फोटू—लेखक ज्योतिप्रसाद, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० ८० व० १९०५ ।

लिंग पाहुड़ (लिङ्ग प्राप्त) —लेखक कुन्दकुन्द, (अष्टपाहुड़ व षट्प्राप्त तादि संग्रह में प्र०) ।

लिंगबोध अक्षरम् - लेखक प० पन्नालाल बाकली वाल, भा० हि०, पृ० २१ ।

बाणिकप्रिया (कविता संग्रह)—लेखक अज्ञात, भा० हि०, ।

वनवासिनी - लेखक उदयलाल काशीवाल, प्र० हि० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४३, व० १९१४, आ० प्रथम ।

वर्ण और जाति भेद - लेखक बा० सूरजभान वकील प्र० चंद्रसेन वैद्य इटावा, भा० हि०, पृ० २७, व० १९६६, आ० प्रथम ।

वर्तमान चतुर्विंशति जिन पंच कल्याणक पाठ—लेखक कवि वृन्दावन,

छंपा० प्र० बी० एल० जैन बुलन्दशहरी, भा० हि०, पृ० ८०, भा० प्रथम ।

वर्तमान चौबीस जिन पंच कल्याणक पाठ—लेखक कवि बुन्दावन,
प्र० जन धर्म प्रचारणी मभा देवबन्द, भा० हि०, पृ० ६२, व० १८६६;
भा० प्रथम ।

वर्तमान चौबीस तीथे कर पंच कल्याणक पूजा—ले० कवि बुन्दावन,
प्र० विद्यादानोपदेश प्रकाशनी जैन सभा वर्धा, भा० हि०, पृ० ६२ ।

वर्तमान जिन चतुर्विंशति पूजा विधान—ले० बालाप्रसाद कानूनगो,
प्र० स्वयं रामपुर स्टेट, भा० हि०, पृ० १३६, व० १९३६, भा० प्रथम ।

वर्तमान पराण (पद्य)—लेखक कवि नवलशाह, संपा० पन्नालाल सा०
भा०, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय सूरत; भा० हि०, पृ० ४२६, व० १९४२;
भा० प्रथम ।

वरांगचरित्र—ले० जटासिंहनन्दि, सपा० डा. ए० एन. उपाध्ये, प्र०
मालिकचन्द दिगं जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० अप०, पृ० ३६५, व० १९३८;
भा० प्रथम ।

वरांगचरित्र (भाषा पद्य)—ले० कवि० कमलनयन, सपा० बा० कामता
प्रसाद, प्र० जैन साहित्य समिति जसवन्त नगर, भा० हि० पृ० १३६, व०
१९३६, भा० प्रथम ।

वसुनन्दि श्रावकाचार—ले० वसुनन्दि आचार्य, टी० अनु० बा० सूरज-
भान वकील, प्र० अनु० स्वयं देवबंद, भा० स० हि०, पृ० ६५, व० १९१६ भा०
प्रथम ।

वाग्भट्टालङ्कार (सटीक)—ले० वाग्भट्ट, प्र० पन्नालाल जैन देशहितैषी
पब्लिश बम्बई, भा० सं० ।

वास्तुसार प्रकरण—ले० ठक्कर फेरु; टी० प० भगवानदास भा० सं०
हि०; पृ० २१६ ।

विक्रान्त कौरव नाटकम्—ले० हस्तिमल्ल; सं० प० मनोहरलाल, प्रकाशक

माणिक नन्द दिगं जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भा० सं०, पृ० १७६, व० १९१९, भा० प्रथम ।

विचार पुष्पोद्यान—संघ० बीलतराम मिश्र, प्र० साहित्य रत्नाकर विज्ञानोद्भा० हि०, पृ० २४८, व० १९२६, भा० प्रथम ।

विजातीय विवाह आगम और युक्ति दोनों से विरुद्ध हैं—ले० श्रीलाल पाटनी, प्र० संयुक्त प्रान्तीय सङ्केतवाक्य सभा, भा० हि०, पृ० ११२ भा० प्रथम ।

विजातीय विवाह सीमांसा—ले० प० परमेश्वरी दास, प्र० दुलीचन्द परवार कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १७२, व० १९३५, भा० प्रथम ।

विजातीय विवाह सीमांसा—ले० दरबारी लाल न्यातीर्थ, प्र० जौहरीमन सराफ देहली भा० हि०, पृ० १७, व० १९२५ ।

विज्ञापित त्रिवेणी—संपा० मुनि जिन विजय; भा० सं० हि०, पृ० १६६, व० १९१५ ।

विद्यमान विंशति तीर्थङ्कर पूजा—ले० कवि थानसिंह, संपा० इन्द्र लाल शास्त्री, प्र० नेमिचन्द बाकजीबाल कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १८८, व० १९२३ भा० प्रथम ।

विद्यार्थी जैन धर्म शिक्षा—ले० ज० शीतल प्रसाद, प्र० दिगं जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २६६, व० १९३५, भा० प्रथम ।

विद्य तचोर—ले० पीतराम जैन, प्र० फूल चंद सोगानी कोटा, भा० हि०, पृ० ५५, व० १९३६, भा० प्रथम ।

विद्वद्जन बोधक (प्रथम भाग)—ले० प० पन्नालाल सिन्धी दूनी वाले, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ५३६, व० १९२५ भा० प्रथम ।

विद्वद्भक्त माला (प्रथम भाग)—ले० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १७४, व० १९१२, भा० प्रथम ।

विदेशी में जैन धर्म—ले० बा० देवी सहाय, भा० हि०, पृ० २६ व० १९०७ ।

विदेह क्षेत्रीय विंशति तीर्थंकर संस्कृत पूजा—ले० प० रामप्रसाद भा०
ख०, पृ० १२, व० १६२५ ।

विधवाओं और उनके संरक्षकों से अपील—ले० ब० वीतल प्रसाद, प्र०
जैन बाल विधवा सहायक सभा देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२८,
भा० प्रथम ।

विधवाओं की दुर्दशा का दिग्दर्शन—ले० मोती लाल पहाड्या भा०
हिन्दी ।

विधवा विवाह—ले० मोतीलाल पहाड्या, भा० हि०, पृ० १६, व०
१६२६ ।

विधवा विवाह की अस्मिता—ले० प० श्री लाल; भा० हि०, पृ० ४५
व० १६०७ ।

विधवा विवाह खडन—ले० प० भस्मनलाल तर्क तीर्थ, भा० हि० पृ०
६२ ।

विधवा कर्तव्य—ले० बा० सूरजभान वकील, प्र० हिन्दी प्रेस रत्नाकर
कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १५२, व० १६१८, भा० प्रथम ।

विधवा चरित्र—ले० बा० भोलानाथ जैन, भा० हि०; पृ० ४८ ।

विधवा विवाह प्रकाश—ले० रघुवीर नारण जैन, प्र० जैन बाल विधवा
सहायक सभा देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३२, भा० प्रथम ।

विधवा विवाह समाधान—ले० सख्यसाक्षी, प्र० जैन बाल विधवा सहायक
सभा देहली, भा० हि०, पृ० १८, व० १६०६ भा० प्रथम ।

विधवा संशोधन—ले० प० कुशल किशोर मुस्तार, भा० हि०, पृ० १६,
व० १६२२, (कविता) ।

विनती संग्रह—प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी
पृ० ५६; व० १६२६, भा० प्रथम ।

विमल नाथ पुराण—ले० सकल कीर्ति भट्टारक, अनु० प० गजाधर लाल
प्र० जिन वाली प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ० १०४ व०
१६२३, भा० प्रथम ।

विमल नाथ पुराण—ले० ब्र० कृष्णदास, अनु० नवावर लाल, प्र० जिन धाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० स० हि०, पृ० २०८; व० १६३६, भा० द्वितीय ।

विमल पुराण—ले० ब्र० कृष्णदास, अनु० श्रीलाल काव्य तीर्थ, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० म० हि०, पृ० १४३, भा० प्रथम ।

विमल पुराण (भाषा)—ले० ब्र० कृष्णदास, अनु० श्री लाल का० ती०; प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०; पृ० १२६, भा० द्वितीय

विमल पुष्पाञ्जली (कविता)—ले० मैनाबाई, प्र० शम्भूलाल दयाचन्द्र भा० हि०, पृ० १६ ।

विमल श्रद्धाञ्जली—ले० मैनाबाई, प्र० दयाचन्द्र दुखिया भलाहाबाद, भा० हि०, पृ० १६, व० १६४७,

विरोध परिहार—ले० प० राजेन्द्र कुमार, प्र० भारतवर्षीय दिग० जैन सभ अम्बाला; भा० हि०, पृ० ४४८, व० १६३८, भा० प्रथम ।

विवाह और हमारी समाज—ले० पंडिता ललिता कुमारी, प्र० सुशीला देवी पाटणी जयपुर, भा० हि०, पृ० ४१, व० १६४०, भा० प्रथम ।

विवाह का उद्देश्य—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, भा० हि०, पृ० ३६, व० १६१६ ।

विवाह के समय पुत्री को शिक्षा और आशीर्वाद—ले० ज्योति प्रसाद जैन, भा० हि०, पृ० १५, व० १६३० ।

विवाह क्षेत्र प्रकाश—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० जोहरी मल जैन सराफ देहली, भा० हि०, पृ० १७५; व० १६२५, भा० प्रथम ।

विवाह समुद्देश्य—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० साहू मुकुन्दी लाल मजीबाबाद; भा० हि०, पृ० ४० व० १६२२, भा० प्रथम ।

विवाह समुद्देश—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० वीर सेवा मंदिर सरसावा, भा० हि० ।

विश्वप्रेम और सेवाधर्म—ले० मोक्षय्या प्रसाद गोयलीय, प्र० मामनचंद भेमी देहली, भा० हि०, पृ० ३२; व० १६२८, भा० प्रथम ।

विश्व लोचन कोष—ले० श्रीधर सेनाचार्य, अनु० नन्दन लाल शर्मा, प्र०
मावी नाथारंगजी बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० ४२१, व० १९१२, भा० प्रथम ।

विशाल जैन संघ—ले० बा० कामता प्रसाद, प्र० परिषद पब्लिशिंग हाउस
बिजनौर, भा० हि०, पृ० ७५, व० १९२६, भा० प्रथम ।

विष्णुकुमार—ले० १० जुगमन्दिरदास, प्र० स्वयं हिम्मतनगर (भागरा),
भा० हि०, पृ० ४७, व० १९२८, भा० प्रथम ।

विषापहार भाषा—ले० अचलकीर्ति, प्र० जैनधर्मप्रचारकपुस्तकालय
देवबंद; भा० हि०; पृ० ४, व० १९०६, भा० प्रथम ।

विषाहार स्तोत्र—ले० धनञ्जय कवि; भा० सं०, (पंच स्तोत्र उक्ता
काव्यमाला सप्तमं गुच्छक मे प्र०)

वीतराग स्तोत्र—ले० हेमचन्द्र, भा० सं०, पृ० ७७, व० १९१४ ।

वीर अकलंक नाटक—ले० १० सिद्धसेन व गुणभद्र, प्र० दिगम्बर जैन
पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ७५, व० १९३७, भा० द्वितीय ।

वीर आह्वान—ले० धन्यकुमार जैन, प्र० दिगं० जैन छात्र हितकारिणा
सभा सागर, भा० हि०, व० १९४० ।

वीर गुटका—मय० सपा० आनन्ददास जैन, प्र० बर्मपल्ली नन्हेमल
देहली, भा० हि०, पृ० ३५०, व० १९४१, भा० प्रथम ।

वीरचन्द्रराघव जी गाँधी का जीवन चरित्र—भा० हि०, पृ० ३९
व० १९१८ ।

वीर चरित्र—(पद्य) ले० राजधरलाल जैन; सपा० प्र० सिधई मिट्ठन-
लाल केवलारी, भा० हि०, व० १९२६, भा० प्रथम ।

वीर जीवन—ले० लज्जावती विशारद, प्र० मूलचन्द किसनदास
कापड़िया सूरत, भा० हि०, पृ० ११७, व० १९४१, भा० प्रथम ।

वीर निर्वाण पूजा—ले० दुलीचंद जैन, प्र० जैन पाठशाला सतना,
भा० हि०, पृ० १०, व० १९२७, भा० प्रथम ।

वीर पाठावली—ले० बा० कामताप्रसाद, प्र० मूलचंद किसनदास काप-
ड़िया सूरत, भा० हि०, पृ० ११४, व० १९४२, भा० द्वितीय ।

वीर प्रभु के नाम खुली चिट्ठी—ले० लोकमणि जैन, प्र० ठारण समाज,
भा० हि०, पृ० २८, व० १६४० ।

वीर पुष्पोज्ज्वली—ले० प० जुगलकिशोर मुस्तार, प्र० प्रेममंदिरभारा, ,
भा० हि० (पद्य), पृ० ५६, व० १६२१, आ० प्रथम ।

वीरमाला—सग्र० प० आनंददास जैन, प्र० मुल्तानसिंह देहली, भा०
हि०, पृ० ४८, व० १६४० ।

वीर वन्दना—सग्र० सपा० लक्ष्मीचन्द जैन एम० ए०, प्र० जैन मित्र
मण्डल देहली, भा० हि०, पृ० ४४, व० १६३३, आ० प्रथम ।

वीर स्तुति—ले० अज्ञात, भा० हि० ।

वीर सन्देश—ले० दयाराम जैन, प्र० वर्द्धमान साहित्य मन्दिर लखनऊ,
भा० हि०, पृ० १६ ।

वृद्धविवाह—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशिनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० २६,
व० १६१४ ।

वृन्दावन विलास—ले० कविवर वृन्दावन, सपा० नाथूराम प्रेमी,
प्र० जैनहितैषीकार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १५०, व० १६००, -
आ० प्रथम ।

वृहत् कथा कोष—ले० हरिवेणाचार्य, सपा० डा. ए. एन. उपाध्ये,
प्र० भारतीयविद्याभवन बंबई, भा० स०, पृ० ४०२, व० १६४३,
आ० प्रथम ।

वृहज्जिनवाणी संग्रह—संपा० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० जैन
अध्यकार्यालयकलकत्ता, भा० हि० स०, पृ० ७६४, व० १६४१, आ०
आठवीं ।

वृहज्जेन नित्य पाठ संग्रह—सपा० प० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र०
भारतीयजैनसिद्धांतप्रकाशिनी संस्था कलकत्ता, भा० हि० स०, व०
१६२६ ।

वृहज्जेन शब्दार्णव (प्रथम खंड)—ले० सपा० मास्टर बिहारीलाल

चैतन्य, प्र० संनेजर स्वल्पावर्ष ज्ञान रत्नमाला कवरावकी, भा० हि०, पृ० २८६, व० १९२५, आ० प्रथम ।

बृहज्जैन शब्दार्णव (द्वितीय कण्ड)—सद्य० मा० बिहारीलाल, सपा० ब० शीतलप्रसाद, प्र० विगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि० पृ० ३६१, व० १९३४, आ० प्रथम ।

बृहज्जैनेन्द्र यज्ञ—ले० मुनीन्द्रसामर, प्र० जिनमति बाई परनबाड़ा, भा० स० हि०, पृ० ६८, आ० प्रथम ।

बृहत् द्वय्य सग्रह—ले० नेमिचंद्राचार्य, सं० टी० ब्रह्मदेव, हि० अनु० जवाहरलाल, सपा० मनोहरलाल, प्र० परमध्वत प्रभावक मडल बम्बई, भा० प्रा० स० हि०, पृ० २१८, व० १९१९, आ० द्वितीय ।

बृहन्नय चक्रम्—ले० माहल्लखवल, भा० प्रा० स०, पृ० ११२ (नय चक्रादि सग्रह मे प्र०)

बृहत् निर्वाण विधान और त्रैलोक्य जिनालय विधान—ले० कवि चम्पतराय, सपा० कुशिलाल श्रावक, प्र० मूलचव किमनदास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ६२, व० १९२२, आ० प्रथम ।

बृहत्विमलनाथ पुराण—ले० ब० कृष्णदास, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कनकता, भा० हि० पृ० ३६६, व० १९३४, आ० प्रथम ।

बृहत्सम्प्रेदशिखर महात्म्य—ले० ब० मनमुखसामर, सपा० प० मूलचद, प्र० रघुनाथप्रसाद ऐत्मादपुर, (आगरा), भा० हि०, पृ० १८२, व० १९०६, आ० प्रथम ।

बृहत्सर्वज्ञ सिद्धि—ले० अनन्तकीर्ति आचार्य, भा० 'स०, पृ० ७५, व० १९१५ ।

बृहत्सर्वभू स्तोत्र (मूल) ले० समन्तमद्राचार्य, भा० स०, पृ० १४, व० १९०५ ।

बृहत्सर्वभूस्तोत्र—ले० समन्तमद्राचार्य, अनु० प० मुन्नालाल; प्र० प्यारे बाल पचरलसुरई, भा० स० हिन्दी, पृ० ७६, व० १९१६, आ० प्रथम ।

बृहत्स्वयंभूस्तोत्र—ले० समन्तभद्राचार्य, टी० ब० शीतल प्रसाद; प्र० दिव०
चैव पुस्तकालय सूरत; भा० स० हि० पृष्ठ ३१६, व० १९३२, आ० प्रथम ।

बृहत्स्वयंभूस्तोत्र—ले० समन्तभद्राचार्य, अनु० दीपचंद पांडेया, प्र० अर्हत्प्रवचन
साहित्य मंदिर केकडी (घजमेर) भा० स० हि०, पृ० ४०, व० १९४० आ०
प्रथम ।

बृहत्सामायिकपाठ—सपा० अनु० प्र० भूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत,
भा० स० प्रा० हि०, पृ० १९६, व० १९३६ ।

वेद क्या भग्वद्वाणी हैं—ले० सोऽह शर्मा, प्र० जैन शास्त्रार्थ सघ
अम्बाला; भा० हि० पृ० १८, व० १९३३, आ० दूसरी ।

वेद पुराणादि ग्रंथों में जैन धर्म का अस्तित्व—ले० प० मन्मथलाल
प्रचारक, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ० ६०; व० १९३० आ० प्रथम ।

वेद मीमांसा—ले० प० पुत्तलाल, प्र० ब० शीतल प्रसाद सूरत, भा० हि०
पृ० ६६; व० १९१७, आ० प्रथम ।

वेद समालोचना—ले० प० राजेन्द्र कुमार, प्र० चम्पावती जैन पुस्तक
आला अम्बाला, भा० हि०, पृ० ११६, व० १९२०; आ० प्रथम ।

वेदों में विकार—ले० स्वा० कर्मानंद, प्र० शास्त्रार्थ सघ अम्बाला, भा०
हि० पृ० २३, व० १९३६, आ० प्रथम ।

वैदिक ऋषिवाद—ले० स्वा० कर्मानंद, प्र० शास्त्रार्थ सघ अम्बाला, भा०
हि०, पृ० ६६, व० १९३६, आ० प्रथम ।

वैद्यसार—ले० पूज्यपाद स्वामी, अनु० सपा० सत्यधर का० ती०; प्र० जैव
सिद्धान्तमवन आरा, भा० स० हि०, पृ० ११० व० १९४२ आ० प्रथम ।

वैराग्य भावना—ले० भूवरदास जो, भा० हि०, पृ० ८, व० १९०३ ।

वैराग्य शतक—ले० गुणविजय आचार्य, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय
कलकत्ता, भाषा हि०, पृ० १५, व० १९३८, आ० प्रथम ।

वैश्यान्त्यस्तोत्र—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, भा० हि० स०, पृ० १६,
व० १९८८ ।

वैराग्य मणिमाला—ले० श्री चन्द्राचार्य, भा० स०; (ग्रन्थत्रयी तथा तत्त्वानुशासनादि संग्रह में प्र०)

शकुन सिद्धान्त दर्पण—सपा० सुमेरचंद उन्नीषु, प्र० मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत, भाषा हिन्दी; पृ० ५६, व० १६३८, भा० प्रथम ।

शब्दानुशासनम्—ले० शाकटायनाचार्य, स० टी० अभय चन्द्र सूरि (प्रक्रिया संग्रह), सपा० पं० ज्येष्ठ राम मुकुन्द जी शर्मा, प्र० पन्नालाल जैन बम्बई, भा० स० हि०, पृ० ४८८, व० १६०७ ।

शब्दानुशासनम्—ले० शाकटायनाचार्य; स० टी० यक्षवर्म (चिंतामणि वृत्ति), सपा० पंडित मुन्नालाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था काशी, भा० स० हि०, पृ० ८०, व० १६२८ ।

शब्दार्णव चन्द्रिका—ले० सोमदेव सूरि, सपा० श्रीलाल जैन, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी मस्था काशी भा० संस्कृत, पृ० २६६, व० १६१५, भा० प्रथम ।

श्वेताम्बर मत समीक्षा—ले० प० अजित कुमार शास्त्री, प्र० प० वशीष्ठ शोलापुर, भा० हि०, पृ० २७६, व० १६३०, भा० प्रथम ।

श्रद्धा ज्ञान और चरित्र—ले० चम्पतराय बैरिस्टर, अनु० कामला प्रसाद, प्र० साहित्य मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ११५, व० १६३२, भा० प्रथम ।

श्रंगार वैराग्य तरंगिणी—ले० सोमप्रभाचार्य, प्र० जगजीवन सुन्दर श्रावक भा० स० पृ० १६, व० १८८५; भा० प्रथम ।

श्रमण नारद—ले० प० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३० व० १६१८ ।

श्रमण भगवान महावीर—लेखक मुनि कल्याण विजय, भा० हि०, पृ० ४३२, व० १६४१ ।

श्रावक धर्म प्रकाश—लेखक सूर्य सागर आचार्य प्र० श्रीमंत सेठ ऋषभ कुमार छुरई, भा० हि०, पृ० ११०, व० १६३१, भा० द्वितीय ।

श्रावक धर्म दर्पण—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय ब्यावर, भा० हि०, पृ० ४५० वर्ष १९२४ ।

श्रावक धर्म संग्रह—लेखक पंडित दरयाबसिंह, प्र० स्वयं इन्दौर, भा० हि०, पृ० ३०४, व० १९१५, आ० प्रथम ।

श्रावक नियमावली—लेखक नेमिसागर ऐलक, प्र० श्रविका संघ देहली, भा० हि०, पृ० १६, आ० प्रथम ।

श्रावक प्रतिक्रमण—अनु० नन्दनलाल वैद्य, प्र० मूल चन्द्र किशन दास कापडिया सूरत, भाषा हि०, पृ० ६४ व० १९२४, आ० प्रथम ।

श्रावक प्रति क्रमणसार—ले० कुन्धसागर आचार्य, प्र० आचार्य कुन्धसागर प्रथमाला सोलापुर, भा० स० हि० पृ० १०६; व० १९४२, आ० प्रथम ।

श्रावक वनिता बोधिनी—लेखक जयदयालमल्ल, प्र० स्वयं गन्नौर (देहली), भा० हि० पृ० १४८, व० १९०८; आ० दूसरी ।

श्रावकवनिता बोधिनी—लेखक जय दयाल मल्ल, प्र० जीवाकौर बाई महिला ग्रन्थ भंडार बम्बई, भा० हि०, पृ० १०६, व० १९३१, आ० छठी, ॥

श्रावक वनिता बोधिनी—लेखक प्र० भारतीय दिग० जैन महिला परिषद् बम्बई, भा० हि०, पृ० १२०, व० १९२०, आ० चतुर्थ ।

श्रावकाचार—लेखक समित गति आचार्य, हि० टी० पंडित भागवन्द, प्र० मुनि अनन्त कीर्ति दिग० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, भाषा स० हिन्दी, पृ० ४४२, वर्ष १९२२, आ० प्रथम ।

श्रावकाचार (प्रथम भाग)—लेखक गुणभूषण भट्टारक, अनु० पंडित नन्दनलाल वैद्य, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा स० हिन्दी, पृष्ठ १५५ वर्ष १९२५, आ० प्रथम ।

श्रावकाचार (द्वितीय भाग)—लेखक गुणभूषण भट्टारक, अनु० पंडित नन्दन लाल वैद्य, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा हिन्दी; पृष्ठ १३४, व० १९२५, आ० प्रथम ।

श्रावकाचार की सन्तुष्ट कहानियाँ—अनु० सपा० भुवनेन्द्र विश्व, प्रकाशक ,

जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भाषा हिन्दी, पृ० ६६; व० १९३६, आ० प्रथम ।

श्राविका धर्म दर्पण—लेखक बाबू सूरज भान वकील, प्र० कुलवंतराय जैन भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५७, व० १९३६; आ० प्रथम ।

श्राविका धर्म दर्पण—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय व्यावर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६४, व० १९२४ ।

श्री देवाधि देव रचना—लेखक कवि हरबसराय, अनु० सपा० श्रीलाल जैन, प्र० गुरुदत्तमल पन्नालाल कसूर, भा० सं० हिन्दी पृ० ८०; व० १९१३, आ० प्रथम ।

श्रीपाल—लेखक कन्हैलाल जैन, भा० हि०, पृ० १३८, व० १९३० ।

श्रीपाल चरित्र (पद्य)—लेखक कवि परमल्ल, अनु० मास्टर दीपचंद, प्र० भूलचंद किशनदास कापड़िया सूरत, भा० हि०; पृष्ठ १७४; व० १९१७, आ० द्वितीय ।

श्रीपाल चरित्र समालोचना—लेखक वाडीलाल मोतीलाल शाह, प्रकाशन चन्द्रसेन वैद्य इटावा, भा० हि०, पृ० २२, व० १९१८, आ० प्रथम ।

श्रीपाल नाटक—प्र० दिगं जैन उपदेशक सोसाइटी देहली, भा० हि०, पृ० १४२, व० १९२३, आ० प्रथम ।

श्री धवल—देखो 'षट्खंडागम्' ।

श्री पाल पुराण (सचित्र)—ले० कवि परिमल्ल, सपा० परमानंद मिश्र, प्र० जिन वाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १७४, व० १९३५, आ० प्रथम ।

श्रीपुर पार्श्वनाथस्तोत्र—लेखक विद्यानन्द स्वामी, भा० सं०, पृ० ३१, व० १९२० ।

श्रीमद्भयानन्द परिचय—लेखक स्वा० कर्मानंद, प्र० दिगं जैन शास्त्रां सध अम्बाला, भा० हि०, पृ० ६८, व० १९३६, आ० प्रथम ।

श्रुत भक्ति—लेखक पूज्यपाद; भा० सं० हि०, (दसभक्त्यादि संग्रह में प्र०)

अतः पंचमी क्रिया (श्रुतावतारादि)—भा० स०, पृ० ३८ व० १६०५ ।

अतः स्कंध—ले० ब्रह्म हेम चन्द्र, भा० प्रा०, (तत्त्वानु शासनादि सग्रह, मे प्र०)

अतः स्कंध विधान—ले० प० पन्नालाल द्वनी वाले, प्र० मूलचंद किशन-दास कापडिया सूरत, भा० हि०, पृ० ३२ व० १६२७ आ० प्रथम ।

अतः अवतार कथा और श्रुतस्कंध विधानादि—सग्रह लालाराम जैन, प्र० जैन हितैषी कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४८, व० १६०८, आ० प्रथम ।

श्रेणिक चरित्र—लेखक शुभचंद्र भट्टारक, अनु० पंडित गजाधर लाल, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ३१६, व० १६२८, आ० प्रथम ।

श्रेणिक चरित्रसार—लेखक ब्रह्मनेमिदत्त, अनु० उदय लाल काशीवाला, प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ४२, आ० प्रथम ।

अतः अवतार—लेखक इन्द्रनन्दि, भा० म०, (तत्त्वानु शासनादि सग्रह मे प्र०) ।

श्रुतावतार—लेखक बिबुय श्रीधर, भाषा म०, (मिद्धान्त मारादि सग्रह मे प्र०) ।

शास्त्रोच्चार भाषा—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, भा० हि०, व० १८६८ ।

शान्ति कथा—ले० द्वारकाप्रसाद जैन, प्र० सागरमल चम्पालाल बगलौड़ भा० हि०, पृ० ६४, व० १६४१, आ० द्वितीय ।

शान्तिनाथ चरितम्—ले० भावचन्द्र, भा० स०, पृ० १६६, व० १६३६—अहमदाबाद ।

शान्तिनाथ पुराण—जे० सकलकीर्ति भट्टारक, अनु० प० लालाराम, प्र० सिधई दुलीचन्द पन्नालाल देवरी, भा० हि०, पृ० ४०७, व० १६२३, आ० प्रथम ।

शान्तिनाथ पुराण—ले० सकलकीर्ति भट्टारक, अनु० प० लालाराम,

प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता; भा० हि०, पृ० ३६२; व० १६३६, भा० तृतीय ।

शान्ति भक्ति—ले० पूज्यपाद, भा० सं० हि०, (दशम कल्यादि सग्रह में प्र०)

शान्ति महिमा—ले० मोतीलाल, भा० हि०, पृ० ६२, व० १६१६ ।

शान्ति सागर चरित्र—ले० प० वशीधर, प्र० रावजी सखाराम दोशी खोलापुर, भा० हि०, पृ० १६०, व० १६३२ ।

शान्ति सागराचार्य महाराज का जीवन चरित्र—सभा० प्र० गुलशन-रम देहली, भा० हि०, पृ० ४८, व० १६३२, आ० प्रथम ।

शान्ति साधना (पद्य सग्रह)—प्र० चन्द्रकुमार शास्त्री मुजफ्फरनगर, भा० हि०, पृ० २४, व० १६३५, आ० प्रथम ।

शान्तिसुख वाटिका (भाग १)—ले० प० भूधरदास, प्र० नरयणलाल जैन देहली, भा० हि०, पृ० १६, आ० प्रथम ।

शान्ति सुख वाटिका (भाग २)—ले० प० भूधरदास, प्र० नरयणलाल जैन देहली, भा० हि०, पृ० १६ ।

शान्तिमुखा विन्धु—ले० कुथ अगर आचार्य, टी० प० लालाराम, प्र० चैतन्यदास गभारम पांडय कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ० ४२२, व० १६४१ ।

शान्ति सन्तान (परमानन्द स्तोत्र आदि पाचपाठ सग्रह)—प्रभु० म० ज्ञानानन्द, प्र० सहिमा प्रचरिणी सभा काशी, भा० हि०, पृ० ११०, व० १६२१, आ० प्रथम ।

शान्तिमार्ग—ले० दयानन्द जैन, भा० हि०, पृ० ४०, व० १६१८ ।

शान्ति वैभव—ले० दयानन्द जैन, भा० हि०, पृ० ६०, व० १६१६ ।

शारदाष्टक—ले० प० वतारसीदास, भा० हि०, व० १६-७ ।

शास्त्रमार्ग समुच्चय—ले० माधनन्दि योगी द्र, टी० जीतल प्रनाद वैद्य, प्र० टीकाकार सय देहली, भा० सं० हि०, पृ० ६०, व० १६२४, आ० प्रथम ।

शास्त्रसार समुच्चय (मूल)—ले० माधनन्दि घोषीन्द्र, (सिद्धान्त काण्ठी
बीड में प्र०)

शास्त्रार्थ अजमेर—प्र० जैब तत्त्व प्रकाशिनी समा इटावा, भा० हि०,
पृ० ६०, व० १९१३, भा० प्रथम ।

शास्त्रार्थ अजमेर का पूर्वर्ग—प्र० चन्द्रसेन वैद्य इटावा, भा० हि०,
पृ० १२१, व० १९१२; भा० प्रथम ।

शास्त्रार्थ लखीवाड़ा—प्र० जैन छात्रसमाज सवंतनगर, भा० हि०,
पृ० ४६, व० १९१७, भा० प्र० प्रथम ।

शास्त्रार्थ पानीपत (प्रथम भाग)—प्र० दिग० जैब सच धम्बाला, भा०
हि०, पृ० १५२, व० १९३४, भा० प्रथम ।

शास्त्रार्थ पानीपत (द्वितीय भाग)—प्र० दिग० जैन सच धम्बाला, भा० हि०,
पृ० १७६, व० १९३४; भा० प्रथम ।

शास्त्रार्थ पीराज्जावाद्—भा० हि०, पृ० ३१, व० १९१४, भा० चतुर्थ ।

शिक्षा चन्द्रिका—ले० पं० शिवचन्द्र, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०, पृ०
५६, व० १८७४, भा० प्रथम ।

शिक्षा जकड़ी—ले० कवि भूवरदाम, प्र० मुंशी ग्रामनसिंह देहली, भा०
हि०; पृ० ६, भा० प्रथम ।

शिक्षा पत्री (पद्य)—ले० पं० मेहरचन्द, प्र० स्वयं देहली, भा० हि०,
पृ० १२, व० १८६४,—(लेख साक्षी के पन्पदनामे का हि० अनु०)

शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण—ले० पं० कुमलकिशोर मुख्तार, प्र०
बीहरीमल जैन सराफ देहली, भा० हि०, पृ० २२, भा० प्रथम ।

शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण की समालोचना—ले० मकसूनखाच
प्रचारक, प्र० जैन पंचायत देहली, भा० हि०, पृ० ४६, व० १९२० भा०
प्रथम ।

शिक्षा महालय—ले० मुन्नालाल, प्र० जैन धर्म प्रचारक पुस्तकालय
नैनीताल, भा० हि०, पृ० ११; व० १९११, भा० द्वितीय ।

शिखर महात्म्य—भा० हि०, पृ० १४ ।

शिवराम पुष्पांजली (अंक १)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं
रोहतक, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९३८, भा० तृतीय ।

शिवराम पुष्पांजली (अंक २)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं
रोहतक, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९३८, भा० तृतीय ।

शिवराम पुष्पांजली (अंक ३)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं
रोहतक, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९३४, भा० द्वितीय ।

शिवराम पुष्पांजली (अंक ४)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं
रोहतक, भा० हि०, पृ० ३२, व० १९३३, भा० प्रथम ।

शिवराम पुष्पांजली (अंक ५)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं
रोहतक, भा० पु० ३२ हि०, भा० प्रथम ।

शिवराम पुष्पांजली (अंक ६)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं
रोहतक, भा० हि०, पृष्ठ ३२, व० १९३६, भा० प्रथम ।

शिवराम पुष्पांजली (अंक ७)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं
रोहतक, भा० हिंदी, पृष्ठ ३२, व० १९३७, भा० प्रथम ।

शिवराम पुष्पांजली (अंक ८)—ले० मास्टर शिवरामसिंह, प्र० स्वयं
रोहतक, भा० हिंदी, पृष्ठ २०, व० १९४४, भा० प्रथम ।

शिशुशोध जैन धर्म (प्रथम भाग)—प्र० हुसीचंद फन्नालाल पश्चाण
कमकता, भा० हिन्दी, पृष्ठ ८ ।

शिवरामदात्म—प्र० बा० सुरजभान बकील, भा० हिन्दी, व०
१८६८ ।

शीतज्ञानाय स्तोत्र (पद्य)—ले० नीयालाल ज्योतिषरत्न, प्र० भुलचंद
किशनदास कापड़िया सूरत, भा० हिन्दी, पृष्ठ २०; व० १९२७, भा० प्रथम ।

शीतल सुमन—ले० अज्ञात, भा० हिन्दी ।

शील और भावना—ले० मुंशीलाल एम. ए., प्र० स्वयं, भा० हिन्दी;
पृष्ठ २४, व० १९०६, भा० प्रथम ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल; प्र० जैन ग्रथरत्नाकर कार्यालय
बम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ ७२, व० १६१५ ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० दुलीचंद परवार कलकत्ता, भा०
हिन्दी, पृष्ठ ६१, भा० प्रथम ।

शील कथा (सचित्र)—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जिनवाणी प्रचारण
कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृष्ठ ६४, भा० प्रथम ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल, भा० हिन्दी, पृष्ठ २४ ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० नाथूराम लमेचू मुंडावरा, भा०
हिन्दी, भा० ६१, व० १८१६, भा० प्रथम ।

शील कथा—ले० कवि भारामल्ल, प्र० जानचंद जैनी लहोर, भा०
हिन्दी, पृष्ठ ६४, व० १६०८ ।

शील पाहुड़ (शील प्राश्न) —ले० कुन्दकुन्द, (अष्ट पाहुड़ व पट प्राश्न-
तादि संग्रह में प्र०)

शील महत्त्वादि संग्रह (पद्य)—ले० कवि वृन्दावन, प्र० जानकी बाई
बारा, भा० हिन्दी, पृष्ठ ६, व० १६००, भा० प्रथम ।

शील सविभा—ले० प्रेमी लहारापुरी, प्र० प्रेमचंद पुरतवालय सहा-
रनपुर, भा० हिन्दी पृष्ठ २४, भा० प्रथम ।

शुद्ध द्रव्यों का आकृतियाँ—ले० प० माणिकचंद कोन्देय, प्र० चतरसेन
सहारनपुर, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३०, व० १६६० ।

शुद्धि—ले० बाबू सूरजभान बकीन, प्र० जैन संगठन सभा देहली, भा०
हिन्दी पृष्ठ १६, व० १६२५ ।

शुद्धि आन्दोलन परशास्त्रोप विमर्श—ले० प० मकतनलाल, प्र०
रावजी मन्वराज देवी शोलापुर, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३२, व० १६२६ ।

शूःशुक्ति—ले० अज्ञात, भा० हि० पृष्ठ ३४, व० १६२० ।

पटखंडागमः (प्रथमखंड, भाग १)—ले० पुरातन भूतशक्ति आचार्य,
टी० बी०मेन स्वामी (श्रीगवाम); हि० पत्र-संग्रह प्र० हीरालाल पं०

कूलचंद पं० हीरालाल; प्र० श्रीमंत सेठ लक्ष्मीचंद शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड कार्यालय अमरावती, भा० प्रा० सं० हिन्दी, पृ० ४३८, व० १६३६; आ० प्रथम ।

षट्खंडागमः (खंड १, भाग २)—ले० पुष्पदंत भूतबलि आचार्य, टी० बीरसेन स्वामी, हि० अनु० संपा० प्रो० हीरालाल पं० कूलचंद पं० हीरालाल प्र० श्रीमंत सेठ लक्ष्मीचंद शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड अमरावती, भा० प्रा० सं० हिन्दी, पृ० ४४५, व० १६४०, आ० प्रथम ।

षट्खंडागमः (खंड १; भाग ३)—ले० पुष्पदंत भूतबलि आचार्य, टी० बीरसेन स्वामी (श्रीघवल), हि० अनु० संपा० प्रो० हीरालाल पं० कूलचंद पं० हीरालाल प्र० श्रीमंत सेठ लक्ष्मीचंद शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड कार्यालय अमरावती, भा० प्रा० सं० हिन्दी, पृ० ४८८; व० १६४१, आ० प्रथम ।

षट्खंडागमः (खंड १, भाग ४)—ले० पुष्पदंत भूतबलि आचार्य, टी० बीरसेन स्वामी (श्रीघवल), हि० अनु० संपा० प्रो० हीरालाल पं० कूलचंद पं० हीरालाल प्र० श्रीमंत सेठ लक्ष्मीचंद शिताबराय जैन साहित्योद्धारक कार्यालय अमरावती, भा० प्रा० सं० हिन्दी, पृ० ४८८, व० १६४२, आ० प्रथम ।

षट्खंडागमः (खंड १, भाग ५)—ले० पुष्पदंत भूतबलि आचार्य, टी० बीरसेन स्वामी (श्रीघवल), हि० अनु० संपा० प्रो० हीरालाल पं० कूलचंद पं० हीरालाल प्र० श्रीमंत सेठ लक्ष्मीचंद शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड कार्यालय अमरावती; भा० प्रा० सं० हिन्दी, पृ० ३५०, व० १६४२, आ० प्रथम ।

षट्खंडागमः (खंड १, भाग ६)—ले० पुष्पदंत भूतबलि आचार्य, टी० बीरसेन स्वामी (श्रीघवल), हि० अनु० संपा० प्रो० हीरालाल पं० कूलचंद पं० हीरालाल प्र० श्रीमंत सेठ लक्ष्मीचंद शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फंड कार्यालय अमरावती, भा० प्रा० सं० हिन्दी, पृ० ५६६, व० १६४३, आ० प्रथम ।

षट्खंडागमः (खंड २)—ले० पुष्पदंत भूतबलि आचार्य टी० बीरसेन

स्वामी (जी दाबल), संपा० प्रो० हीरालाल पं० कुलचन्द पं० हीरालाल; प्र०
बीमंत सेठ लक्ष्मीचन्द शिताबराल जैन साहित्योद्धारक फड कार्यालय
बनारसी, भा० प्रा० सं० हिन्दी, पृ० ५६५, व० १६४५, भा० प्रथम ।

षट्द्रव्य दिग्दर्शन—ले० दयाचन्द्र गोयसीय, प्र० जैन धर्म प्रचारिणी
सभा काशी, भा० हि०, पृ० १६, व० १६१३ ।

षट्पाहुड (सं० छाया व हि० अनु० सहित)—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, प्र०
बा० सूरजभान बकील देवबंद, भा० प्रा० सं० हि०, पृ० १४०, व० १६१०,
भा० प्रथम ।

षट्प्राभृतादि संग्रह—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, सं० टी० श्रुतसागर सूदि,
संपा० पं० पन्नालाल सोनी, प्र० भाणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रंथमाला बम्बई
भा० प्रा० सं०, पृ० ४६२, व० १६२०, भा० प्रथम ।

षोडश संस्कार—संपा० पं० लालाराम, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय, भाषा हि०, पृ० १४७, व० १६२४, भा० प्रथम ।

षोडश संस्कार—प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय बलकृता, भाषा
हि०, पृ० ७२ ।

सच्चवा जिनवाणी संग्रह—संपा० पंडित कस्तूर चंद, प्र० जिनवाणी
प्रचारक कार्यालय बलकृता, भा० हिन्दी संस्कृत, पृ० ७६१; भा० पन्द्रहवीं ।

सच्चवा सुख—लेखक चम्पराय बैरिस्टर, प्र० दिग० जैन परिषद कार्यालय
बिमनौर; भा० हि०, पृ० २३, व० १६२५ ।

सच्चवी प्रभावता—लेखक कुँवर दिग्विजय सिंह, भा० हि०, पृ० ४४, व०
१६१० ।

सच्चवे सुख का उपाय—लेखक ब० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन मालवा
प्रान्तिक सभा बड़नगर, भा० हि०, पृष्ठ २६, व० १६१६, भा० प्रथम ।

सज्जन विंता वरुणभ—लेखक मल्लिकेणाचार्य, अनु० पंडित येहरचंद, प्र०
शुन्वी भयवर्तिसह सोनीपत, भा० सं० हिन्दी, पृष्ठ ६८, वर्ष १८६२, भा०
प्रथम ।

सञ्जन चित्तचरित्र—लेखक मन्मथेष्टाचार्य, प्रकाशक जैन एवं सत्यनन्द
कल्याण्य बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २६, व० १६१२, भा० प्रथम ।

सञ्जन चित्त चरित्र—लेखक मन्मथेष्टाचार्य, प्रकाशक बाबुराम लक्ष्मी
हुंदापरा, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३०, व० १८६६ भा० प्रथम ।

सती अञ्जना सुन्दरी नाटक—लेखक ज्योति प्रसाद, संपा० मंगल सेन,
प्रकाशक मयूरसेन जैन मुजफ्फर नगर, भा० हिन्दी, पृष्ठ १७८, व० १६३६,
भा० द्वितीय ।

सती चन्दन बाला नाटक—लेखक छेरसिंह राज, प्रकाशक प्यारे लाल
द्वैपी सहाय देहली, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २०७, व० १६२७, भा० प्रथम ।

सती पुष्पलता (सचित्र)—लेखक मुन्नालाल समशीरिया, प्र० इलीबन्ध
प्रसार कलकत्ता; भाषा हिन्दी, पृष्ठ १०२, व० १६४३, भा० द्वितीय ।

सती मनोरमा—लेखक डा० मित्र सेन, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय
मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ७१, व० १६३७, भा० प्रथम ।

सती सीता—लेखक पूनम चन्द्र सेठी; संपा० विद्या कुमार व राजभल लोहा
प्रकाशन जैन धर्म प्रचारक मंडल अजमेर, भाषा हिन्दी, पृ० १४, व० १६३४,
भा० प्रथम ।

सत्तास्वरूप—लेखक पंडित भागवद्र, प्रकाशक नत्सुमन सेठ गया, भा०
हिन्दी, पृ० ८२, व० १६३६, भा० प्रथम ।

सत्य घोष नाटक—लेखक बाबू ज्योतिप्रसाद, प्रकाशक दिग० जैन पुस्तक
आलय मुजफ्फर नगर, भा० हिन्दी, पृ० ८६, व० १६३८, भा० प्रथम ।

सत्यमार्ग—लेखक बाबू कामता प्रसाद, प्रकाशक बीर कार्यालय बिजनौर,
भा० हि०, पृ० ४४०, व० १६२६, भा० प्रथम ।

सत्य सति—लेखक पंडित दरबारी लाल सत्य भक्त, भा० हिन्दी, पृष्ठ
१२८, व० १६३५ ।

सत्यामृत (दृष्टि कांड)—लेखक दरबारी लाल सत्य भक्त, प्रकाशक सत्य-
नन्द वर्मा, भा० हि०, पृ० २१०, व० १६४०, भा० प्रथम ।

सत्याश्रित (आचार कांड)—लेखक दरबारी सत्यभक्त, प्रकाशक सत्याश्रम
वर्धा, भा० हिन्दी, पृष्ठ २३०, भा० प्रथम ।

स याश्रुत (व्यवहार कांड)—लेखक दरबारीलाल सत्यभक्त, प्रकाशक
सत्याश्रम वर्धा, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३५१, व० १९४५, भा० प्रथम ।

सत्यार्थ दर्पण—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक अकलंक प्रेस मुल्तान,
भा० हिन्दी, पृष्ठ ३५०, व० १९३७, भा० द्वितीय ।

सत्यार्थ दर्पण—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक चम्पवाती पुस्तक
माला अम्बाला, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ३३५, व० १९३१, भा० द्वितीय ।

सत्यार्थ दर्पण—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक लाल देवीसहाय
क्रीरोजपुर, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १५३, भा० प्रथम ।

सत्यार्थ निर्णय—लेखक पंडित अजित कुमार, प्रकाशक दिग० जैन संघ
मथुरा, भा० हि०, पृ० २५६, व० १९४३, भा० प्रथम ।

सत्यार्थ प्रकाश और जैन धर्म—लेखक स्वामी कर्मानन्द, भा० हिन्दी ।

सत्यार्थ यज्ञ—लेखक कविमनरगलाल, प्रकाशक अगिताश्रम सखनऊ,
भा० हि०, पृ० १४४, व० १९१३, भा० प्रथम पृ० १५५, व० १९२५, भा०
द्वितीय ।

सत्साधु स्मरण मंगल पाठ—सक० सपा० पंडित जुगल किशोर मुस्तार
प्रकाशक बीर सेवा मंदिर सरसावा, भाषा सं० प्रा० हिन्दी, पृष्ठ ७७, व०
१९४४, भा० प्रथम ।

स्तुति प्रार्थना—लेखक सपा० नाथूराम प्रेमी, भाषा हिन्दी, पृ० १५; व०
१९२६ ।

स्तुति प्रार्थना समूह—लेखक पंडित जुगल किशोर मुस्तार, बा० जोती-
प्रसाद, मुंशी राम प्रसाद, प्रकाशक जौहरी मल सराफ़ देहली, भाषा हिन्दी,
पृ० १६ ।

स्तोत्र शतक—संपा० प्र० चन्द्रसेन जैन वैद्य इटावा, भा० सं० हि०, पृ०
५८, व० १९०४ ।

स्त्रीगान जैन भजन पच्चीसी—लेखक पदित न्यामसिंह, प्र० स्वयं
हिसार, भा० हि०, पृ० १६; व० १६१२, भा० तीसरी ।

स्त्री मुक्ति—भा० हि०, पृ० ६२; व० १६१६ ।

स्त्री शिक्षा—लेखक पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० बंगा विष्णु श्री कृष्णदास
बम्बई, भा० हि०; पृ० ४५, व० १६०१ ।

सत्यासत्य निर्णय—लेखक प्रकाशक लाल मुसद्दी लाल निरपुड़ा (मेरठ),
भा० हि० ।

सत्य का बोल बाला—प्र० हुली चन्द परवार, भा० हिन्दी, पृ० ६४, व०
१६३५ ।

सदाचार शिष्टाचार और स्वास्थ्य—लेखक बा० माई दयाल जैन, भा०
हि०; पृ० ७२, व० १६३५ ।

सदाचार रत्न कोष (रत्न करड श्रावकाचार)—लेखक समन्तभद्राचार्य,
प्रनु० मूलचन्द वत्सल, प्र० साहित्य रत्नालय विजनौर, भा० हि०, पृ० ३२,
व० १६२६, भा० प्रथम ।

सदाचारी बालक—प्र० जैनप्रथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

सद्गुण पुष्पाद्यान श्रावकाचार—लेखक प० पुलनारी लाल, प्र० स्वयं
पानीपत, भा० हि०, पृ० १८४, व० १६२४, भा० प्रथम ।

सद्विचार मुक्तावली (कविता संग्रह)—संपा० चेतनदास जैन; भा० हिन्दी,
पृ० ६४ ।

सद्विचार रत्नावली—लेखक प० मुन्नालाल समशीरिया; प्र० हुलीचन्द
परवार कलकत्ता, भा० हिन्दी, पृष्ठ ३०, व० १६४२, भा० प्रथम ।

सन्मार्ग प्रदर्शक—लेखक प० उमराव सिंह, भा० हिन्दी, पृ० २२

सन्ध्यासी—लेखक भगवतु जैन; प्रकाशक स्वयं, भा० हिन्दी, पृष्ठ ६६, व०
१६४२, नाटक ।

सनातन जैन ग्रंथमाला—प्रथम गुच्छक (१४ ग्रंथों का संग्रह)—संपा० प०
पन्नालाल ब बशीवर, प्र० निर्णय सागर प्रेस बम्बई, भा० भा० स०, पृ० ३०६,

व० १६०१ ।

सनातन जैनधर्म—लेखक चम्पतराय बैस्टर, प्र० स्वयं हरदोई; भा० हि०, १
पृ० ६२; व० १६२४; भा० प्रथम ।

सनातन जैनधर्म—लेखक पं० भीष्माजी, प्र० जैनधर्म प्रचारिणी सभा
काशी, भा० हि०; पृ० १५, व० १६१३ ।

सनातन जैनमत—ले० ब० शीतलप्रसाद, प्र० प्रेमचन्द जैन देहली,
भा० हि०, पृ० ७४, व० १६२७, भा० प्रथम ।

सनातन जैन भजनावलो—ले० मंगतराय जैन 'साधु' भा० हि० ।

सप्तऋषि पूजा—ले० पं० स्वरूप चन्द, प्र० केसरी चन्द्र राम करण हृदय-
बाद, भा० हि०, पृ० ५६, व० १६१५, भा० प्रथम ।

सप्त भंगी तरंगिणी—लेखक पं० विमलदास; संपा० पी. वी. अनंता-
चार्य; प्र० संपा० स्वयं कांची; भा० सं०; पृ० ५२; व० १६०१, भा० प्रथम ।

सप्त भंगी तरंगिणी—ले० पं० विमलदास; अनु० ठाकुरप्रसाद शर्मा,
प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई; भा० सं० हि०; पृ० ६६; व० १६०५,
भा० प्रथम ।

सप्त भंगी तरंगिणी—ले० पं० विमलदास; संपा० पं० मनोहरलाल;
प्र० परमश्रुत प्रभावकमंडल बम्बई भा० सं० हि०; पृ० ६३; व० १६१६; भा०
द्वितीय; ।

सप्तमुनि पूजन—लेखक प्यारेलाल पुनमल, संपा० खेदालाल, प्र०
पुनमल शमशाबाद; भा० हि०, पृ० १६, व० १६३०; भा० प्रथम ।

सप्तव्यसन चरित्र—लेखक सोमकीर्ति भट्टारक, अनु० उदयलाल काशी
बाद, प्र० जैन प्रथरत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि० सं०, पृ० २२४,
व० १६१२, भा० प्रथम ।

सप्तव्यसन चरित्र (सचित्र)—लेखक सोमकीर्ति भट्टारक; अनु० संपा०
परमानन्द, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, व० १६३७,
भा० प्रथम ।

सप्तव्यसन (पद्य)—लेखक पं० मूलचन्द्र, भा० हि०, पृ० ८ ।

खलता के तीन साधन—प्र० कुंवर मोतीलाल, भा० हि०, पृ० १६० ।

सभाध्य तत्त्वार्थाधिगम सूत्र—लेखक जमास्वामी, हि० अनु० टी०
५० छवचन्द्र शास्त्री, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० सं० हि०,
पृ० १००, व, ११३२, भा० प्रथम ।

समगौरवा भजनावली—लेखक मुन्नालाल समगौरवा, प्र० हुलीचन्
दरबार कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ३०; व० ११४१ भा० प्रथम ।

समदृष्टि के चिन्ह (प्रथम भाग)—लेखक दरबारीलाल सत्यभक्त, प्र०
आत्म जागृति कार्यालय ब्यावर भा० हि०, पृ० १२, व० ११३२ ।

समदृष्टि के चिन्ह (द्वितीय भाग)—लेखक दरबारीलाल सत्यभक्त प्र०
आत्मजागृति कार्यालय ब्यावर, भा० हि०, पृ० १०, व० ११३२ ।

समन्तभद्र का समय और हा० के० बी० पाठक—लेखक पं० कुण्ड
किशोर मुस्तार, भा० हि० ।

समय प्राप्त—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, हि० टी० पं० जयचन्द्र (आत्म
ख्याति), प्र० जिनवर गंगा साचवरे कारजा; भा० प्रा० हि०; पृ० ४१६, व०
११०८ ।

समय प्राप्त—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, टी० पं० जयचन्द्र (आत्म ख्याति),
प्र० कलापाभरमप्पा निटवे कोल्हापुर, भा० प्रा० हि०, पृ० ४१६, व० ११०८,
भा० प्रथम ।

समय प्राप्त—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, टी० पं० जयचन्द्र (आत्म ख्याति),
प्र० सेठ मदनचन्द नेमिचन्द पाठ्या किशनगढ़, भा० प्रा० हि०, पृ० ६३८ ।

समय प्राप्त—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, सपा० पं० गंगाधरलाल, प्र०
पं० पन्नालाल जैन काशी; भा० प्रा०, पृ० २१६, व० १११४, भा० प्रथम ।

समयसार—ले० कुन्दकुन्दाचार्य, स० टी० प्रमृत्तवाद्वाचार्य, जयसेनाचार्य,
हि० टी० पं० मनोहरलाल, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई; भा० प्रा०
सं० हि०, पृ० १७६, व० १११६, भा० प्रथम ।

समग्रसार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, हि० अनु० प० गोपाल सहाय सेठ०,
संपा० प० मनोहरलाल, प्र० जैन ग्रंथ उद्धारक कार्यालय बम्बई, भा० प्रा०
हि० पृ० ६१, व० १६१६, आ० प्रथम ।

समग्रसार—लेखक कुन्दकुन्दाचार्य, टी० पं० जयचन्द्र, अनु० पं० मनोहर
लाल, संपा० प्र० दा० नानकचन्द एडवाकेट रोहतास, भा० प्रा० हि०, पृ०
१५४, व० १६४२, आ० प्रथम ।

समग्रसार कलशा—लेखक अमृतचन्द्राचार्य, हि० टी० पाठेरायमल्ल,
अनु० स० ब० पीतनरसाद, प्र० दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं०
हि०, पृ० २३६, व० १८३१, आ० प्रथम ।

समग्रसार नाटक—लेखक प० बनारसीदास, प्र० रामचन्द्र नाग, भा०
हि०, पृ० १५२, व० १६१४, आ० प्रथम ।

समग्रसार नाटक—लेखक पं० बनारसीदास, प्र० जैन औद्योगिक
कार्याला बम्बई, भा० हि०, पृ० १३१, व० १६१५, आ० प्रथम ।

समग्रसार नाटक—लेखक प० बनारसीदास, प्र० बा० सूरजमान वकील
देवक, भा० हि०, पृ० १२०, व० १८६८, आ० प्रथम ।

समग्रसार नाटक—लेखक प० बनारसीदास, अनु० प० बुद्धिलाल भावक,
संपा० प० नाथू लाल प्रेमी, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०,
पृ० ५६४, व० १६१०, आ० प्रथम (अमृतचन्द्राचार्य कृत संस्कृत कलशा युक्त ।

समग्रसार पद्य—लेखक अज्ञात, भा० हि० ।

समग्रसार पद्य पाठ (पद्य सचिन्)—लेखक लाला भगवानदास, प्र० राजमल
जैन महामुदादास, भा० हि०, पृ० ११२, व० १६३०, आ० प्रथम ।

समग्रसार पद्य पूजन पाठ—लेखक लालजीमल, प्रा० मुन्नालाय जैन अजमेर,
भा० हि०, पृ० ८८ ।

समग्रसार पद्य स्तोत्र—लेखक विष्णुसेन, भा० सं०, (सिद्धान्त सारादि
ग्रन्थ मे प्र०) ।

समाज के अधःपतन के कारण और उन्नति के उपाय—लेखक प्र०
कुलचन्द जैन भागरा, भा० हि०, पृ० ४४, व० १६२० ।

समाज संगठन—लेखक पं० जुगल कशोर मुख्तार, प्र० जैन मित्र मंडल
देहली, भा० हि०, पृ० १६, व० १६३७, आ० प्रथम ।

समाधि तन्त्र—लेखक आचार्य दत्तनन्दि पूज्यगढ़, स० टी० प्रभाचन्द्र,
अनु० प० परमानन्द शास्त्री, संपा० प० जुगलकिशोर मुख्तार, प्र० वीर सेवा —
मन्दिर सरसावा, भा० सं० हि०, पृ० १०८, व० १६३६, आ० प्रथम ।

समाधि भक्ति भा० सं० हि०, (दश भक्त्यादि संग्रह में प्र०) ।

समाधिमरण और मृत्यु महोत्सव—लेखक प० सूरचन्द, हि० टी०
पं० सदासुखदास, प्र० गिरधर जैन पुस्तकालय सूख, भा० सं० हि०,
पृ० ३२ ।

समाधि मरण पाठ—ले० प० सूरचन्द्र, संपा० श्रीमती अर्घ्यपिपा, प्र०
जैन कन्या शिक्षालय देहली, भाषा हिन्दी, पृ० १३, व० १६०६, आ० प्रथम ।

समाधिमरण भाषा—लेखक प० सूरचन्द्र, संपा० मुन्शी अमनसिंह, प्र०
स्वयं सगा० देहली, भाषा हिन्दी, पृ० २०, व० १६००, आ० प्रथम ।

समाधि शतक—लेखक पूज्यपादाचार्य, अनु० सपा० क मणिलाल
एन. द्विवेदी, प्र० गिरधर जैन हीराभाई अहमदाबाद, भाषा सं० सं०, पृष्ठ
१३२, व० १८६५ ।

समाधिशतक—लेखक पूज्यपादाचार्य, अनु० मूलचन्द वत्सल, प्र० साहित्य
रत्नालय बिजनी, भा० हि०, पृष्ठ २८, व० १६२६, आ० प्रथम ।

समाधि शतक—लेखक पूज्यपादाचार्य, प्र० नाथुराम कुलसेलर मुंडावरा,
भा० हि०, पृ० २८, व० १६०५, आ० प्रथम ।

समाधि शतक—लेखक पूज्यपादाचार्य, टी० प्रभाचन्द्राचार्य अनु०
मणिक मुनि, प्र० बा० कीर्तिप्रसाद वकील, भा० हि०, पृ० ४८, व०, १६१५,
आ० प्रथम ।

सम्प्रेद शिखर तीर्थ चित्रावली—संपा० प्र० नथमल चडालिया, पृ०
३३, व० १६२७ ।

समाधिशास्त्र टीका—पूज्यपादाचार्य, टी० ब० श्रीतिलप्रसाद, प्र० १०
अतहर्चंद देहली, भाषा सं० हि०, पृ० १७५, व० १६२२, भा० प्रथम ।

समलोचना - मूर्तियाप्रतिमा पूजा—भाषा हि०, पृ० १२, वर्ष
१८८८ ।

सम्मेद शिषर का नकरा—प्र० बाबू सूरजभान वकील देवबंद; वर्ष
१८६८ ।

सम्मेद शिषर पूजा—ले० लक्ष्मीप्रसाद, प्र० प्रभुलाल रामपुर; भाषा
हि०; पृ० १५, वर्ष १६२८, भा० प्रथम ।

सम्मेद शिषर महात्म—ले० चर्मदास सुल्लक, प्र० स्वयं, भाषा हिन्दी,
पृ० ६, व० १८८४ ।

सम्मेद शिषर महात्म्य (पूजन विधान सहित)—ले० प० जवाहरलाल,
प्र० बट्टीप्रसाद जैन अनारस, भाषा हि०, पृ० ३३, वर्ष १६०८, भा०
प्रथम ।

सम्मेद शिषर संबंधी चिट्ठी—प्र० रत्नचन्द्र मंत्री वर्षे सरसिणी दिग०
जैन महासभा मथुरा भाषा हि०, पृ० ७, वर्ष १८६६ ।

सम्मेद शिषरादि यात्रा विवरण (सवित्र)—ले० द्वारका प्रसाद, प्र०
द्वि० जैन प्रभावती सभा सांभरलेक, भाषा हि०, पृ० १११, वर्ष १६१५,
भा० प्रथम ।

सम्मेदाचल गाथन—प्र० जिनवाणी [प्रचारक कार्यालय कलकत्ता;
भाषा हि० ।

सम्यक् दीपिका—ले० चर्मदास सुल्लक, प्र० स्वयं, भाषा हि०; पृ०
६५, व० १८६१, भा० प्रथम ।

सम्यक्ज्ञान दीपिका—ले० चर्मदास सुल्लक, प्र० स्वयं; भाषा हि०,
पृ० ११६, वर्ष १८८६ ।

सम्यक्ज्ञान दीपिका—ले० चर्मदास सुल्लक, प्र० हीरालाल बापुजी
बदनोरे समरावती, भाषा हि० पृ० ६६, व० १६३४, भा० प्रथम ।

सम्यक्त्व के आठ अंग—लेखक दरबारीलाल सत्यमत्त; भा० आत्म-
वाग्दत्ति कार्यालय ब्यावर; भा० हि०, पृ० ३६, व० १९३३ ।

सम्यक्त्व कौमदी—अनु० टी० पं० तुलसीराम का० ती०, प्र० हिन्दी
ज्ञान साहित्य पुस्तक कार्यालय बम्बई; भा० सं० हि०, पृ० २५८, व० १९१३,
भा० प्रथम ।

सम्यक्त्व कौमदी—अनु० टी० पं० तुलसीराम का० ती०, प्र० जैन ग्रन्थ
प्रकाशक कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० १४८, व० १९२८, भा० प्रथम ।

सम्यक्त्वादर्श—लेखक क्षुत्सक सूरिसिंह, अनु० रवीन्द्रनाथ जैन, प्र०
जिनेश्वरदास जैन रोहतक, भा० सं० हि०, पृ० ६६, व० १९४२, भा०
प्रथम ।

सम्यग्दर्शन की नई खोज—ले० स्वामी कर्मनन्द; प्र० जैन प्रगति ग्रंथ
माला सहायपुर; भा० हि०, पृ० ८०, व० १९४६ ।

स्याद्वाद परिचय—लेखक प० अजितकुमार, प्र० अकलंक प्रेस मुलताबा,
भा० हि०, पृ० २८, व० १९३९, भा० प्रथम ।

स्याद्वाद मंजरी—ले० मल्लिवेण सूरि, सपा० दामोदरलाल गोस्वामी,
व० संस्कृत बुकडिपो बनारस, भा० सं०, पृ० २२०, व० १९००, भा०
प्रथम ।

स्याद्वाद मंजरी—लेखक हेमचन्द्राचार्य, टी० मल्लिवेण, हि० अनु० वं०
बवाहरलाल व बंशीधर, प्र० परमश्रुत प्रभावक मंडल बम्बई, भा० सं० हि०,
पृ० २३८, व० १९१०, भा० प्रथम ।

स्याद्वाद मंजरी—ले० हेमचन्द्राचार्य, टी० मल्लिवेण, अनु० संपा० प्रा०
जगदीशचन्द्र शास्त्री, प्र० परमश्रुत, प्रभावक मंडल बम्बई भा० सं० हि०, पृ०
२२७, व० १९३३, भा० द्वितीय ।

सरल जैन धर्म (पहला भाग)—सपा० भुवनेन्द्रविश्व, प्र० सरल जैन
ग्रन्थ माला जबलपुर; भा० हि०, पृ० १६ ।

सरल जैन धर्म (दूसरा भाग)—संपा० भुवनेन्द्रविश्व, प्र० सरल जैन

ग्रन्थमाला जबलपुर, भा० हि०, पृ० २८, व० १६३६, भा० प्रथम ।

सरल जैन धर्म (तीसरा भाग)—संभा० भुवनेन्द्र विषय, प्र० सरल जैन
ग्रन्थ माला जबलपुर, भा० हि०, पृ० ४०, व० १६३८, भा० प्रथम ।

सरल जन धर्म (चौथा भाग)—संभा० भुवनेन्द्र विषय, प्र० सरल जैन
ग्रन्थ माला जबलपुर, भा० हि०, पृ० ७६, व० १६३६ भा० प्रथम ।

सर्वधर्म समभाव—लेखक प० दरबारी न्या० ती०; भा० हि०, पृ० २२१
व० १६४१ ।

सरल जैन विवाह विधि—लेखक मनोहरलाल जैन का० ती० प्र० सेठ
गिरधारीलाल त्रिपाठ लुधरी, भा० हि० स०; पृ० ७६, व० १६३६, भा०
द्वितीय ।

सरल नियम पाठ संग्रह—संग्रह० बसुचन्द्र शास्त्री, प्र० दुलीचन्द्र
पन्नालाल कलकत्ता, भा० हि०, स०; पृ० १४३; व० १६००, भा० द्वितीय ।

सर्वज्ञस्तथेन सटीक—लेखक जयानन्द सूरि, भा० स०, (दशभक्त्यादि
संग्रह म प्र०) ।

सर्वार्थसिद्धि—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि; संभा० जिनदास शास्त्री, प्र०
रावजी तख्तागाम दोशी बालापुर; भा० स०; पृ० ३२२; व० १६३६, भा०
द्वितीय ।

सर्वार्थसिद्धि—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि, प्र० कनकाभारमणा निटवे
कोल्हापुर, भा० स० पृ० २७६, व० १६१७, भा० द्वितीय,—पृ० २७६, व०
१६०३, भा० प्रथम ।

सर्वार्थसिद्धि वचनिका—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि; टी० प० जयचन्द्र
छावडा, प्र० कनकाभारमणा निटवे कोल्हापुर, भा० हि० स०, पृ० ८०४;
व० १६११ ।

सर्वार्थसिद्धि (तत्त्वार्थवृत्ति)—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि, टी० प०
जयचन्द्र छावडा, प्र० जन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० स०, पृ०
८०४; भा० प्रथम ।

सर्वार्थ सिद्धि वृत्ति—लेखक पूज्यपाद देवनन्दि, अनु० टी० बा० जगरूप-
सहाय वकील, प्र० महेशचन्द्र एण्ड को० जैन ग्रन्थ डिपो एटा, भा० स० हि०;
पृ० १५७४, व० १९२३-१९२६; भा० प्रथम ।

सरस्वती पूजा (भाषा)—भा० हि०; व० १९०७ ।

सरस्वती स्तवन—लेखक नाथूराम प्रेमी, भा० हि०; व० १९०७ ।

सन्ताना पूजन (आदिनाथ स्तोत्र व वथा सहित)—ले० पं० बाबू लाल, प्र०
जैन मभा फीरोजपुर; भा० हिन्दी, पृ० १६, व० ० १९१० ।

सलूनोत्पत्ति कथा—प्रकाशक दिग० जैन, एसीसियेशन मेरठ सदर, भा०
हिन्दी; पृ० १० ।

सशालात तेरापथियों के बीस पंथियों से—भा० हिन्दी, पृ० ६ ।

स्वतंत्रता का सेपान—लेखक ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचंद किशनदास
कापड़या सूरत; भा० हिन्दी, पृष्ठ ४२५, व० १९४४, भा० प्रथम ।

स्वर्गीय हेमचन्द्र—लेखक सपा० यशपाल जैन प्र० हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर
कार्यालय बम्बई, भा० हिन्दी, पृष्ठ १६०, व० १९४४, भा० प्रथम ।

स्वरूपचंद नाम माला व अनेकाथ नाममाला—लेखक स्वरूपचंद जैन
स्थायी, प्र० भानुकुमार सर्व सुख हिनैपी आयुर्वेदोय फार्मसी भिड, भा० हिंदी,
पृष्ठ ९५, व० १९४२ भा० भा० प्रथम ।

स्वरूप संबोधन—लेखक अकलन्क देव, भा० सं०, व० १९१५ ।

स्वसमरानंद अथवा चेतन कर्मयुद्ध—सपा० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूल
चंद किशनदास कापड़या सूरत, भा० हिंदी, पृष्ठ ८१, व० १९२३, भा०
प्रथम ।

स्वात्मानुभव मनन—ले० धर्मदास कुल्लक, प्र० स्वयं, भा० हिंदी, पृ० ६६
व० १८९१ ।

स्वानुभव दर्पण (सटीक)—लेखक योगीन्द्र; देव अनु० प्र० मुंशी नाथूराम
लमेचू, भा० हिंदी, पृष्ठ ५३; भा० प्रथम, व० १८९६ ।

स्वयं भूस्तोत्र—लेखक समन्तभद्राचार्य, अनु० सपा० पं० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० वीर सेवा मन्दिर सरसावा, भा० सं० हिंदी, पृष्ठ , व० , आ० प्रथम ।

स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा—ले० स्वामी कार्तिकेय, स० टी० शुभचन्द्र भट्टारक, हि० टी० प० जयचन्द्रजी; प्र० भारतीय जैन मित्रात प्रकाशिनी संस्था कलकत्ता, भा० प्रा० मं० हि०, पृ० २६०, व० १६२१, आ० प्रथम ।

स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा—ले० स्वामी कार्तिकेय, स० टी० शुभचन्द्र भट्टारक, संपा० पं० पन्नालाल बाकलीवाल, प्र० गांधी नाथारंगजी आकलूज, भा० प्रा० सं० हि०, पृ० २०४, व० १६०४, आ० प्रथम ।

स्वामी समन्तभद्राचार्य—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० २६७, व० १६२५, आ० प्रथम ।

सहज सुख साधन—ले० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० मूलचंद किशनदास कापड्या सूरत, भा० हि०, पृ० ३६२, व० १६३६, आ० प्रथम ।

सहजानंद साधन—ले० ब्र० शीतलप्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २७४, व० १६३७, आ० प्रथम ।

सहनशील चंदन—ले० प० राजमल लोढा, प्र० जैन साहित्य कार्यालय मदसौर, भा० हि०, पृ० १६ ।

सकट हरण व दुःख हरण विनती—ले० कवि वृन्दावन, प्र० जैन ग्रंथ प्रचारक पुस्तकालय देवद, भा० हि० पृ० ६, व० १६२६, आ० द्वितीय ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (प्रथम भाग)—ले० बा० कामता प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १३२, व० १६३६, आ० दूसरी ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग २, खंड १)—ले० बा० कामता प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० २६६, व० १६३२, आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग २, खंड २)—ले० बा० कामता प्रसाद,
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १८१; व० १६३४,
आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग ३, खंड १)—ले० बा० कामता प्रसाद,
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १५४, व० १६३७,
आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग ३, खंड २)—ले० बा० कामता प्रसाद,
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १६४, व० १६३८,
आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग ३, खंड ३)—ले० बा० कामता प्रसाद,
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० १६६, व० १६४१,
आ० प्रथम ।

संक्षिप्त जैन इतिहास (भाग ४)—ले० बा० कामता प्रसाद, प्र० दिग०
जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि० ।

संक्षिप्त जैनरामायण (पद्य)—ले० कवि मनरंगलाल, प्र० चंद्रसेन वैद्य
इटावा, भा० हि०, पृ० ६२, व० १६२४, आ० प्रथम—पृ० ८८, व०
१६२६, आ० दूसरी ।

संक्षिप्त नित्य पूजा—संपा० बी० एल० चैतन्य बुलन्दशहरी, प्र०
मातेश्वरी संपा० बिजनौर, भा० हि०, पृ० ३२; व० १६२६ ।

सगठन का बिगुल—ले० अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैन सगठन
सभा देहली, भा० हि०, पृ० २८, व० १६२५, आ० प्रथम ।

सशम प्रकाश (प्रथम किरण—पूर्वाद्ध)—ले० सूर्य सागर आचार्य, संपा०
श्रीप्रकाश व भँवरलाल, प्र० आचार्य सूर्यसागर दिग० जैन ग्रन्थमाला समिति
जयपुर; भा० हि० मं०, पृ० १६८, व० १६४४, आ० प्रथम ।

संयम प्रकाश (द्वितीय किरण—उत्तराद्ध)—ले० सूर्य सागर आचार्य,
संपा० श्रीप्रकाश व भँवरलाल, प्र० आचार्य सूर्य सागर दिग० जैन ग्रन्थमाला

समिति जयपुर, भा० हि० सं०, पृ० ११४, व० १६४५, आ० प्रथम ।

संयुक्त प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक—संप्र० ब० शीतलप्रसाद, प्र०
हीरालाल जैन एम. ए प्रयाग, भा० हि०, पृ० १११, व० १६२३,
आ० प्रथम ।

संशय तिमिर प्रदीप—ले० उदयलाल काशलीवाल, प्र० स्वयं बड़नगर,
भा० हि०, पृ० १७०, व० १६०६, आ० द्वितीय ।

संशय वदन विदारण—ले० शुभचन्द्र भट्टारक, अनु० प० लालाराम,
प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ०
१४४, व० १६२३, आ० प्रथम ।

संसार और मोक्ष—ले० बा० ऋषभदास बी. ए., अनु० दयाचन्द्र
गोयलीय, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० १६, व०
१६११, आ० प्रथम ।

संसार दुःख दर्पण—ले० ज्योति प्रसाद जैन, प्र० जैन मित्र मङ्गल
वेहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६३८, आ० पाचवी ।

संसार दुःखदर्पण और नरक दुःख दर्शन—ले० ज्योतिप्रसाद व प०
भूधरदास, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १५,
व० १६३५, आ० चौथी ।

संसार में सुख कहाँ है—ले० वाहीलाल मोतीलाल शाह, प्र० जैन तरंग
प्रकाशनी सभा उदावा, भा० हि०, पृ० १०८ ।

संस्कृत पञ्च स्तोत्र—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद, व० १८६८,
भा० सं० ।

संस्कृत प्राकृत नित्य नियम पूजा—प्र० बा० सूरजभान वकील देवबंद,
व० १८६८, भा० सं० प्रा० ।

संस्कृत प्रवेशिका (प्रथम भाग)—ले० प० श्रीलाल जैन, प्र० भारतीय
जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० सं०, पृ० २०८, व० १६१६,
आ० प्रथम ।

संस्कृत प्रवेशिनी (द्वितीय भाग)—ले० पं० श्रीमान् जन, प्र० भारतीय
जैन सिद्धांत प्रकाशिनी संस्था कलकत्ता, भा० सं०, पृ० १७६, व० १६१६;
भा० प्रथम ।

संस्कृत भाव संग्रह—ले० प० बामदेव, भा० सं०, (भाव संग्रहादि
में प्र०) ।

संस्कृत हिन्दी शब्द रत्नाकर—ले० बिहारीलाल चैतन्य; भा० सं०
हि०, पृ० ११२ ।

सागार धर्मामृत (भव्य कुमुद चन्द्रिका टीका सहित)—ले० पं०
आशाधर, सपा० प० मनोहरलाल, प्र० माणिकचन्द्र दिग० जैन ग्रन्थमाला
बम्बई, भा० सं०, पृ० २४६, व० १६१५, भा० प्रथम ।

सागार धर्मामृत (पूर्वाद्ध)—ले० पं० आशाधर, अनु० पं० लालाराम,
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० ३१२, व० १६१५,
भा० प्रथम ।

सागार धर्मामृत (उत्तराद्ध)—ले० प० आशाधर, अनु० पं० लालाराम,
प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० २२३, व० १६१६,
भा० प्रथम ।

सागार धर्मामृत सटीक—ले० पं० आशाधर, टी० प० देवकीनन्दन
शास्त्री, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० ३१६, व०
१६४०, भा० प्रथम ।

सादगी और बनावट—ले० ज्योति प्रसाद जैन, प्र० प्यारेलाल
चन्द्रलाल जगाधरी, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२३, भा० प्रथम ।

साध्वी (पद्य)—ले० गुणमद कविरत्न, प्र० हुलीचंद परवार कलकत्ता,
भा० हि०, पृ० ४० ।

सामाजिक चित्र—प्र० जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि० ।

सामायिक—सपा० मुनि हर्षकर्त्ति, प्र० दिगम्बरी समस्त संघ भावनगर,
भा० सं० प्रा०; पृ० ६६, व० १८६७ ।

सामायिक पाठ—ले० अमित गति आचार्य, टी० पं० जयचन्द छावड़ा, प्र० मुनिप्रनन्तकीर्ति ग्रन्थमाला समिति बम्बई, भा० हि०, पृ० ६५, व० १९२४, आ० प्रथम ।

सामायिक पाठ—ले० अमितगति आचार्य, अनु० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० मूलचन्द किशनदास कापड्या सूरत, भा० स० हि०, पृ० २४, व० १९२६, आ० दूसरी ।

सामायिक पाठ और मेरी भावना—ले० अमितगति आचार्य व ५० जुपल किशोर मुस्तार, अनु० कस्तूरचन्द छावड़ा, प्र० कुलीचन्द पन्नालाल कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ० ३१, व० १९३१, आ० पंचम ।

सामायिक भाषा—ले० प० महाचन्द, प्र० बा० ज्ञानचन्द लाहौर, भा० हि०; पृ० १८; व० १८९७ ।

सामायिकानन्द पाठ—ले० रूपचन्द जैन, प्र० ज्ञानचन्द इटावा, भा० हि०, पृ० ८, व० १९३४, आ० प्रथम ।

सार्वभूम—ले० पं० गोपालदास बरैया, प्र० जैन तत्त्व प्रकाशिनी समा इटावा, भा० हि०, पृ० ५५, आ० प्रथम ।

सार समुच्चय (मूल)—ले० कुलभद्र, भा० स०, (सिद्धांत सङ्ग्रह में प्र०) ।

सार समुच्चय टीका—ले० कुलभद्राचार्य; टी० ब्र० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० स हि०, पृ० २३२, व० १९३७; आ० प्रथम ।

सावय धम्म दोहा—ले० देवसेन आचार्य, अनु० सपा० प्रो० हीरालाल जैन, ब० कारजा जैन पब्लिकेशन सोसाइटी कारजा, भा० अप० हि०, पृ० १२५, व० १९३२, आ० प्रथम ।

मिद्धि प्रिय स्तोत्र—ले० देवनन्दि, भा० सं०, (काव्यमाला सप्तमगुच्छक में प्र०)

सिद्धान्त सूत्र समन्वय—ले० पं० मकसून लाल न्या० स०, प्र० दिग०
जैन पचायत बम्बई, भा० ० हि०, पृ० १७०, व० १९४७ ।

सिद्ध चक्र, जा बड़ी तथा अठाईरासा—ले० पं० द्यातवराय व निम्ब
कीर्ति, प्र० भा० शिवराम सिंह रोहतक, भा० हि०, पृ० ४८, व० १९४०,
भा० प्रथम ।

सिद्ध चक्र मंडल विधान—ले० सुमचन्द्र भट्टारक, प्र० सेठ राबकुमार
सिंह म० व० इन्दौर, भा० सं०, पृ० १७५, व० १९४४ ।

सिद्ध चक्र विधान—ले० कविवर संतजाल; प्र० दिग० जैन पुस्तकालय
सूरत; भा० हि०; पृ० ३६८, व० १९४३, भा० द्वितीय ।

सिद्ध भक्ति—ले० पूज्यपाद भा० सं०, (दशमक्यादि संग्रह में प्र०)

सिद्ध क्षेत्र पूजा संग्रह—संग्र० मास्टर कुन्दन लाल, प्र० भूलचंद किशन
दास कापड़या सूरत, भा० हि०, पृ० ३२८, व० १९४४, भा० चतुर्थ; पृ०
१४४; व० १९२१, भा० द्वितीय ।

सिद्धान्त समीक्षा (भाग १, २, ३,)—लेखक प्रो० हीरालाल, पं० फूल-
चन्द, पं० जीवधर, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई; भा० हि०, पृ०
व० १९४५-४६ ।

सिद्धांत सारादि संग्रह (२५ विभिन्न सं० प्रा० ग्रन्थों का संग्रह)—संपा०
पं० पन्ना लाल सोनी, प्र० मारिक चन्द दिग० जैन ग्रन्थ माला समिति बम्बई,
भा० सं० प्रा०, पृ० ३६५; व० १९२३, भा० प्रथम ।

सिद्धांतसार—ले० जिनचंद, टी० ज्ञान भूषण, भा० सं०. (सिद्धांत सारादि
संग्रह में प्र०)

सिद्धि सोपान—ले० पूज्यपादाचार्य, (सिद्ध भक्ति)—अनु० संपा० पं०
कुशलकिशोर मुख्तार प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०;
पृ० ४८, व० १९३३, भा० प्रथम (ग्रन्थ स्थानों के और भी संस्कारण प्रका-
शित हुए हैं)

सीता का बारप मासा—प्र० बा० सूरजभान दकोल, भा० हि०, व० १८२८ ।

सीता चरित्र—ले० दया चन्द्र गोयलीय, प्र० जैन साहित्य भंडार लखनऊ, भा० हि०, पृ० ६२, व० १९१७; भा० प्रथम ।

सुकमाल चरित्र—ले० सकल कीर्ति आचार्य, हि० टी० प नाथूनाल, प्र० ज्ञान चन्द जैनी लाहौर, भा० स० हि०, पृ० १४२; व० १९११ ।

सुकमाल चरित्र—ले० सकल कीर्ति आचार्य, हि० टी० प नाथूनाल, प्र० जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हिन्दी स०, पृ० १३८, भा० प्रथम ।

सुकमाल चरित्र—ले० सकल कीर्ति आचार्य, हिन्दी टी० प० नाथूराम, प्र० भाषा हिन्दी, पृ० १३२ ।

मिर सिर बाल कहा—ले० रत्न शेखर सूरि, अनु० सपा० एन० जी० सुर, भाषा प्रा०, व० १९३३—पूना ।

सुख और सफ़लता के मूल सिद्धान्त—लेखक दयाचन्द गोयलीय, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २० वर्ष १९१७ ।

सुगम जैन विवाह विधि—लेखक सपा० किशन चन्द्र जैन, प्र० चन्दन लाल, भा० स० हिन्दी, पृ० ८०, व० १९३२ ।

सुकमाल चरित्रसार—लेखक ब्रह्मनेन्द्रित्त, अनु० उदयलाल काशानीवाल, प्र० हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भाषा हिन्दी, पृष्ठ २२, व० १९१५, भा० प्रथम ।

सुख सागर भजनावली—लेखक ब्र० शीतल प्रसाद, प्रकाशक मूलचन्द्र किशनदास कापड्या सूरत, भा० हि०, पाट १५२; वर्ष १९१६, भा० प्रथम ।

सुखानंद मनोरमा नाटक—

सुगंधदशमी कथा—लेखक ब्र० श्रुतसागर; प्रकाशक जिन वाली प्रचारक कार्यालय कलकत्ता भाषा हि०; पृ० १६ ।

सुगंधदशमी कथा (पद्य)—लेखक ब्र० श्रुतसागर, प्रकाशक वीर जैन पुस्तकालय मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० २०, व० १९४२, भा० प्रथम ।

सुगंध दशमी व्रत कथा—लेखक पं० खुशाल चन्द्र, प्रकाशक हीरामाख
पन्नालाल देहली, भा० हि०, पृ० १४, व० १६३४, आ० प्रथम ।

सुगुरु शतक भाषा—प्रकाशक बा० सूरज भान वकील देवबंद, भा० हि०;
व० १८६८ ।

सुदर्शन (अहिंसा मातंण्ड)—लेखक पीताम्बर दास जैन, भा० हिन्दी, व०
१६४० ।

सुदर्शन चरित्र—लेखक सकल कीर्ति, अनु० उदयलाल काशनीवाल, प्र०
जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० १०६, आ० प्रथम ।

सुदर्शन चरित्र (सचित्र)—सपा प० परमानन्द, प्र० जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १४६ ।

सुदर्शन नाटक—लेखक मूलचन्द वत्सल, प्र० साहित्य रत्नालय बिजनौर,
भा० हि०, पृ० ११२, व० १६२७, आ० प्रथम ।

सुदृष्टि वरगिणी—लेखक प० टेकचन्द्र, प्रकाशक जिनवाणी प्रचारक
कार्यालय कलकत्ता; भा० हि०, पृ० ६५०, व० १६२६, आ० प्रथम ।

सुदृष्टि वरगिणी—लेखक प० टेकचन्द्र, प्र० पन्नालाल चौधरी काशी,
भा० हि०, पृ० ६८३, व० १६२८ ।

सुधर्म श्रावकाचार—लेखक सुधर्म सागर, टी० प० लालराम, सपा० पं०
मवल्लन लाल, प्र० गेठ जीवाराज उगर चंद गांधी सोनमढ़, भाषा सं० हि०,
पृ० ५०२, व० १९४० ।

सुन्दर जाल—ने० ज्योति प्रसाद जैन, भा० हि०, पृ० १६, व० १६२१ ।

सुधर्म श्रावकाचार सनीक्षा—लेखक प० परमेश्वर दास, प्रकाशक मूलचंद
किशनदाम कापडया सूरत, भाषा हिन्दी, पृ० ११८, व० १९४३, आ० प्रथम ।

सुधर्मोद्देशामृतमार—लेखक कुंथ सागर आचार्य, अनु० प० लालाराम,
प्र० आचार्य कुंथसागर ग्रंथ माला शोलापुर, भा० हि० सं०, पृ० १७४, व०
१९४०, आ० प्रथम ।

सुशोधरत्न शतकम्—लेखक माणिक्य मुनि, प्रकाशक सीतल प्रसाद वैद्य,

देहली, भा० सं०, पृ० २७, व० १६१५ ।

सुबोधि दपेण (रत्नत्रय धर्म प्रकाश)—लेखक प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० दिग० जैन पचान लाकरोड़ा, भाषा हि०, पृ० ७६, व० १६३६, आ० प्रथम ।

सुभाषितरत्न सदोह—ले० अमितगति आचार्य, सपा० प० काशीनाथ शास्त्री व भावदत्त शास्त्री, प्र० निर्णयसागर प्रेस बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० १०४, व० १६०३, आ० प्रथम ।

सुभाषितरत्न संदोह—ले० अमितगति आचार्य, अनु० प० श्रीलाल का० ती०, प्र० भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० सं० हि०, पृ० २८२ व० १६१७, आ० प्रथम पृष्ठ २४३, व० १६३६, आ० द्वितीय ।

सुभाषित शतकम्—सव्य० अनु० प० मारिक चन्द्र, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० सं० हि०, पृ० २८, व० १६४५, आ० प्रथम ।

सुमन संचय—सग्र० ब्र० प्रेमसागर, प्र० बैनीप्रसाद गुलाब चंद रंपुरा, भा० हि०, पृ० ७२, व० १६४१, आ० प्रथम ।

सुसोचना चरित्र—ले० ब० शीतल प्रसाद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ११५, व० १६२४, आ० प्रथम ।

सुवर्ण सूत्रम्—ले० कुथसागर, प्र० उत्तम चंद के लचंद दोशी ईडर, भा० सं० पृ० २४, व० १६४१, आ० प्रथम ।

सुशीला उपन्यास—ले० पं० गोपालदास बैरया, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ३१२, व० १६१४, आ० प्रथम ।

सुसमाल जाते समल पुत्री को माता का उपदेश—सपा० प० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हि०, पृ० ४७, व० १६४३, आ० अष्टम ।

सुहाग रत्न विधान—ले० मोतीलाल पहाड्या; भा० हि० पृ० ६११ व० १६२४ ।

सूत्र पाहुड़ (सूत्र प्राशुत)—ले० कुन्द कुन्द; भा० प्रा० सं०, (अष्ट पाहुड़ चरित्रप्राशुतादि सग्रह में प्र०)

सूक्त मुक्तावली—ले० सोमप्रभाचार्य, टी० हर्षकीर्तिसूर, संपा० ब्रजवल्लभ शास्त्री, प्र० स्वयं संपादक ग्रहमहावाद, भा० सं०, पृ० ७३, व० १८६७, आ० प्रथम ।

सूक्त मुक्तावली—ले० सोमप्रभाचार्य; हि० अनु० (पद्य) पं० बनारसीदास, संपा० मुन्शी प्रमनसिंह, प्र० स्वयं संपा० सोनीगत, भा० हि०, पृष्ठ ४०, व० १८६३ ।

सूक्त मुक्तावली—ले० सोमप्रभाचार्य; अनु० पं० बनारसीदास व कुँवरपाख, टी० पं० लालाराम, प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० १००, व० १६१२, आ० द्वितीय ।

सूक्ति संग्रह—ले० कवि राक्षस; भा० सं०, पृ० ६, व० १६०० ।

सूर्य प्रकाश—ले० नेमिचन्द्र भट्टारक, टी० संपा० ब० ज्ञानचन्द्र; प्र० गाँधी मिया चन्द देवचन्द व्यडे शिरसकर नातेपुते, भा० सं० हि०, पृ० ४१३; आ० प्रथम ।

सूर्य प्रकाश परीक्षा—पं० छुगल किशोर पुस्तार, प्र० जौहरी मल सराई देहली, भा० हि०, पृ० १६०, व० १६३४, आ० प्रथम ।

सूवा बत्तीसी—ले० भैया भगवती दास; प्र० दिग० जैन धर्म पुस्तकालय जाहौर, भा० हि०, पृ० ८; व० १६१४ ।

सेठी सुदर्शन की कथा—प्र० जैन ग्रन्थ प्रचारक पुस्तकालय देवबंद; भा० हि०, पृ० ८ ।

सेठी जी के मामले में लोकमत—प्र० भारत जैन महामंडल; भा० हि०, पृ० ८०; व० १६१५ ।

सोनापीर यात्रा विवरण (सचित्र)—ले० द्वारका प्रसाद, प्र० दिग० जैन धर्म प्रभावती सभा साभालेक, भा० हि०, पृ० ३३, व० १६१८; आ० प्रथम ।

सोमा सती नाटक—प्र० ज्वनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० १६ ।

सोलह कारण धर्म—ले० पं० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० मूलचन्द किशन दास

कापड़िया सूत, भा० हि० पृ० १३७, व० १६४३, आ० तृतीय ।

सोलह कारण व्रत कथा पूजा—ले० पं० दीपचन्द्र वर्णी, प्र० हुकमी चन्द्र ढोलिला; भा० हि०, पृ० २६, व० १६३८ ।

सौभाग्य भजन माला—ले० सौभाग्य मल दोशी; प्र० स्वयं अजमेर; भा० हि०; पृ० २१; व० १६२७; आ० प्रथम ।

सौभाग्य रत्न माला—ले० प० चन्दाबाई, भा० हि०; पृ० ११८, व० १६१६ ।

सृष्टि कर्तृत्व मोमांसा—ले० प० गोपालदास बरैया; प्र० जैन तत्त्व प्रकाशिनी सभा इटावा, भा० हि०, पृ० ३१ व० १६१२, आ० प्रथम ।

सृष्टि कर्तृत्व मोमांसा—ले० प० गोपालदास बरैया; प्र० जैन अन्य रत्न-कर कार्यालय बम्बई, भाषा हि०; पृ० ३१, व० १६२८, आ० प्रथम ।

सृष्टि वाद परीक्षा—प्र० जैन तत्त्व प्रकाशिनी सभा इटावा; भा० हि०, पृ० ८ ।

हनुमान चरित्र नाविल भूमिका—ले० प्रकाशक मास्टर बिहारी लाल बुलन्दशहर, भा० हि०, पृ० ३१, व० १८६६ आ० प्रथम ।

हनुमान चरित्रनाविल भूमिका (भाग)—लेखक प्र० मास्टर बिहारीलाल बुलन्दशहर, भा० हि०; पृ० ३१, व० १८६६ ।

हम दुःखी क्यों हैं—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ३२, व० १६२८, आ० प्रथम ।

हमारा उत्थान और पतन—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० हिन्दी विद्या मंदिर देहली, भा० हि०, पृ० १४४, व० १६३६ ।

हमारी कार्यरता के कारण—लेखक अयोध्या प्रसाद गोयलीय, प्र० जैन संगठन सभा देहली, भा० हि०, पृ० ३०, वर्ष १६३७; आ० प्रथम ।

हमारी शिक्षा पद्धति—लेखक पंडित कैलाश चन्द्र, प्रकाशक जैन मित्र मंडल देहली, भा० हि०, पृ० ५३, व० १६३२, आ० प्रथम ।

हमारे दुःखों का प्रधान कारण—लेखक पंडित जुगल किशोर मुस्तार,

प्रकाशक जैन संगठन सभा देहली; भा०, हि०, पृ० ३२, व० १६२८, भा० प्रथम ।

हरिवंश पुराण—जिनसेना चार्य, हि० टी० पं० दीलतराम जी, प्रकाशक जिनवाणी प्रचारक कार्यालय कलकत्ता, भा० हि०, पृ० ५३५, व० १६३३ ।

हरिवंश पुराण—लेखक जिनसेनाचार्य; टी० प० दीलतराम जी, प्रकाशक ज्ञानचंद जैनी लाहौर, भा० सं० हिन्दी, पृ० १०००, व० १६१० ।

हरिवंश पुराण—लेखक जिनसेनाचार्य, अनु० पंडित गंगाधर लाल, प्र० भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशनी संस्था कलकत्ता, भा० हिंदी, पृ० ६२७, व० भा० प्रथम ।

हरिवंश पुराणम् (प्रथम खंड)—लेखक जिनसेनाचार्य; संपा० पंडित दरबारी लाल न्या० ती०; प्रकाशक माणिक चन्द्र दिग० जैन ग्रंथ माला समिति बम्बई; भा० सं०, पृ० ४४८, व० १६३०, भा० प्रथम ।

हरिवंश पुराणम् (द्वितीय खंड)—लेखक जिनसेनाचार्य, संपा० पंडित दरबारी लाल न्या० ती० प्रकाशक माणिक चन्द्र दिग० जैन ग्रंथमाला समिति बम्बई भा० हि०; पृ० ३७४; व० १६३० भा०, प्रथम ।

हरिवंश पुराण समीक्षा—लेखक बा० सूरजभानु वकील, प्रकाशक चन्द्र सेन जैन वैद्य इटावा; भा० हि०, पृ० ५८; वर्ष १६१८; भा० प्रथम ।

हम और हमारा कर्तव्य—लेखक प्रकाशक उत्तम चन्द्र जैन मेरठ; भाषा हि० पृ० ८; व० १६२२ ।

हस्तिनागपुर कोर्तन—संग्र० प्र० सुमतप्रसाद जैन प्रचारक मुजफ्फर नगर, भा० हि०, पृ० ३२, व०, १६४२ ।

हस्तिनागपुर महात्म—लेखक मंगलसेन जैन विसारद, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय मुजफ्फरनगर, भा० हि०; पृ० ५२, व० १६३८; भा० प्रथम ।

हित की बात—प्र० जैन तत्व प्रकाशनी सभा इटावा, भा० हि०, पृष्ठ ३२,
हित शिक्षा—लेखक बाड़ीलाल मोतीलाल खाह, अनु० अयालाल जैन,
भाषा हिन्दी, पृष्ठ ११६, व० १६१६ ।

हिंत्तैषी गायन—प्र० जैन ग्रंथ प्रभाकर कार्यालय सागर, भाषा हिंदी, भा० १६२३, आ० प्रथम ।

हिंत्तैषी गायन रत्नाकर—प्र० भारतहिंत्तैषी पुस्तकालय सीकर; भाषा हिन्दी, पृ० ६८; आ० प्रथम ।

हिंत्तैषी भजन संग्रह—प्र० मनीगम नथुमल जैन, भा० हि०, पृ० १४ ।

हिन्दी छहडाला—लेखक कवि दीलतराम, टी० ब० शीतलप्रसाद, प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० हि०, पृ० ६१, व० १६३७, आ० आठवी ।

हिन्दी जैन पद्यावली—प्र० जैन धर्म प्रसारक संस्था नागपुर; भा० हि०, पृ० १७, व० १६२६, आ० प्रथम ।

हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास—ले० पं० नाथूराम प्रेमी; प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६६, व० १६१७, आ० प्रथम ।

हिंदी जैन साहित्य का इतिहास—लेखक बा० कामता प्रसाद जैन, प्र० भारतीय ज्ञान पीठ काशी; भा० हि०, व० १६४७ ।

हिंदी पद्यात्मक श्री ऋषभपुराण व संक्षिप्त गद्यात्मक आदि—संपा० मा० बिहारी लाल चैतन्य, प्र० शांति चन्द्र जैन बिजनौर, भा० हि०; पृ० १८८, व० १६२६, आ० प्रथम ।

हिंदा भक्तामर—लेखक अमृत लाल जैन चंचल, प्र० सिधई प्रेमचन्द जबलपुर भा० हि०, पृ० ४८, व० १६३७; आ० द्वितीय ।

हिंदी भक्तामर और प्राण प्रिय काव्य—संपा० प्र० पन्नालाल जैन, भा० हि०, पृ० ३८, व० १६१४ ।

हिंदी साहित्य अभिधान लेखक—लेखक शान्ति चन्द्र जैन, प्र० स्वल्पार्ध ज्ञान रत्न माला कार्यालय बाराबकी, भा० हि०, पृ० २०, व० १६२५ आ० प्रथम ।

हिंदी साहित्य अभिधान लेखक (द्वितीय अवयव)—लेखक बिहारी लाल चैतन्य, प्र० स्वल्पार्ध ज्ञान रत्न माला कार्यालय बाराबकी, भा० हि०, पृ० ११२,

ब० १६२५, आ० प्रथम ।

हिंदी जैन विवाह पद्धति—संपादक कुलवंत राय जैन, भा० हि०, पृ० ३८; व० १६३६ ।

हिन्दू कोड और जैन धर्म—प्र० वर्षमान ज्ञान प्रचारिणी समिति इन्दौर, भा० हि०, पृ० १८, व० १६२१ आ० प्रथम ।

हीराबाई—लेखक बा० सूरजभान वकील, भा० हि०, पृ० २४ ।

होली संग्रह और प्रभाती संग्रह—संप्र० तथा प्र० मुन्शी नाथूराम लमेच, भा० हि०, पृ० २४, व० १६०२; आ० प्रथम ।

हितोद्देश रत्नावली—प्र० जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय ब्यावर; भा० हि०, पृ० ४०, व० १६२४ ।

ज्ञान चूड़ामणि—लेखक वादीभसिंह आचार्य, सपा प्र० टी० एस० कुण्ड-स्वामी शास्त्री, तजौर, भा० सं०, पृ० १४३, व० १६०३ ।

ज्ञान चूड़ामणि—लेखक वादीभसिंह आचार्य, अनु० मुंशीलाल एम. ए., संपा० नाथूराम प्रेमी; प्र० जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, भा० सं० हिंदी पृ० १४८, व० १६१०; आ० प्रथम ।

ज्ञान चूड़ामणि—लेखक वादीभसिंह आचार्य हि० टी० पं० निदामल, प्र० स्वयं टी०, भा० हिंदी, पृ० २६२, व०, आ० प्रथम ।

ज्ञान चूड़ामणि (पूर्वार्ध)—लेखक वादीभसिंह आचार्य; हि० टी० मोहन लाल जैन का० ती०, प्र० सरल प्रज्ञा पुस्तक माला मंडावरा; भाषा हिन्दी, पृ० १६४, व० १६३२, आ० प्रथम ।

ज्ञान चूड़ामणि (उत्तरार्ध)—लेखक वादीभसिंह आचार्य, टी० मोहन लाल जैन का० ती०, सरल प्रज्ञा पुस्तक माला मंडावरा; भा० हिन्दी, पृ०—व० १६४०, आ० प्रथम ।

ज्ञानसार—देखो—लब्धिसार ।

त्रिभंगी सार—ले० तारण तरण स्वामी; टी० ब० शीतल प्रसाद, प्र० सेठ मन्नुलाल जैन आगासौद, भाषा हिन्दी, पृष्ठ १३५, व० १६३६, आ० प्रथम ।

त्रिलोक प्रज्ञप्ति—देखिये तिलोय पण्णुति ।

त्रिलोक सार—ले० नेमीचन्द्र सि. च., स० टी० माधवचन्द्र त्रैविधदेव, संपा० प० मनोहरलाल, प्र० माणिक चन्द्र दिग० जैन ग्रंथमार्ग समिति बम्बई; भा० प्रा० स०, पृ० ४२५, व० १६२८, भा० प्रथम ।

त्रिलोक सार—ले० नेमीचन्द्र सि. च., हि० टी० प० टोडरमल, संपा० पण्डित मनोहरलाल, प्र० जन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई; भा० प्रा० हि०, पृ० ३६५, व० १६१८, भा० प्रथम ।

त्रिशला नंदन—ले० प्र० भगवत् जैन, भा० हिन्दी, पृष्ठ १८ ।

त्रिषष्टि स्मृति शास्त्रम्—ले० पं० आशाचर, संपा० मोतीलाल, प्र० माणिकचंद दिग० जैन ग्रंथ माला बम्बई, भा० सं०, पृष्ठ १७८, व० १६३७ ।

त्रेष्ठ श्लाका पुरुषों के नाम—ले० बा० सूरजमान वकील देवबन्द, भा० हि०, व० १८६८ ।

त्रैवर्णिकाचार—ले० सोमसेन भट्टारक, अनु० पण्डित पन्नालाल सोनी; प्र० जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय बम्बई, भा० सं० हिन्दी, पृ० ३६८, व० १६२५, भा० प्रथम ।

त्रैलोक्य तिलक व्रतोद्यापन—ले० पण्डित पन्नालाल जैन सा० भा०; प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भा० हिन्दी, पृ० ३८, व० १६४३, भा० प्रथम ।

त्रिवेणी—ले० व. प्र० कुमार देवेन्द्र प्रसाद जैन भारा, भा० हि० ।

ज्ञान कोष—संपा० बा. धनकुमार चंद जैन, प्र० रोशनलाल जैन भारा; भाषा हिन्दी, पृ० १८५, व० १६३७, भा० प्रथम ।

ज्ञान चन्द्रोदय नाटक—ले० पन्नालाल जैन, प्र० जैन हितवी पुस्तकालय बम्बई, भाषा हि०, वर्ष १६०१ ।

ज्ञान दर्पण (पद्य)—ले० साह दीपचंद, प्र० जैन मित्र कार्यालय बम्बई, भा० हि०, पृ० ६६, व० १६११, भा० प्रथम ।

ज्ञान प्रदीपिका तथा सामुद्रिक शास्त्र—अनु. संपा० पण्डित रामध्यास पाठेय ज्योतिषाचार्य, प्र० जैन सिद्धांत भवन भारा ।

ज्ञान समुच्चय शेर—लेखक तारणतन्त्र स्वामी टी० प्र० श्रीलाल शर्मा, प्र० सेठ मन्मथान, आगासौद, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ५०४, व० १६३५, आ० प्रथम ।

ज्ञानम्मा र दि इरा जैन पूरा—लेखक धनीराम बैरागी, प्र० सौभाग्यराम बरखुगम नरवर, भाषा हि०, प० ७, आ० प्रथम ।

ज्ञान पत्र—लेखक पद्मसिंह मुनि, टी० पण्डित त्रिलोकचन्द, प्र० दिग० जैन पुस्तकालय सूरत, भाषा प्रा० नं० हिन्दी, पृष्ठ ४६, व० १६४४ आ० प्रथम, (संस्कृत छाया व भाषा छन्दानुवाद मन्त्रि) ।

ज्ञान मूर्ति—लेखक प्र० लालत प्रसाद जैन छुटेने कयमगंज, भाषा हिन्दी, पृष्ठ ६, आ० प्रथम ।

ज्ञान मूर्ति (प्रथम भाग) - ले० बाबू सूरजभान वकील, प्र० नदिमल मजमेरा गा० ब०, भाषा हि०, पृ० ८०, व० १६२६, आ० तृतीय ।

ज्ञान मूर्ति (द्वितीय भाग) - लेखक बाबू सूरजभान वकील, प्र० जैन मित्र मन्त्रालय भाषा हि०, प० ७६ वर्ष १६२६, आ० पथम ।

ज्ञान मूर्ति न टक लेखक नदिचन्द्र मूरि, अनु० नाथूराम प्रेमी, प्र० जैन ग्रंथरत्नाकर कार्यालय इम्बई, भाषा सं० हि०, पृ० १०४, व० १६०६, आ० प्रथम ।

ज्ञानानन्द रत्नाकर—प्र० पण्डित मन्मथलाल प्रचारक देहली, भाषा हि०, पृ० ३२, वर्ष १६३८, आ० सातवा ।

ज्ञानानन्द रत्नाकर—ले० व प्र० मुन्गी नथूराम लमेचू, भाषा हिन्दी, पृ० ६२, व० १६०२

ज्ञानानन्द रत्नाकर द्वितीय भाग—लेखक व प्र० मुन्गी नथूराम लमेचू, प्र० से० राज श्री कृष्णदास इम्बई, भाषा हि०, पृ० ६७ वर्ष १८६५ ।

ज्ञानानन्द श्रवणोच्चार—लेखक राममल्ल, प्र० मन्मथ रत्नाकर कार्यालय सागर, भा० हि०, पृ० २६२, व० १६१६, आ० प्रथम ।

ज्ञानाणव—ले० क शुभचन्द्राशय, अनु० प० पञ्चानन बाकल्लेवज, प्र०

परमश्रुत प्रभावक मंडब बम्बई, भा० सं० हि०, पृ० ४४७, व० १६२७, भा० प्रथम ।

ज्ञानोक्त प्रमाण—लेखक धर्मदास क्षुल्सक, प्र० स्वयं, भा० हि०, पृ० १२, व० १८८२, भा० प्रथम ।

ज्ञानोदय (प्रथम भाग)—ले० पण्डित पन्नालाल, प्र० स्वयं सुजानपद; भा० हि०, पृ० २६, व० १८६१, भा० द्वितीय ।

ज्ञानोदय (द्वितीय भाग)—लेखक प० पन्नालाल, प्र० स्वयं सुजानपद, भा० हि०, पृ० ३५, १८६१, भा० द्वितीय ।



जैन धर्म पर प्रकाशित महत्वपूर्ण भाषण [हिंदी]

कुंवर दिग्विजय सिंह (इटावा १४-३-१६१०) ।

डा० हरमन जेकोबी (सन् १६१३ ई०) ।

डा० लक्ष्मीचन्द्र जैन (भा० दि० जैन परिषद् के ८६वें अधिवेशन में) ।

डा० दान ग्लेजेनेय (सन् १६१३) ।

डा० सतीश चन्द्र विद्याभूषण (२७ दिसम्बर १६१३ ई० काशी स्था. विद्यालय में) ।

डा० टी० के लड्डू

डा० बी० एल० अत्रेय

प० जुगलकिशोर मुख्तार (हस्तिनापुर, १६-११-१६२६) ।

प० अम्बादास शास्त्री (संस्कृत-सागर सतर्क सु० त० पाठशाला के ७६वें अधिवेशन पर) ।

प० गणेश प्रसाद वर्णी (पपौरा, सन् १६२७ ई०) ।

प० गोपाल दास बरैया (मार्च सन् १६१२)

प० मारुणिकचन्द्र कौन्देय (इंदौर, सन् १६२०) ।

पंडिता चन्दाबाई (कानपुर, २-४-१६२१) ।

प्रो० फणिभूषण अधिकारी (काशी, २६-४-१६२५) ।

बा० मजितप्रसाद (दि० जैन प्रान्तिक सभा बम्बई के १२वें अधिवेशन में)

- बा० ग्रम्मोलक चन्द्र (भिड, १८-६-१९३१) ।
बा० छत्रपाल (भिड, १७-६-१९३३) ।
बा० जयभगवान जैन (एटा १८-४-१९३०) ।
बा० पद्मसिंह जैन (बुलन्दशहर, ३०-४-१९३२) ।
बा० प्यारेलाल वकील (बडौत ३-४-१९२७) ।
बा० बहादुरसिंह सिंघी (मार्च सन् १९३२) ।
बा० भोलानाथ मुख्तार दरखशा (इटावा -२-१९३१) ।
बा० भोलानाथ मुख्तार दरखशा (गोहाना, १५-१०-१९३४) ।
बा० लालचन्द्र एडवोकेट (हस्तिनापुर १०-११-१९३७) ।
बा० " " (परिषद अधिवेशन सतना)
बैरिष्टर चम्पतराय जी (लखनऊ, ६-२-१९२२) ।
राजकुमार मोहन बल उपनाम बलदेव सिंह जी
रा० सा० द्वारका प्रसाद (मुजफ्फर नगर १-४-१९११) ।
रा० सा० नेमदास (अम्बाला, २५-५-१९३६) ।
लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक (३० नवम्बर १९०४ बडौदा)
श्रीमती एनी बेसेन्ट (मद्रास, दिसम्बर १९०१) ।
श्रीमती लेखबती जैन मुजफ्फर नगर, १०- - (१९३५) ।
बा० साहु जुगमन्दर दास (सतारन पुर, ३०-१२-१९३२)
साहु शान्ति प्रसाद (लखनऊ परिषद अधिवेशन, अप्रैल १९४४)
साहु सलेक चन्द्र (कानपुर, १-४-१९२६)
सेठ ज्वाला प्रसाद जी महेन्द्रगढ (देहली, १७-४-१९३२)
सेठ ज्वाला प्रसाद जी महेन्द्रगढ (बडौत, २७-१२-१९३२)
सेठ पयाराज (खामगाँव, अप्रैल सन् १९१२)
सेठ माणिक चन्द्र हीराचन्द्र (श्रवण बेल्गोला, २६-३ १९३०)
सेठ लाल चन्द्र सेठी (कलकत्ता, २६-११-१९२०)
सेठ हीराचन्द्र नेमचन्द्र (इन्दौर, ४-४-१९१४)

सेठ हुकम चन्द्र जी (१० फरवरी १९१० दि० जैन महासभा अधिवेशन सम्पन्न गिर)

सेठ हुकम चन्द्र जी (प लीतारण, सन् १९१३)

स्वामी राम मिश्र शास्त्री (काशी; सन् १९०५)

सा० बनारसीदास एम. ए. (१९०४ ई०)

रा० रा० वासुदेव गोविन्द घाटे—

जैन सामायिक पत्र पत्रिकाएँ

वर्तमान में चालू जैन पत्र पत्रिकाएँ निम्न प्रकार हैं—

अने शान्त—मासिक, हिन्दी, सपा० ५० बुधनशिवर जी मुख्तार प्र० बी० सेवा मंदिर; सरसावा; ज० सवार पुर (यू० पी०); ज०म सन् १९०५ ई० वा० मूल्य ४) ।

आत्म राम—मासिक हिन्दी, सपा० १० रमजी मालेक चन्द दंशी वकील, प्र० आत्म धर्म कार्यालय मोटा बाकडिया, कठियावाड़ जन्म १९४५ ई० वा० मूल्य ३) । गुजराती सम्पन्न भी निकलता है ।

उत्कथ—मासिक, हिन्दी, ए० एम्बेजू मालसा बी० शेर से बटेवर दयाल बकवेली, हि० मंडी खालियर पुन जन्म १९४७ ई० ।

स्वदेशवान उन हतेन—पाक्षक, हिन्दी; सपा० ५० बाबूनाल व पं० भोवर लाल, प्र० आ० भा० गे० जन खडेरनाल महासभा के लिये, रणमहल इन्दौर, जन्म १९२० ई०, वा० मूल्य ४) ।

जिनवाणी—मासिक, हिन्दी, सपा० ५० फूलचंद जैन गगरण, प्र० जन रत्न विलास, भोपा गड, जयपुर ज्यज १९४२ ई०, वा० मूल्य ४) ।

जैन गजट—साप्ताहिक, हिन्दी; सपा० ५० वर्षाधर शास्त्र (सोलापुर) प्र० भारत. दि० जैन महासभा के लिये ५० बाबूनाल, नई सडक, दहली; जन्म १९६५ ई०, वा० मूल्य ॥ ।

जैन गजट—मासिक, अंगरेजी, सपा० ५० अजित प्रसाद एम. ए. ए०

भार. बी., प्र० मन्त्र विद्यालय जैन एम्प्लोयमेंट के लिये, अजितशम सखनक, जन्म १६०४ ई०, वा० मू० ३) ।

जैन जगत—मासिक, हिन्दी, संपा० हीरासब चवड़े, जयमलाल विशारद आदि, प्र० भारत जैन महा मंडल के लिये हीरासाव चवड़े वर्मा, जन्म १६४७ ई०; प्रति अंक मू० १) ।

जैन प्रचारक—मासिक, हिंदी, प्र० भारत० जैन अनाथ रक्षक सौसाहसी जैन अनाथाश्रम, दहली, जन्म १६०६ ई०; वा० मू० ३)

जैन प्रभात—मासिक, हिंदी, सपा० व प्र० ईश्वर चंद्र जैन एम. ए., न० ४० इमली बाजार, इंदौर, जन्म १६४५ ई०, वा० मू० २) ।

जैन प्रभात—मासिक, हिंदी; संपा० पं० मुशालाल सा० घा०, प्र० श्री कृष्ण दिग० जैन मंस्कृत विद्यालय सागर, जन्म २५ मई १६४७ ई०, वा० मूल्य ३) ।

जैन बोधक—मासिक, हिंदी, सपा० पं० मवलन लाल व पं० बर्मान शर्मा, प्र० स्व० रावजी सखगण दोशी स्मारक सभ, ५ पूर्वं मंगलबाह सौलापुर; जन्म सितम्बर सन् १८८४ ई०, वा० मू० ३।),—इसका मराठी संस्करण भी निकलता है ।

जैन महिनादर्श—मासिक, हिंदी, संपा० म० र० ब० पंडिता चन्दाबाई व राज बाला देवी; प्र० भारत दिग० जैन महिना परिषद के लिये मूलचंद किशनदास कापड़िया सूरत; जन्म १६२८ ई०; वा० मूल्य ३।) ।

जैन मित्र—मासाहिक, हिन्दी; सपा० व प्र० मूलचंद किशनदास कापड़िया सूरत, जन्म १८६६ ई०, वा० मूल्य ५), यह श्री दिग० जैन प्रांतिक सभा बम्बई, का मुख पुत्र है ।

जैन संदेरा—साप्ताहिक, हिंदी, सपा० व प्र० बलभद्र जैन, मोछी कटहल बागरा, जन्म १६३६ ई०, वा० मू० ४), यह श्री भारत दिग० जैन संघ का मुख पुत्र है ।

तरुण जैन संघ बुलेटिन—मासिक, हिंदी; प्र० मंत्री तरुण जैन संघ कलकत्ता, जन्म १९४६, अमूल्य ।

तेरा पथी युवक संघ बुलेटिन—मासिक, हिंदी, प्र० मंत्री तेरापंथी युवक संघ लाहौर, प्रति मू० १) ।

तारण बंधु—मासिक, हिंदी, सपा० बाबूलाज डेरिया, प्र० राम लाल पांडे इटारसी, जन्म १९३८ ई०, वा० मू० २॥१=), अखिल भारत तारणपथी नव-युवक मंडल का मुख पत्र ।

दिगम्बर जैन—मासिक, हिंदी गुजराती मिश्रित, सपा० ब प्र० मूलचंद किसनदास सूरत, जन्म १९०७ ई०, वा० मू० २॥१) ।

दी जैन एण्टीक्वेरीदी—षाण्मासिक, अंगरेजी; संपा० डा० ए० न सपाध्ये प्रो० हीरालाल आदि, प्र० दी सैन्ट्रल जैन ओरिपटल लायब्रेरी आरा, जन्म १९३४ ई०, वा० मू० ४); यह पत्र श्रीजैन सिद्धान्त भास्कर के साथ सयुक्त निकलता है ।

दीजैन होस्टल मेगजीन—त्रैमासिक, हिन्दी अंगरेजी, प्र० जैन होस्टल अलाहाबाद ।

पंडित सूर्योदय—मासिक, हिन्दी, सपा० प० खूब चन्द, चौपाई बम्बई, प्र० मूलचन्द हीराचंद शाह सोलापुर, जन्म जनवरी १९४७, वा० मू० २),

प्रगति आशि जिन विजय—साप्ताहिक, मराठी ब कन्नड, सपा० भूपाल अण्णा जी चौगुले, प्र० भूपाय देवेन्द्रपा चौगुले, ६१६ मठगली बेलगाव, जन्म १९०३; वा० मू० २॥१)

महावीर सदेश—मासिक, हिन्दी; संपा० केशरलाल जैन अजमेर, प्र० प्रबंध कारिणी कमेटी श्री दिग० जैन अतिशय क्षेत्र महावीर जी (जयपुर राज्य), जन्म मई १९४७ ई० ।

लोक जीवन—मासिक, हिन्दी, सपा० यशपाय जैन प्र० लोक जीवन कार्यालय ७/३६ दरियागज देहली, जन्म १९४५, वा० मू० ६) ।

वीर—साप्ताहिक हिन्दी, सपा० बा० कामता प्रसाद व प० परमेश्वरीदास प्र० वीर कार्यालय, ऋषिभवन फेज बाजार देहली, जन्म १९२५ ई०; वा० मू०

४), भारत दि० जैन परिषद का मुख पत्र है ।

बीर लोक शाह—मासिक, हिन्दी, संपा० विजय मोहन जैन, प्र० शिवनारायण
नर माहटा जोधपुर, जन्म १९४४ ई०, वा० मू० ३) ।

बीर बाणी—मासिक, हिन्दी, संपा० पं० चैनमुखदास न्या० ती०, प्र०
पं० मेवर लाल जैन, मनहारों का रास्ता, जयपुर, जन्म अप्रैल १९४७ ई०; व०
मू० ३) ।

वैद्य—मासिक; हिन्दी; संपा० विष्णुकान्त जैन वैद्य, प्र० हरिशंकर जैन
वैद्य, मुरादाबाद, जन्म, १९२० ई०, वा० मू० ३) ।

मानसी—मासिक, हिन्दी; प्र० बद्धमान सहित्य मंदिर सखनऊ, जन्म
मई १९४७, वा० मू० १५) ।

श्री जैन सत्यप्रकाश—मासिक, गुजराती हिन्दी; संपा० भीमनारायण
बोकलदास शाह, प्र० श्री जैन धर्म सत्य प्रकाश समिति, धी कांटा रोड,
अहमदाबाद, जन्म १९३६ ई०, वा० मू० २) ।

श्री जैन सिद्धान्त भास्कर—षाण्मासिक, हिन्दी, सम्पादक बा० कामता
प्रसाद पं० के भुवबलि शास्त्री आदि, प्र० जैन सिद्धान्त भवन आरा (बिहार),
जन्म १९३३ ई०, वा० मू० ४) (जैन एण्टी क्लोरी सहित) ।

श्वेताम्बर जैन—मासिक, हिन्दी, प्र० जवाहरलाल लोढ़ा मोती कटका
आगरा; पुन. प्रकाशित जून १९४७ ।

सनातन जैन—मासिक, हिन्दी; संपा० अक्षयकुमार जैन, प्र० मगतराय
जैन 'साधु' मुस्तार बुलन्दशहर, जन्म १९२७ ई०; वा० मू० २) ।

सगम—मासिक, हिन्दी, संपा० स्वामी कृष्णानन्द व सूरज चन्द्र, प्र०
सत्याश्रम वर्धा, जन्म १९४२ ई०, वा० मू० ३) ।

सिद्धि—मासिक, हिन्दी, संपा० व प्र० रा० वै० सिद्ध सागर, ललितपुर,
जन्म १९३२ ई० ।

हितेच्छु—साप्ताहिक, हिन्दी, संपा० बा० कंजालचंद्र जैन, प्र० हितेच्छु
कार्यालय, बीरही का रास्ता जयपुर सिटी, जन्म १९४४ ई०; व० मू० ५) ।

हिन्दी मार्तण्ड—मासिक, हिन्दी, संपा० मैनावती 'मैना', प्र० विमल

अहिंसा कुञ्ज, तोपखाना अनाहवाद, जन्म अप्रेल १९४७ ई०, वा० मू० ३)।

ज्ञान—मासिक, हिंदी, मृगाल सागर चंद जैन, प्र० मामन सिंह वंद्य प्रेमी देहली, जन्म मई १९४७ ई०, वा० मू० १)।

उपर्युक्त ३६ पत्रों के अतिरिक्त निम्नलिखित ४३ पत्रों के अस्तित्व का और पता चलता है, किन्तु उनके विषय में जानकारी नहीं है—

आत्मानन्द प्रकाश, ओसवाल सुधारक, ओसवाल नवयुवक, कच्छी दशा ओस-
वक्ष प्रकाश जैन, जैन जवाहिर, जैन ज्योति, जैन छवज, जैन धर्म प्रकाश; जैन
पथ प्रदर्शक, जैन प्रवचन, जैन प्रकाश, जैन बन्धु (हिंदी और गुजराती), जैन
भूष, जैन विकाश, जैन शिक्षण सदेश, जैन ससार (उर्दू), जैन सिद्धांत, जैन
हेरलड, जैन-ाल जैन, जीवन ज्योति, जीवन सुधा, भलक, तरारवा, तारण पथ
दि० खडैयव ल जैन हितेच्छु, धर्मरत्न, परिवर्तन, पंचय पत्रिका बुद्धसागर,
प्रभान, महाराष्ट्रीय जैन (मराठी), रत्नाकर, विवेकाभ्युदय बल्लड, बीर
शासन, वार संधेश, शांति वैभव, शांति सिन्धु, शिक्षण पात्रा, सिद्ध चक्र;
समय धर्म, सत्य प्रकाश, अन्न स्वदेश, स्थानकवासा जैन।

इन उपर्युक्त ८२ पत्र पत्रिकाओं में से सभ्य है कुछ एक बन्द भी हो गये
हो और कई एक ऐसे हैं जो इसी वर्ष चालू हुए हैं या होने की सूचना है।

जो जैन पत्र पत्रिकाये भूतकाल में अल्पाधिक समय तक चले रहकर अब
बंद हो चुकी हैं उनकी सूची निम्न प्रकार है—

अहिंसा (बारास), आत्मानन्द, आत्मानन्द जैन पत्रिका; आदर्श, आदर्श
जैन, आदर्श जैन चरित्र, आदर्श जैन चरित माला (अम्बाला), आनन्द, उत्कर्ष,
ओसवाल, ओसवाल अभ्युदय, कच्छी जैन मित्र, काव्याभ्युधि, कुमार, खडेल
वाल जैन, गोप्रास, गोला पूर्व जैन, चन्द्र प्रकाश, चन्द्र सागर, छात्र (मेरठ),
जागृति, जाति प्रबोधक (भांसे), जाति प्रबोधक (अगरा), जिन वाणी (बगला,
कलकत्ता), जिन वाणी (हिर), जिन विजय (कन्नड), जीमालाल प्रकाश, जैन;
जैन आदर्श, जैन सभाससार, जैन एडव कट, जैन कुमार (मेरठ), जैन जगत,
जैन जागृति, जैन जीवन, सत्त्व प्रकाशक, जैन सत्त्व प्रवेशक, जैन दशक, जैन
विवाकर, जैन धर्म प्रकाश, जैन धर्म ज्ञान दीपक; जैन धर्मोदय, जैन नारी हित

कारी, जैन पत का (कलकत्ता), जैन पताका (ग्रहयदावाद), जैन पत्रिका, जैन प्रकाश; जैन प्रकाशक, जैन प्रदीप (उर्दू-देव बन्द), जैन प्रभात, जैन प्रभाकर (बनागस), जैन प्रभाकर (लाहौर), जैन प्रभादर्श, जैन प्रबोध, जैन प्रभाव, जैन बन्धु (हिंदी), जैन बधु (मराठी); जैन बधु (कन्नड), जैन भाग्योदय, जैन भास्कर, जैन मातण्ड (मराठी) जैन मातण्ड (हिंदी), जैन मुनि, जैन युवक, जैन रत्नमाला, जैन रिहस्यु जैन वर्तमान, जैन वारविलाम (मराठी), जैन विजय, जैन विजय रतंग, जैन विद्या, जैन विद्या दानोपदेश प्रकाश (मराठी), जैन विवेक प्रकाश, (श्वेताम्बर-स्युदय), जैन शासन, जैन श्वेताम्बर कान्फेन्स हे लड, जैन समाचार (दो), जैन समाज, जैन समाज सुधारक (मद्रास), जैन समालोचक, जैन साहित्य सशोधक जैन सिद्धान्त, जैन सुधारक, जैन सुधा-स, जैन हितेच्छु (दो), जैन हितंषी, जैन हित उपदेशक (उर्दू), जैन ज्ञान प्रकाश; जैनी (देहली), जैनोदय, जैनवाल जैन, तरण-र, तरुण जैन, दश श्रीमाली हितेच्छु, देश हितंषी, देशभवन, धर्मादिवा कर, धर्मध्वज, धर्मस्युदय नारी हितकारी, नुक्ता, पद्मावती पुरवाल, पद्मावती सदेश, प्यारी पत्रिका, परवार बन्धु, पवार हितंषी, प्रगति (मराठी), प्रजा बधु, प्रभात, प्रभावना, प्रवचन वचनामृत, पल्लीवाल जैन; पुण्य भूमि, पोल पत्रिका, बुद्धि प्रभा; भारत भानु (पूना), भारतभानु (मिराही), भारत हितंषी, महिला भूषण, मधुकर, मारवाडी ओसवाल, मारवाडी जैन सुधारक, मुनि, रत्नलाम टाइम्स, रंगीला, बन्दे, जिनवरम (मराठी), विजय धर्म प्रकाश, विनोद, विविध विचार माला, विश्व बन्धु, वीर वाणा, वीर संदेश, बीशा श्री माली हितेच्छु, श्रावक, श्राविका सुबोध, श्री बद्धमान, श्वेताम्बर जैन, श्वेताम्बर स्थानकवसी कान्फेन्स प्रकाश, सत्यवादी, सत्य सदेश, सत्योदय सद्धर्म; सद्धर्म भा-कर, सनातन जैन, समालोचना, स्याद्वाद केशरी, स्याद्वाद सुधा, स्याद्वादी सर्वार्थ सिद्धि (कनडी) सर्वोदय, स्त्री सुख दण्ड, सर्ववर्म, संत वाल जन; संतवाल जागृति, हिन्दा जैन, ज्ञान प्रकाश, हिन्दी समाचार, हूमड बन्धु, सम्यक्त्वधक कच्छा जैन, कच्छी दश ओसवाल दण्ड, वरुण कच्छ, महावीर (पूना), महावीर (मिराही), समालोचक ।

उद्धृत पुस्तकें

अमबाल बंसावली—ले० सुमेर चन्द जैन अमबाल, प्र० हीरालाल पन्ना
बाल जैन देहली, पृ० ४०, व० १६२५ ।

अटकल पक्कू (ट्रैवट हिस्से ५)—ले० व प्र० बा० मामचन्द राय जैनी;
देहरादून ।

अद्भुत राम चरित्र—ले० पति नैनसुखदास, प्र० ला० होशियार सिंह
सुनपत, पृ० ३६, व० १६१५, भा० अम्बल ।

अनमोल मोती—ले० शम्भूनाथ जैन कांधलबी, प्र० जोतीप्रसाद जैन देव
बंद, पृ० ५२, व० १६१२, भा० अम्बल ।

अनमोल रत्नों की कुंजी (हिस्सा अम्बल)—ले० विश्वरदास भंभानवी
संपा० अजुध्या प्रसाद जैनी, प्र० जोहरी मल देहली, पृ० ४०, व० १६१७;
भा० अम्बल ।

अनमोल रत्नों की कुंजी (हिस्सा दोयम)—ले० विश्वरदास भंभानवी,
पृ० ६४, व० १६१८ ।

अनापूर्वी—प्र० संपादक “जैन” देहली, पृ० ३४ ।

अमोलक ऋषि महाराज की सवाने उमरी—ले० विश्वरदास, प्र०
बा० गुर परशद जैन तोशाम (हिसार), पृ० १४४ व० १६२५, भा० अम्बल ।

अहिंसा—प्र० जीवदया विभाग जैन महा मंडल लखनऊ, व० १६१५ ।

अहिंसा धर्म याने गास्पल आफ वर्धमान—ले० महर्षि शिववरत लाल
बर्मन; प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १४४; व० १६३२ ।

अहिंसा धर्म पर बुजदिली का इल्जाम—ले० बा० शिव लाल मुस्तार,
प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १६२८ ।

अहिंसा परचार—अर्थात् गोस्तलोरी के ऐतराजात का दन्दा शिकत जवाब ले० बाबू परमानंद जैन अ० मा० नन्दलाल, पृ० ७२, आ० अम्बल ।

अहिंसा याने तमाम जानवरों से विरादराना मुहब्बत—प्र० जीव दया विभाग; जैन महा मंडल लखनऊ, व० १६१५ ।

आवाचे रियाजत याने बाइस परीसह—ले० बा० भोलानाथ दरखशों, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० २४, व० १६२६, आ० अम्बल ।

आदीश्वर भगवान श्री रिखवदेव जी महाराज का मुस्तसिर जीवन चरित्र—अनु० गोपी चन्द जंजी 'भानु'; प्र० आत्मानंद जैन ट्रंकट सोसाइटी अम्बाला पृ० ६६; व० १६१६ ।

आवदार मोती—ले० शिव वरतलाल, प्र० नन्दकिशोर 'अवधूत' लाहौर, पृ० १८६, व० १६२५, आ० अम्बल ।

आईनए अफआल दयानन्द (अलमारुफ तर्जुमा दया नद छल कपट दर्पण)—ले० पं० जीया लाल चौधरी, प्र० जोतिषरत्न पवित्र औपधान्य कर्णल नगर; पृ० २०८; व० १६२५, आ० अम्बल ।

आईनए हमदरदी—ले० ला० पारसदास, प्र० खुद देहली, पृ० ३३४, व० १६१६, आ० अम्बल ।

आरजुए खैर बाद (मन्जूम)—(मेरी भावना का तर्जुमा)—ले० बा० भोलानाथ मुख्तार, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६; व० १६२५ ।

इत्तहादुलमुख्तलफीन—ले० चम्पराय जैन बैरिस्टर, पृ० ३६४; व० १६२२ आ० अम्बल ।

इन्सानी गिजा—प्र० जीवदया विभाग जैन महा मंडल लखनऊ, व० १६१५ ।

ईश्वर विचार—ले० नत्थन लाल गुडगावि वाले; प्र० खुद देहली, पृ० ४८; व० १६२६ ।

एडरेस—बा० बाल चन्द्र जैन एडवोकेट; रोहतक; सन् १९३१ ई० ।

क्या ईश्वर खालिक है—(बतर्ज लावनी)—ले० बा० जोती परशाह;

प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० ८, व० १६२५ ।

कर्म जाय बन्धन—ले० बा० सुल्तान सिंह जैन वकील, प्र० खुद मेरठ;
पृ० २८, आ० अम्बल ।

कलामे पंका—ले० ला० कुनुनाल लाल साहब, प्र० जैन मित्र मंडल देहली,
पृ० ८, व० १६२५ ।

वधल ज्ञान—ले० हुकम चन्द जैनी, प्र० श्री आत्मानन्द जैन ट्रस्ट सोमाइटी
सम्बाला, पृ० ३८, व० १६१८ ।

ज्ञानालाते लताफ (अमितगणि आचार्य के सामायिक पाठ का तर्जुमा)—
ले० बा० भोलानाथ गुस्तार दरखशा, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० २४, व०
१६२८; (मनजूम)

खुलामा मजाहब—ले० बा० सुमेर चन्द जैनी, पृ० २४, व० १६२० ।

खिलाम ते खल्क—ले० रा० बा० पारस दाम देहली ।

ग्यारह पति हिंसा अम्बल } ले० शीतलदास जैन बी० एम०, प्र० खुद
ग्यारह पति हिंसा दोम } पानीपत, पृ० ३७६, व० १६२४-१६२५ ।
ग्यारह पति हिंसा सोयम }

ज्ञान गुलशन बहार उर्फ आत्म हित ढार—ले० फकीरचन्द जैन देहली,
प्र० खुद पृ० ३०, व० १६२१ ।

ज्ञान सूरज उदै (दो हिस्से)—ले० बा० सूरजभान वकील; प्र० जैन
मित्र मंडल देहली, पृ० ६४, व० १६२५, आ० अम्बल ।

गाय की फरयाद—प्र० जीव दया विभाग जैन महामंडल लखनऊ; व०
१६१५ ।

गुलनामे तख्तगुल या रुवाईयात दरवेशाँ (मान तुंग कृत भक्तापद
स्तोत्र का तरजुमा)—ले० बा० भोलानाथ दरखशा, प्र० जैन मित्र मंडल
देहली, पृ० १६; व० १६२५, आ० दोयम ।

गुलजारी रुझानी—सपा० मा० विशम्भरदास, प्र० कपूरचन्द हिसार;
पृ० ६४, व० १६२६ ।

गुनदत्त अशोदत—ले० चन्दूनाल जैन 'अक्षर', प्र० जैन मित्रमंडल देहली, पृ० ६६, व० १६३३ ।

गुनदत्त जैन धर्म—ले० विष्णुदास जैन, प्र० छुद, पृ० ७४; व० १६०५ ।

गुनदत्त जैन भजन माला—सक० बा० कस्तूरीनाल जैनी; प्र० जैन भजन क्लब बुनाना, पृ० ३४, व० १६०१ ।

गौड़ बेड़ा—ले० मन्नाषि शिवरतलाल, प्र० जैन संगठन समा देहली, पृ० १६, व० १६०६, आ० अखिल ।

विकाशो प्रश्नोत्तर—ले० विजयानन्द सूरि; अनु० व प्र० नन्दुलाल जींग (पंजाब); पृ० २५४; व० १६१५ ।

जन्म का गिन—ले० योगीन्द्र आचार्य, अनु० भोलानाथ गह्वार दरलखा, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० ६६, व० १६२६; आ० अखिल ।

जन्म का मजहब—ले० सुमेरुचन्द्र जैन एकाउन्टेन्ट; प्र० जैन मित्रमंडल देहली, पृ० २; व० १६२४ आ० मोयम ।

त्रिनेन्द्र मत दर्शन—ले० बा० बनारसीदास एम० ए०; प्र० जैन बंग मैन्स एसोसियेशन इलाहाबाद, पृ० २४ ।

जैन इतिहास—ले० पंडित प्रभूदयाल जैन तहर्मलदार देहली, प्र० छुद अम्बाला, पृ० २६६ व० १६०२, आ० अखिल ।

जैन करम फिलासफी—ले० बा० रत्नदास जैन वकील मेरठ; प्र० जैन मित्रमंडल देहली, पृ० ३२, व० १६२४ ।

जैन नाम की तरक्की का गान—ले० बा० दयाचन्द बी. ए., प्र० आ० सन राम मंगल साहिब अम्बाला, पृ० १६, व० १६१५ ।

जैन गुनदत्त राग हम्मा अखिल अल्मारूफ जुगल विलास—ले० सु० जुगलकिशोर जैन 'महु', प्र० छुद बकोत (भरत); पृ० ४८, आ० अखिल ।

जैन तत्त्व दर्शन—ले० स्वामी रतनचन्द्र जी, प्र० लाला नन्मलाल
रामलाल जनी पटियाला, पृ० ५०८, व० १६१७, भा० अन्वय ।

जैन तत्त्व परकाश—ले० लाला नय्युराम; प्र० जैन कुमार सभा जीरा,
पृ० ५७, व० १६१६, भा० अन्वय ।

जैन दूसरों की नजर में—सक० डी० सी० ओसवाल, प्र० पी० डी०
जैन मंत्री श्री महावीर जैन लायबरेरी स्यालकोट, पृ० १२, व० १६१६ ।

जैन धर्म—ले० महर्षि शिवबरतलाल, प्र० जैन मित्रमण्डल देहली,
पृ० १७६, व० १६२८, भा० अन्वय ।

जैन धर्म (सी० एस० मेघकुमार के अंग्रेजी लेख का तरजुमा)—अनु०
विद्यारत्न बी० ए०, प्र० लाला गुरदासचन्द्र जैन; पृ० ३६, व० १६२५,
भा० अन्वय ।

जैन धर्म अजलो—ले० [लाला दीवानचंद जैनी, प्र० जैन मित्रमण्डल
देहली, पृ० ५६, व० १६२८ ।

जैन धर्म की कदामत—लेखक दीवानचंद जैनी, प्र० श्री जैन सम्मति
मित्रमण्डल रावल पिंडी, पृ० २८; व० १६२५, भा० अन्वय ।

जैन धर्म की कदामत—लेखक नय्युराम, प्र० आत्मावद जैन ट्रंक
सासाइटी अम्बाला, पृ० २८, व० १६१७; भा० अन्वय ।

जैन धर्म की अजमत—ले० बा० रिखबदास जैन मेरठी, प्र० जैन मित्र
मण्डल देहली, पृ० ३२, व० १६२६ ।

जैन धर्म दीगर मजहब से क्यों आला है—ले० प्रभुराम खत्री, प्र०
जैन सम्मति मित्रमण्डल रावल पिंडी, पृ० ३०, व० १६१५, भा० अन्वय ।

जैन धर्म वाते किसकी परस्तिश करते हैं—ले० बा० रिखबदास जैन
मेरठी, प्र० जैन मित्रमण्डल देहली, व० १६२६, भा० अन्वय ।

जैन धर्म वो परमात्मा—ले० बा० रिखबदास जैन मेरठी प्र० जैन
मित्रमण्डल देहली, पृ० ४८, व० १६२३, भा० दोयम ।

जैन मजहब के ६२ सूत्रों का खुलासा—लेखक जा० सुमेरचन्द्र जैन

एकाउन्टेन्ट पटियाला; प्र० खुद, पृ० ६२, व०, १६२७. भा० अव्वल ।

जैन मत नास्तिक मत नहीं है और जैन फिलासफ़ के छः जौहर—
(मि० हर्बर्टवारन के ग्रंथों जी लेख का तरजुमा)—अनु० चन्द्रसाल जैन अस्तार;
प्र० प्रेम बर्षिनी जैन सभा नजफगढ़, पृ० ३२, व० १६२३, भा० अव्वल ।

जैन मत सार या हिन्दु मत इख्तसार—ले० ला० सुमेरचन्द जैन,
प्र० खुद पटियाला, पृ० ३२२, व० १६१६, भा० अव्वल ।

जैन रतन माला के तीसरे और चौथे रतन—ले० सा० नेमचन्द जैन,
प्र० खुद देहली, पृ० १६, व० १६२५ ।

जैन वृत्तान्त कल्पद्रुम—ले० शिवबरतलाल बर्मन एम० ए०, प्र० खुद
लाहौर, पृ० ४८ ।

जैन वैराग्य शतक—अनु० मा० बिहारी नाल बी० ए०, प्र० खुद
बुलन्दशहर, पृ० २४, व० १६०३ ।

जैन साधुओं की बरहन्गी (बैरिस्टर चम्पतराय की ग्रंथ जी किताब का
तरजुमा)—अनु० बा० भोलानाथ मुस्तार; प्र० जैन मित्रमंडल देहली, पृ०
१८, व० १६३१, भा० अव्वल ।

जैनियों को नास्तिक कहना भूल है—ले० हसराम शास्त्री, अनु०
हुकमचन्द जैनी, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रंक सोसाइटी अम्बाला शहर; पृ० ३५;
व० १६२४ ।

जैनी आस्तिक है—ले० नत्थूराम, पृ० आत्मानन्द जैन ट्रंक सोसाइटी
अम्बाला शहर, पृ० ४०, व० १६१५ ।

जैनी नास्तिक नहीं—ले० डी० सी० घोसवाल, प्र० मन्त्री महावीर ज न
लायब्रेरी स्यालकोट, पृ० १६, व० १६१६ ।

जैनी नास्तिक नहीं हैं इसपर विचार—ले० नत्थूराम जैनी, प्र० खुद
बीरा, पृ० ३४ ।

जैनला—ले० बैरिस्टर चम्पतराय, प्रकाशक हीरालाल पन्ना जाल जैन
देहली, मूल्य १)

जुबती नीया—ले० दीवान राज समन्दरी, प्र० जैन सोसाइटी लाहौर,

पृ० ३२, व० १६१३, आ० अञ्चल ।

तडपदार मोत—ले० शिवबरतलाल बर्मन, प्र० जे० एण० सन्तसिंह
एंड सन्स लाटोर, प० ११६ ।

ननदरुन्ती और खुराक—प्र० जीवदया सभा जैन महा मंडल लखनऊ,
व० १६१५ ।

नरनीह गोश्व—प्र० भाग्य जन महा मंडल, पृ० ४०, आ० अञ्चल ।

नयानन्द कनक तिमिर नरन अलमारुफ गौहर बैवहा—ले० मुनि
लखि बिन्ध; प्र० लक्ष्मीराम जैनी जीरा (फिरोजपुर), पृ० ११२, व० १६१०,
आ० अञ्चल ।

नयामीकार मौ० निरम्कार—ले० बुधमल पाटनी, प्र० भारत धर्म
महामंडल लखनऊ, पृ० १०२, व० १६१४ ।

दिल्ली का वस्त्रा आमारुफ नमीहलो का गुप्तदम्ना—ले० ला०
नयूगम जैनी, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रस्ट सोसाइटी अम्बाला शहर, पृ० २०,
व० १६१६, आ० अञ्चल ।

दखे हार निच की फगियाद—ले० खैरुल्लाह कोम, बा० जिनेश्वरदास
'मायल', प्र० श्री जैन उपकारक पुस्तकालय, पृ० ८, व० १६०६, आ०
अञ्चल ।

नेत्र गुरु रम का म्बला—ले० नयूगम जैनी प्र० आत्मानन्द जैन ट्रस्ट
सोसाइटी अम्बाला, पृ० ७०, व० १६१८, आ० अञ्चल ।

धर्म की तड़ मडा हरा—ले० दीव नचन्द ओमवाल, प्र० आत्मानन्द
जैन ट्रस्ट गोवाही अम्बाला, पृ० ३२, व० १६१७, आ० अञ्चल ।

धर्म वीर आ रात नाटक—प्र० श्री दिगम्बर जैन उपदेशक सोसाइटी
देहली, पृ० ७०, व० १२३, आ० अञ्चल ।

नशीनी चान और ननके बेजा म्ती ल के वानता ज—ले० सा०
बिहारीलाल प्र० एस० सी० जैन अमरोहा, पृ० ३२, व० १६६ ।

नाशक गौहर—ले० महर्षि शिवबरतलाल बर्मन, प्र० जैन मित्रमंडल

देहली, पृ० ३२, व०, १६२६, आ० अन्वत् ।

नेमसाय जी का व्याहला (बेहर मसनवी) — ले० व प्र० बा० लक्ष्मण-
राय जैनी, कैसरगज मेरठ; पृ० १६ ।

नौतत धामि जैन फिलासफी — ले० नत्थूराम जैनी, प्र० धीरमानन्द
जैन ट्रंकट सोसाइटी अम्बाला, पृ० ६२, व० १६२१ ।

पहला महावरत (अहिंसा) — ले० बी० सी० धीसवाल, प्र० मन्जी जी
महावीर जैन लायन्स री स्यालकोट; पृ० १२, व० १६१६ ।

फरयाद बेधगान — ले० बा० भीलानाथ दरखसा कुलन्दशहरी ।

फरायज इन्सानी — ले० बा० शिवलाल जैनी मुस्तार, प्र० जैन मित्रमंडल
देहली, पृ० १६, व० १६३० ।

फरायज इन्सानी या मनुष्य कर्तव्य — लेखक व० प्र० सुमेरचन्द जैन
एडवोकेट अम्बाला, पृ० १११, व० १६२५; आ० अन्वत् ।

फसलेजात व तवारीख मुसलिक श्री जैनादिगम्बर बाक इस्तिनापुरे —
सं० प्र० बा० सुल्तानसिंह जैनी वकील मेरठ, पृ० १६, व० १६०६ ।

ब्रह्मगुलाल चरित्र — देखिये बंराग कौतुहल नाटक ।

ब्रह्मचर्य — ले० बा० रिलबदास जैनी वकील मेरठ, प्र० जैन मित्रमंडल
देहली, पृ० १०, व० १६२४, आ० अन्वत् ।

बारह मासा श्री नेमोश्वर भगवान व श्रीराजमेसी — प्र० श्री जन
धर्म बास्कर सभा रावलपिंडी, पृ० २८; व० १६८८, आ० अन्वत् ।

बाल बोध — ले० बी० सी० धीसवाल; प्र० मन्जी जी महावीर जैन
लायन्स री स्यालकोट; पृ० १२, व० १६१६ ।

बीर चरित्र (वतख रामायन रावेश्याम) — ले० हेमराज; प्र० स्वर्णमन्डल
स्यानकवासी जैन सभा होशियारपुर; पृ० १२८; व० १६२४; आ० अन्वत् ।

बीर नामा (मनजूम) — ले० व० प्र० बा० मोलनार्थ मुस्तार दरेखसा
कुलन्दशहरी; पृ० ३२; व० १६१२, आ० अन्वत् ।

बैराग कौतुहल नाटक (हिस्ता अन्वत्) — ले० बा० जगतार्थक प्र० भी०

बिहारीलाल बुलन्दशहरी; पृ० ३०, व० १६०१ ।

वैराग कौतूहल नाटक (हिस्सा दोयम)—ले० ला० रविचन्द्र; प्र० मा०
बिहारी लाल, बुलन्दशहरी पृ० ४०, व० १६०६ ।

भगवान महावीर और उनका वाज—ले० बा० शिवलाल मुस्तार, प्र०
जैन मित्र मंडल देहली, पृ० ३३, व० १६२७ ।

भगवान महावीर की तालीम और उसका असर—ले० चम्पतराय जैनी
बैरिस्टर, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १६४१ ।

भगवान महावीर के जरने बलादत्त की रूपदाद—प्र० जैन मित्र मंडल
देहली, पृ० ४८, व० १६२८ ।

भगवान महावीर के जीवन की झलक—ले० राय बहादुर जुगमन्दरलाल
जज, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० ३२, व० १६२५, भा० अथर्व ।

भगवान श्री अरिष्ट नेमिनाथ—ले० मानिक चन्द जैन; प्र० श्री जैन
समिति मित्र मंडल रावलपिंडी, पृ० ३४, व० १६२८ ।

भजन पंकज पराग—ले० ला० मुन्शीराम; प्र० ला० रखाराम भावड़े,
पृ० ३२, भा० अथर्व ।

भविसदत्त तिलका सुन्दरी नाटक—ले० व प्र० बा० न्यामतसिंह जैनी
हिसार; पृ० ८८, व० १६१६, भा० अथर्व ।

भोज प्रबन्ध नाटक [हिस्सा अथर्व]—ले० व प्र० मा० बिहारीलाल
बुलन्दशहरी, पृ० २२, व० १६०३, भा० अथर्व ।

भजमूए दिलपजीर—ले० बा० चन्दूलाल जैन अस्तार, प्र० जैन मित्र
मंडल देहली, पृ० ८, व० १६२५ ।

मरने से डर क्या—ले० जोतीप्रसाद देवबद, प्र० खुद, पृ० १६, वर्ष
१६२० ।

मुसायरा मय रिपोर्ट—प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० ३२, व० १६३० ।

महाराणी रिलख सेना—ले० ला० हुकमचन्द जैन, प्र० आत्मानन्द जैन
ट्रैक्ट सोसाइटी अम्बाला, पृ० ४८, व० १६१७, भा० अथर्व ।

मांस अहार हिस्सा अन्वय) — ले० डी० सी० सोसवाल, प्र० मन्वी
महावीर जैन लायब्रेरी स्यालकोट, पृ० १२, व० १६१६ ।

मांस भक्षण निषेध [हिस्सा दोयम] — ले० बा० नानकचन्द वैरागी, प्र०
जैन सभा मालेर कोटला, पृ० ४६, व० १६१३ ।

मिथ्यात नाशक नाटक [हिस्सा अन्वय] — ले० पं० रत्नवदास, प्र० मा०
बिहारीलाल बुलन्दशहरी, पृ० ५०, व० १८६६ ।

मिथ्यात नाशक नाटक [हिस्सा दोयम] — ले० पं० रत्नवदास, प्र० मा०
बिहारीलाल बुलन्दशहरी, पृ० ८४, व० १९०० ।

मिथ्यात नाशक नाटक [हिस्सा सोयम] — ले० पं० रत्नवदास, प्र० मा०
बिहारीलाल बुलन्दशहरी, पृ० ११६, व० १९०१ ।

मुक्ति — ले० प्रिंस हाफ मून, प्र० डा० परशादी लाल देहली, पृ० ३२ ।

मुकदमा जैन मत समीक्षा — सं० प्र० बा० प्यारेलाल बकील देहली, पृ०
६१, व० १९०५ ।

मुक्कअ इवरत — ले० बा० मोलानाय मुस्तार, प्र० जैन मित्र मंडल
देहली, पृ० ४८, व० १९३४ ।

मूर्ति पूजा मंडन — ले० पं० मेहरचन्द, प्र० जैन प्रचारिणी सभा सोनीपत
पृ० ८, व० १९०६ भा० दोयम ।

मेरी भावना (नज्म) — ले० ता० कुन्तलाल जोहरी, प्र० जैन मित्र मंडल
देहली, पृ० ८, व० १९२५ भा० अन्वय ।

मेरी भावना — ले० पं० कुलकिशोर, मुस्तार प्र० जैन मित्र मंडल देहली,
पृ० ११, व० १९३६, भा० शततुम [छठी] ।

मोक्ष का रास्ता — ले० मिट्ठनलाल जैन, प्र० खुद देहली, पृ० ४८, व०
१९२६ ।

मोह जाल — ले० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० ८
व० १९२४, भा० अन्वय ।

योगसार मारुफ व रज्ज् इकीकत — ले० योगीन्द्राचार्य, अनु० मा०

बिहारीलाल, प्र० एस० सी० जैन बुलन्दशहरी, पृ० ३६, व० १३२३, भा० अजयल ।

रहस्यमा उर्फ जैन धर्म दर्पण—ले० बा० रित्खबदास बी० ए०, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १९२५ ।

राम चरित्र—ले० ला० भोखानाब बरखशां, प्र० मा० बिहारीलाल, अमरोहा, पृ० १०४, व० १९०५ ।

रिसाला सुखकारी—मोसूमा मुद्दमा शादी [न० १]—ले० ला० प्रभूदयाल, प्र० खुद, पृ० १६ ।

रिसाला सुखकारी—मोसूमा मुद्दमा शादी [न० २]—ले० ला० प्रभूदयाल, प्र० खुद, पृ० २४ ।

रिसाला सुखकारी—मोसूमा मुद्दमा शादी (न० ३)—ले० ला० प्रभूदयाल, प्र० खुद, पृ० २४ ।

रिसाला सुखकारी—मोसूमा मुद्दमा शादी [न० ४]—ले० ला० प्रभूदयाल, प्र० खुद, पृ० १६ ।

रुहानी तरक्की का राज—ले० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १९३५ ।

रुहानी तरक्की का राज—ले० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० जोहरी मल जैन सराफ देहली, पृ० १६, व० १९३६, भा० दूसरी ।

लावनी कर्ता लंडन का फोटू—ले० ला० बोतीप्रसाद, प्र० खुद; पृ० ८, व० १९०४ ।

लुत्फे रुहानी उर्फ आत्मिक आनन्द—संपा० मा० विशम्भरदास, प्र० ला० गुरप्रसाद जैन तेशाय [हिसार], पृ० ५६, व० १९२३ ।

वर्ण या ज्ञात क्या चीज है—ले० बा० रित्खबदास बकील, प्र० जैन ट्रैक्ट प्रचारक मंडल कीरतपुर, पृ० १६, व० १९१५, भा० प्रथम ।

वीर अकलक देव—ले० ला० शेरसिंह नाज, प्र० ला० प्यारे लाल देवी-सहाय देहली, पृ० ६४ ।

शास्त्रार्थ मञ्जीवाचार्य—प्र० मोहकम लाल जैन देहली, पृ० ६४ ।

शाहरा निजात (यानि जैन धर्म के मुतालिक सवालौ जवाबे)—अनु० बन्धु
लाल जैन अकसर, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० ३२, व० १६२४, आ०
अव्वल ।

हुमाती हिन्द की जैन लायरेक्टरी—संपा० दीपक जैन, प्र० जैन
संसार ग्रामिण देहली, पृ० ३०४, व० १६४० ।

सकचे मण्डल की इस्तवार्थ बातें—ले० अकबर जी० ट्राउट, अनु० पं०
भगत राम शर्मा, पृ० २४, व० १६४१ ।

सकचे मोतियों की लड़ी—ले० श्रीमती शर्वाती देवी, संपा० ला० कीवान-
चन्द, प्र० जीवदया फंड रावलपिंडी, पृ० २४, व० १६२१, आ० दोयम ।

सनातन जैन दर्शन प्रकाश (अलमारुफ नीततत्व पदार्थ)—ले० लाल
मोहन लाल वकील, पृ० ५३४, व० १६०२ ।

सप्त ध्यसन या हप्त अयूष—ले० सुमेरचन्द जैन एकाउण्टेंट, प्र० जैन
मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १६२५ ।

स्तुति व प्रार्थना—ले० व० प्र० मुन्शी रामप्रसाद 'राम', पृ० ८, व०
१६२४ ।

स्त्री शिक्षा—ले० व० प्र० दयाचन्द्र गोयलीय जयपुर, पृ० २०, व० १६०६ ।

संकट हरन या मुसहसे वीर—ले० दिगम्बर प्रसाद मुस्तार, प्र० जीहरी
मल जैन सराफ देहली, पृ० १६, आ० दोयम ।

समुज्जसते कौम (मनजूम)—ले० बा० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन
संगठन समा देहली, पृ० १६, व० १६२५ ।

स्वामी दयानन्द और वेद—ले० स्वामी कर्मानन्द, प्र० क्लिफ्टन जैन
शास्त्रार्थ संघ अम्बाला छावनी, पृ० ४८, व० १६३६, आ० अव्वल ।

सहरे काजिव—ले० ला० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन मित्र मंडल देहली
पृ० ४०, व० १६२६ ।

सिलके सद जवाहर [यानि जैन वैराग शतक मनजूम]—ले० प्र० भोलानाथ
मुस्तार, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० ३२, १६२६ ।

सीता जी का बारह भासा—ले० यती नैन मुखदास, अनु० व० प्र० मा० बिहारी लाल बुलन्द शहर, पृ० ३२, व० १८६० ।

मुख कहीं—ले० ला० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० मुखदीलाल, बाबूराम शामली, पृ० ८, व० १६२३ ।

मुख कहीं—ले० ला० जोतीप्रसाद जैनी, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, पृ० ८, व० १६२४, भा० अग्निल ।

मुख सादिक अलमारुफ अनवारे इक्रीकत—ले० फकीर माहल, प्र० ला० महावीर प्रसाद डाक वाले देहली, पृ० ४० ।

मुखा हुआ चमन कैसे हरा हो सकता है यानि हम और हमारा फर्ज—ले० नत्थूराम जैनी, प्र० आत्मानन्द जैन ट्रंकट सोसाइटी अम्बाला शहर, पृ० ४०, व० १६२१ ।

इकीकते दुनिया (नयम)—लेखक बा० भोलानाथ दरखशा, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, पृ० १६, व० १६२७, भा० अग्निल ।

इकीकत माबूद (नयम)—ले० बा० भोलानाथ दरखशा, प्र० जैन मित्र मण्डल देहली, पृ० १६, व० १६२८ ।

इनुमान चरित्र (हिस्सा अग्निल)—ले० व प्र० मा० बिहारी लाल बुलन्द-शहरी, पृ० १४८ ।

इनुमान चरित्र (हिस्सा दोयम)—ले० व प्र० मा० बिहारीलाल बुलन्द-शहरी, पृ० १०२ ।

इनुमान चरित्र (हिस्सा सोयम)—ले० व प्र० मा० बिहारीलाल बुलन्द-शहरी, पृ० ६२, व० १६०३, भा० अग्निल ।

इमदर्वे मुक्क—ले० दिगम्बर दास जैन, प्र० खुद, पृ० ८०, व० १६२६ ।

इमारा रुहानी रहबर यानि जैन तीर्थंकर श्री महावीर स्वामी का मुस्तसिर जीवन चरित्र—ले० दीवानचन्द ओसवाल, प्र० जैन ट्रंकट सोसाइटी लाहौर, पृ० ३२, व० १६१७ ।

इयाते बीर (नयम)—ले० दबीरे कौम ला० भोलानाथ मुस्ताफ,

अ० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १६२८ ।

हयाते रिषम (नखम)—ले० दबीरे कौम ला० भोलानाथ मुस्तार, प्र० जैन मित्र मंडल देहली, पृ० १६, व० १६३१, भा० अश्वत् ।

—)०(—

मराठी भाषा की पुस्तकें

अन्य धर्मापेक्षा जैन धर्मातील विशेषता—अनु० श्री आनन्द ऋषि जी, पृ० ३६, व० १६२८ ।

अमित गति श्रावकाचार—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ४१५, व० १६१४ ।

आत्मोन्नतिचा सरल उपाय—ले० आनन्द ऋषि, पृ० ५१, व० १६२७ ।

उपसका चार—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ६४, व० १६०४ ।

उपासकाध्ययन (रत्न करड श्रावका चार)—अनु० ताना रामचन्द्र नाग, पृ० २४, व० १६२२ ।

कुन्दा कुन्दाचार्यांचे चरित्र—ले० तात्या नेमिनाथ पागल, पृ० २७, व० १६०६ ।

क्रिया मजरी—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० १२८, व० १६०८ ।

गोमट्टसार (कर्म कांड)—अनु० नेमचन्द्र बाल चन्द्र गावी, पृ० ५२३, व० १६२८ ।

जैन दर्शन व जैन धर्म—ले० हर्बर्ट वारेन, अनु० आनन्द ऋषि, पृ० ३२, व० १६३८ ।

जैन धर्मासूत सार (२ भाग)—ले० नेमचन्द्र सीताराम, पृ० ७६, व० १८२६ ।

जैन धर्माचे अहिंसा तत्त्व—अनु० आनन्द ऋषि, पृ० २२ व० १६२६ ।

जैन धर्मा विषयो अजैन विद्वानांचे अभिप्राय (भाग १)—अनु० आनन्द ऋषि, पृ० ६७, व० १६२८ ।

जैन धर्मा विषयी अजैन विद्वानांचे अभिप्राय (भाग २)—अनु० आनन्द ऋषि, पृ० ३६, व० १६२८ ।

जैन धर्मादर्श—ले० राखजी नेमचन्द बाह्य कीर्तपुर, पृ० २३२; व० १६१० ।

जैन धर्म शिक्षावली (३ भाग)—ले० नान्त राम चन्द लाम ।

भैरवणिका चार—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ७५६; व० १६१०

द्रव्य संग्रह—अनु० प० पन्नालाल बाकलीवाल, पृ० २५, व० १६०० ।

वश भक्ति—अनु० पं० जिनदास; पृ० ३७०, व० १६२१ ।

द्विजवदन चपेट—ले० अज्ञात, पृ० २४ ।

धर्मशर्माभ्युदय—अनु० रा० रा० कृष्णा जी नारायण; पृ० ७३ ।

नन्दोश्वर भक्ति—अनु० पासू गोपाल फडकुले, पृ० ४२, व० १६६४ ।

पद्य नन्दि पंच विंशति—अनु० गाधी बहल चन्द कस्तूर चन्द, पृ० २२१; व० १६६८ ।

प्रतिष्ठा तिलक—अनु० अज्ञात, पृ० ८११, व० १६१४ ।

प्रश्नोत्तर माणिक्य माला—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ६४, व० १६०४ ।

पात्र केसरी स्तोत्र—अनु० प० जिनदास शास्त्री; पृ० ८८, व० १६२० ।

प्राचीन दिगम्बर अर्वाचीन श्वेताम्बर—ले० सात्या नेमिनाथ पांगल ।

भाषण—श्रीमती राजुबाई गुजेटीकर, अव्यक्ता जैन महिला परिषद अचि-
वैद्यन सागली, सन् १९२२ ई० ।

महापुराण—अनु० कलप्पा भरमप्पा निटवे, पृ० ३२७०, व० १६१८ ।

मराठी जैन पद्यावली—सग्र० नथमल चान्द मल जी, पृ० १५, व० १६२६ ।

महावीर चरित्र—ले० अज्ञात, पृ० १३७, व० १६३१ ।

मागधी भावना—अनु० रेखचन्द तुलजाराम बाह्य, पृ० १६; व० १६२८ ।

मूल प्रतिक्रमण—अनु० जिनदास शास्त्री, पृ० ४८, व० १६६७ ।

योग प्रदीप—अनु० अज्ञात, पृ० ३४, व० १६६७ ।

रत्न करड आबकाचार—अनु० अज्ञात, पृ० ४६ ।

- रत्ना बंधन कथा—ले० मु० बी० काशुराम तनेत्र, पृ० ३४, व० १९१२ ।
 रथसागर—अनु० कलप्पा भरमप्पा निदवे, पृ० १६, व० १९०९ ।
 लघु अभिषेक—अनु० पाद्म गोपाळ फडकुले, पृ० ४३, व० १९०४ ।
 व्यंतरांचा आराधने पद्धति लुकासान—ले० ह्रीराज्जद नेम चन्दा दोशी,
 पृ० २४, व० १९१७ ।
 वैराग्य शतक—अनु० भावन्द ऋषि जी, पृ० ३४, व० १९३७ ।
 आवका चार—अनु० बालगोबा मुज गोंज, पारीरक, पृ० ३२६, व०
 १९४३ ।
 श्रीपुर पारवनाथ स्तोत्र—अनु० जिनदास शास्त्री, पृ० ६५, व० १९३० ।
 सबजन चित्त कल्लभ—अनु० स० रा० बालचन्द कस्तूर चंद, पृ० १०;
 व० १८९७ ।
 समाधि शतक—अनु० रावजी नेमचंद शाह, पृ० १२४, व० १९११ ।
 सागर धर्माभूत—अनु० कलप्पा भरमप्पा निदवे, पृ० ६२८, व० १९११ ।
 सागर धर्माभूत—अनु० मज्जात, पृ० ३१३ ।
 सामायिक साथे—अनु० भार. एन. शाह, पृ० ४६, व० १८६ ।
 सुभाषितावलिः सार्थ—अनु० रा० रा० बालचन्द कस्तूर चन्द, पृ० १८,
 व० १८९७ ।
 स्वयम्भू स्तोत्र—अनु० पं० जिनदास शास्त्री, पृ० ३१०, व० १९२० ।



गुजराती भाषा के पुस्तकें

- अध्यात्म महावीर—ले० गांधी गोकुलदास नानजी, अनु० हरिलाल जीव-
 राज, पृ० ४८; व० १९३२ ।
 अध्यात्मिक विकास क्रम—ले० पं० सुखलाल संघवी; पृ० ८०, व०
 १९२४ ।
 अनित्य पञ्चाशत—अनु० हरिलाल जीवराज झाई, पृ० ६६, व० १९४७ ।
 अज्ञत वाणी—ले० कलश्री क्वावी, पृ० ३० ।

- अलोचना पाठ सटीक—अनु० भाईलाल कपूरचन्द, पृ० २४; व० १६०६
 आत्म ज्योति (भाग १)—ले० श्रीमद्राजचंद्र, पृ० ५२, व० १६३६ ।
 आत्म ज्योति (भाग २)—ले० श्रीमद्राजचन्द्र, पृ० २०८, व० १६३८ ।
 आत्म प्रभा—ले० अज्ञात, पृ० ५२; व० १६३७ ।
 आत्म सिद्धि—ले० श्रीमद्राज चंद्र, पृ० २१३, व० १६१८ ।
 आत्म सिद्धि शास्त्र—ले० श्रीमद्राजचन्द्र, पृ० २५६, व० १६३७ ।
 आनन्दधन देवचन्द्र चौबीसी—ले० आनन्दधन जी, पृ० ६४ ।
 आपणे आपणी स्थितिमा शुं सतोष राखवो जोडए—संपा० मूलचं
 किशनदास, पृ० ४८, व० १६१४ ।
 ईश्वर कर्ता खंडन—ले० अज्ञात, पृ० ४८, व० १६१० ।
 उत्तर हिन्दुस्थान मां जैन धर्म—ले० बीमन लाल जयचन्द शाह; अनु०
 फूलचन्द हीराचन्द, पृ० ३८७, ५० १६३७ ।
 कुन्द कुन्दचार्य चरित्र—अनु० मूल चन्द किशन दास कापड़या; पृ० ५३,
 व० १६१३ ।
 खोराक अने तन्दरुस्ति—ले० छगन लाल परमा तन्द दास, पृ० ३२, व०
 १६१३ ।
 अथ परीक्षण—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, अनु० दोशी जीवराज गीतम
 पृ० १२३, व० १६१५ ।
 जैन कौण थई सके—ले० प० जुगल किशोर मुस्तार, अनु० मूल चन्द
 किशनदास, पृ० १८; व० १६३२ ।
 जैन गुर्जर कविओ (प्रथम भाग)—ले० मोहन लाल हुलीचन्द देशाई,
 पृ० ६५६; व० १६२६ ।
 जैन गुर्जर कविओ (द्वितीय भाग)—ले० मोहन लाल हुलीचन्द देशाई, पृ०
 ७८८, व० १६३१ ।
 जैन दर्शन—ले० मुनि न्यान विजय, पृ० ११७, व० १६१८,
 जैन दृष्टिए ब्रह्मचर्य विचार—ले० प० सुखलाल व प० बेचर दास, पृ०

७१, व० १६३१ ।

जैन धर्मेनी माहिती—ले० हीरा चन्द नेमचन्द; अनु० हर जीवन रामचन्द
काह, पृ० ८६, व० १६११ ।

जैन वस्तीनी वर्तमान दशा—ले० कुलचन्द्र हरिचन्द, पृ० ६८, व०
१६२८ ।

जैन साहित्यनी संचिप्त इतिहास—ले० मोहन लाल हुलीचन्द देशाई,
पृ० १०८०, व० १६३३ ।

जैन सिद्धान्त प्रवेशिका—ले० पं० गोपाल दास बैरया, अनु० हरि लाल
बीवम राज; पृ० २२४, व० १६३८ ।

जैन ज्ञान महोदधि—संपा० त्रिभुवन दास, पृ० ५२; व० १६२० ।

जीव विद्या—लेखक दोशी नाथा लाल सौभाग्य चन्द्र, पृ० ४८, व०
१६१४ ।

तत्त्वार्थ सूत्र—टी० वं० सुखलाल, पृ० १४४, व० १६३० ।

त्रेपन क्रिया विवरण—ले० मूल चन्द्र किशन दास कापड़िया, पृ० २०,
व० १६१६ ।

देव कुल पाटक—ले० विजय धर्म सूरि, पृ० २४, व० १६१५ ।

धर्म प्रबोधिनी—अनु० भाई लाल कपूर चन्द, पृ० ४६, व० १६०६ ।

पंच कल्याणक पाठ—अनु० मूलचन्द किशन दास, ३१; व० १६११ ।

पंचमी महात्म्य—अनु० लाल चंद्र भगवान दास, पृ० ४२, व० १६२० ।

पंचेन्द्रिय संवाद—ले० जीवन लाल किशन दास, पृ० ४८, व० १६११ ।

पर्युषण ज्ञापण—ले० कानजी स्वामी; पृ० ४८, व० १६३२ ।

प्रकरण माला—(विविध संग्रह)—पृ० ४३२, व० १६०८ ।

प्रतिष्ठा कल्प—पृ० ४८ ।

प्राकृत व्याकरण—ले० पं० बेचरदास, पृ० ४५३, व० १६२५ ।

प्राचीन दिग्गम्बर अर्वाचीन श्वेताम्बर—ले० तात्या नेमिनाथ पांगल,
पृ० ३६, व० १६११ ।

पवित्रताने पंथ—ले० मणिलाल नथुभाई दोशी, पृ० १२८, व० १६२७।
बाल बोध जैन धर्म (२ भाग)—अनु० मूल चन्द किशन दास, पृ० २३,
व० १६१५।

बुद्ध अने महावीर—अनु० नरसिंह भाई पटेल, पृ० १८, व० १६२५।

भगवान महावीर—ले० अज्ञात, पृ० १२, व० १६३४।

भट्टारक भीमसा—ले० मूलचन्द किशन दास कापडिया, पृ० ४८, व०
१६११।

भद्रबाहु संहिता—अनु० भीमसिंह मारोक, पृ० २२०, व० १६०३।

मनोरमा—अनु० मूल चन्द किशन दास, पृ० १०४, व० १६११।

मुनि दिग्दर्शन—ले० अज्ञात, पृ० १६, व० १६१०।

मोक्ष शास्त्र (तत्त्वार्थ सूत्र)—टी० सेठ राम जी मारोकचन्द दोशी, प्र०
चैन स्वाध्याय मंदिर ट्रस्ट सोनगढ, पृ० ६००; व० १६४७।

राज्य प्रश्न—ले० अज्ञात, पृ० ३८४; व० १६१७।

रूप सुन्दरी—अनु० मूल चन्द किशन दास कापडिया, पृ० ६६, व०
१६१४।

वनस्पति पुरातन महत्त्व—ले० छगनलाल परमानन्द; पृ० ३३।

वैराग्य रत्न माला—ले० अज्ञात, पृ० २४।

श्राविका चार (पद्य नन्दि कृत)—अनु० मगन बहेन, पृ० ४३, व० १६०७

श्राविका सुबोध—अनु० मूलचन्द किशन दास, पृ० १२०, व० १६१४।

श्रीमद्राजाचंद्र (२ भाग)—ले० सपा० मनसुख लाल किरत चन्द्र; पृ०
४०८; व० १६२५।

श्री महावीर जीवन—ले० सुशील, पृ० १२८, व० १६१४।

विस्तार शील रत्ना—अनु० कुँवर मोती लाल रांका, पृ० ४०; व०
१६१६।

शील सुन्दरी रास—ले० शादमकुल सेवकदास, संपा० मूलचन्द किसनदास
पृ० ३६, व० १६११।

शुँ ईश्वर जगत्कैसाँ छै—अनु० मूलचन्द्र कित्तम दास, पृ० १३, व० ११११।

सम्यग्ज्ञान दीपिका—अनु० शाह सोमचन्द भमथालाल कलोल, प्र० स्वा-
ध्याय मंदिर सोनगढे, पृ० १७६, व० ११४७।

समय सार—अनु० कानजी स्वामी, व० ११४६।

समय सार—अनु० हिम्मत लाल जेठा लाल शाह, पृ० ६४०, व० ११४०।

संवेद्यम कंदली—ले० विमला चार्य, अनु० अज्ञात, पृ० २१, व० १११८।

समाधि भरण पत्र—ले० पं० गणेश प्रसाद वर्मा, अनु० नौगियानाच
ओटे लाल, पृ० ३३।

साध्वी सुदर्शना नाटक—ले० मोहन लाल मथुरा दास शाह, पृ० ६८,
व० ११३१।

सुबोध पद्य रत्नावली—ले० अनु० अज्ञात पृ० ६४, व० १२१।

सूर्यवरअनेसम्राट—लेखक विद्याविजय, पृष्ठ ४६७, व० ११११।

हेम चंद्राचार्य—ले० धूमकेतु, पृ० २३४, व० ११४०।

—०—

बंगला भाषा का जैन साहित्य

अनेकान्त वाद—ले० प्रो० सात कौड़ी मुखर्जी, प्र० विश्वकोष।

आचार्य जिन सेन—ले० कालचन्द्र घोषाल एम० ए० बी० एल० प्र०
जिन बाणी।

जिनेन्द्र मत दर्पण—अनु० उपेन्द्रनाथ दत्त।

जीव—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य एम० ए० बी० एल०, प्र० जिनबाणी।

जैन इतिहास समिति—अनु० ललित मोहन मुखोपाध्याय।

जैन कथा—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य।

जैन तत्त्वज्ञानओ चारित्र—अनु० उपेन्द्रनाथदत्त, प्र० बंगीय सर्व धर्म
परिषद् काशी।

जैन तत्त्वसार संग्रह—अनु० सपा० ईश्वरचन्द्र शास्त्री ।

जैन मिरतन—ले० प्रो० चिन्ता हरण चक्रवर्ती काव्य तीर्थ, प्र० आर्य
वर्ष ।

जैन दर्शनेआत्मवृत्ति निचय—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० साहित्य
संवाद ।

जैन दर्शने कर्मवाद—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य प्र० जिनवानी ।

जैन दर्शने धर्मओ अधर्म—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० साहित्य परिषद
पत्रिका ।

जैन दृष्टि ईश्वर—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० जिन वानी ।

जैन दिगेर तीर्थकर—ले० अमृतलाल शील, प्र० मानसी औ मर्म वानी ।

जैन दिगेर दैनिक षट्कर्म—ले० प्रो० चिन्ता हरण चक्रवर्ती, प्र० साहित्य
परिषद पत्रिका ।

जैन दिगेर षोडश संस्कार—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र०
विश्ववानी ।

जैन धर्म—ले० रामदास सेन, प्र० ऐतिहासिक रहस्य पत्रिका ।

जैन धर्म—ले० उपेन्द्रनाथ दत्त, प्र० बंगीय सर्व धर्म परिषद काशी ।

जैन धर्म—अनु० ०पेन्द्रनाथ दत्त (लो०भा० तिलक के लेख का अनुवाद),
प्र० बंगीय सर्व धर्म परिषद काशी ।

जैन धर्म—ले० प्रो० अमृत्यचरण, प्र० नव्यभारत ।

जैन धर्मेनारी स्थान—ले० प्रो० सात कोड़ी मुखर्जी, प्र० रूपनन्दा ।

जैन धर्म वैशिष्ट्य—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० भा० दिगं

जैन परिषद बिजनौर ।

जैन न्याय—ले० स्व० हरिहर शास्त्री, प्र० बंगीय साहित्य परिषद ।

जैन पदम पुराण—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० बंगनिहार वर्ष
परिषद ।

जैनपुराणे वारार्विकृपाचरित्र—ले० स्व० हारिहर शास्त्री

जैन पराणे ओकुष्ण—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० जिनवानी ।

जैन पुरुष काहिनी—ले० स्व० जगेन्द्रनाथदत्त, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

जैन मत—ले० रामदास सेन, प्र० ऐतिहासिक रहस्य पत्रिका ।

जैन सम्प्रदाय—ले० संपादक उद्धोषन, प्र० उद्धोषन ।

जैन सामायिक पाठ स्तोत्र—अनु० उपेन्द्रनाथ दत्त, प्र० बंगीय सर्व भर्म परिषद काशी ।

जैन साहित्यो नाम संख्या—ले० विभूति भूषणदत्त, प्र० बंगीय साहित्य परिषद पत्रिका ।

जैन सिद्धान्त विगर्शन—अनु० उपेन्द्रनाथदत्त, प्र० बंगीय सर्व भर्म परिषद काशी ।

द्वादशानु प्रेक्षा—ले० शरच्चन्द्र घोषाल, प्र० जिनवानी ।

दीपमालिका—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० एञ्जुकेशन गजट ।

दीपावली ओ भ्रातृ द्वितीया पर्व—ले० शिवचन्द्र शील; प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

नीति वाक्यामृत—टी० ईश्वरचन्द्र शास्त्री ।

परेशनाथ—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती; पं० शिशुमाथी

प्रमाणाय—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

पार्श्वनाथ चरित्र—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० सत्त्वबोधिनी ।

पुरुषार्थ सिद्धि उपाय—अनु० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० बंग विहार ग्रंथिषा भर्म परिषद ।

बौद्ध ओजैन साहित्ये कुण्य चरित्र—ले० रमेशचन्द्र मजुमदार; प्र० बंग पुष्प पत्रिका ।

भगवान् पार्श्वनाथ—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० जिनवानी ।

भारतीय दर्शन समूहे जैन दर्शनेर स्थान—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य, प्र० जिनवानी ।

मङ्गमेघवाहन स्मारक—ले० हरिसत्य भट्टाचार्य प्र० जिनवानी ।

महावीर—ले० मतिचालराय, प्र० युगगुह ।

(२५५)

रक्षाबंधन (उपाख्यान) — ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र० एबुकेसन
बसट ।

लिच्छवि जाति—

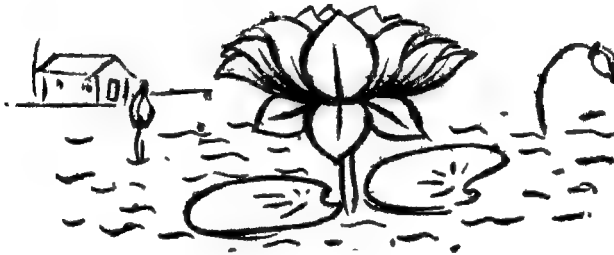
विजय धर्म सूरि—ले० भद्रस्य चरित विद्याभूषण, प्र० 'बानी' ।

आषक दिगेर आचार—अनु० हरिवरण मिश्र, प्र० धावकोटारिणी
समा कलकत्ता ।

श्याद्वाद—ले० प्रो० हरिमोहन भट्टाचार्य, प्र० साहित्य परिषद पत्रिका ।

सार्व धर्म—अनु० उपेन्द्रनाथदत्त, प्र० बंगीय सर्वधर्म परिषद काशी ।

हिन्दुओ अँन काल विभाग—ले० प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, प्र०
'कायस्थ समाज' पत्रिका ।



Jaina Literature in English

**Abhidhana Chintamani of Hem chandra—Ed.
Ram Das Sen**

Account of the Jains—C Mackenzie

Account of the Jains in India—Sultan Singh Jaini

**Account of the Jain temples on Mount Abu—A.
Burnes.**

**A Comparative Study of the Indian science of
Thought from the Jaina Stand point—Harisaty
Bhattacharya.**

**A complete Digest of Cases with Jain Law—Cham-
pat Rai Bar-at-law,**

**Address at the tenth anniversary of Syadvada
Jain Mahavidyalaya—T K Laddu,**

**Adhyatma Tatwa-aloka—Trad. & Ed. Nyaya Vigaya
and Moti Chand Mehta**

**A Descriptive Catalogue of Sanskrit Mss. in the
Library of the Calcutta Sanskrit College—vol, X Jaina
Manuscripts—Harishkesha Sastri and Nilamam Cha-
kravarti.**

**A Dictionary of Jaina Biography—Umrao Singh
Tank.**

Against Animal Sacrifice—Krishnagiri B. Rao.

**A message of Peace to a World full of unrest—
Sri Tulse Ramji.**

Akbar and Jainism—Ramaswami Ayengar.

A Jaina Account of the End of the Vaghelas

of Gujrat—G. Buhler

A Lecture on Jainism—1902. Benarsi Das M. A.

A Literary Bibliography of Jaina Omnasticon—

Dr. John Klatt.

An Alphabetical list of Jain Mss. in the Oriental Library of the A. S. B.—

Animal Protection—Hari Ram.

Amitgati's Subhasita Samdoha—R. Schmidt J. Hertel.

An Insight into Jainism—Champat Rai Bar-at-law,

An Insight into Jainism—Rikhar Das Jaini B A

An Introduction to Jainism—A. B. Lathe.

An Epitome of Jainism—Puran Chandra Nahar &

K. C. Ghosha.

Andhra Karnata Jainism—B Sheshagiri Rao

Ancient India—(4 Vols.)—T L Shah.

Anekatha-Sangraha of Hem Chandra—Ed T.

Zachariae.

A Pandit's Visit to Gaya (1820)—J. Burgess.

Apbhramsa Literature—Prof. Hira Lal Jain

A Peep Behind the Veil of Karma—C R Jain.

Ardha Magadhi Reader—Benarsi Das M A

A Review of the Heart of Jainism—J. L. Jaini Bar-at-law.

Antagada dasao and Anuttara Vavaiya Dasao—

Ed. L D Barnett.

Appreciation and Reviews—Pub D. J. Parishad Publishing House, Delhi.

A Short History of the Terapanthi Sect of the Svet order Jains—Chhogmal Cheprab.

A Scientific Interpretation of Christianity—C. R. Jain.

Ashta Pahuda or Eight Presents—Trad. Jagat Prasad.

Atmanu-shasana—Trad. J. L. Jaini.

Atma Dharma—C. R. Jain.

Atma Ramayana—C. R. Jain.

Atma-sidhi—C. R. Jain.

A Treatise on Jain law and Usages—Padma Raj Jain.

Aupatika Sutra—Ed. E. Leumann.

Bhadrabahu and Sravan-bel-gola—Lewis Rice.

Bhadrabahu, Chandra Gupta and Sravan-bel gola—J. F. Fleet.

Bhavis-yatta-kaha—Ed. Trad C D. Dalal M. A.

Bright Ones in Jainism—J. L. Jaini.

Bhagwan Mahabir—Kamta Prasad Jain.

Catalago dei manaseritti Gianici di Firenze (Florentine Jain manuscripts)—F. L. Pulle.

Catalogue of English books in the Jain Sidhant Bhavan Arah—Suparswa Das.

Catalogue of Indian Collections in the Museum of Fine Arts Boston, part IV—'Jaina Paintings and Manuscripts'—Dr. A.K. Coomarswami.

Catalogue of Mss. in the Jain Bhandars, Jasclmere—C D. Dalal.

Chandra-Prabha-charitra of Viruandin—Ed. M. M. Pt. Durga Prasad.

Contribution of Jainism to Philosophy, History and Progress—V. R. Gandhi.

- Cosmology Old and New**—Prof. G. R. Jain M. Sc.
Christianity Rediscovered—C. R. Jain.
Das Mahanistha sutta—Dr. Walthur Sehubring.
Das Kalakacharya Kathanakam (German)—Dr. H. Jacobi.
Der Jainismus (German)—Dr. H. V. Glasenapp.
Desi-nama-mala of Hemichandra—Ed. R. Pischel & G. Buhler.
Die indische secte der Jaina (German)—G. Buhler.
Die secte der Dschains (Jains)—(German)—O. Feistmantel.
Diet and Health—Chhagan Lal Parmanand Das Nanavati,
Digambara Jain Iconography—James Burgess C. I. E.
Digambara Jains—G. Buhler
Discourse Divine—C. R. Jain.
Divinity in Jainism—Harisatya Bhattacharya
Djainisme—Sylvan Levy.
Doctrines of Jainism—Rikhab Das.
Dr. Hermann Jacobi on Jainism—H. Jacobi.
Dravya Sangraha—Ed. & Trad. S C. Ghosal M. A. B. L.
Essai de Bibliographie Jaina (French)—A. Guerinot.
Essays and Papers of Dr. A. N. Upadhye (9)—Dr. A. N. Upadhye.

Extracts from the Journal of Col. Mackenzie.
Pandit—J. Burgess.

Faith, Knowledge and Conduct—C. R. Jain.

First Principles of the Jaina philosophy—H. L. Jhaveri.

Four and Twenty Elders—C. R. Jain.

Fragments from an Indian Student's Diary—J. L. Jaini.

Gems of Islam—C. R. Jain.

Gadya-chintamani of Vadibhasimha—Ed. & Trad. S. Kuppaswami Sastri.

Geneological Tree illustrating the Chronology of Jain Religion—

Glimpses of a Hidden Science—C. R. Jain.

Gommat Sar (Jiva kand)—Ed. & Trad. J. L. Jaini.

Gommat Sar (Karma Kand Pt. I)—Ed. & Trad. J. L. Jaini.

Gommat Sar (Karma Kand Pt. II)—Ed. & Trad. Br. Sital Prasad and Ajit Prasad.

Hathi-gumpha Inscription of Kharvela—Ed. K. P. Jayaswala.

Heritage of the last Arhat—Dr. Charlotti Krauze.

Historical Facts about Jainism—Magan Lal shah.

Historical Jainism—Dr. Bhol Chand.

History and Literature of Jainism—U. D. Barodia.

History and Religion of the Jains—V. R. Gandhi.

History of Kanarese literature—E. P. Rice.

How to make your life sublime—B. D Jain.

Humanitarian Outlook—M. K. Devaraj, M. A.,
B. L.

Immortality and Joy—C. R. Jain

Inscriptions at Sravan Belgola—Lewis Rice.

Inscriptions of Sravan-Bel-gola—R Narsimha-
chariar.

Inscriptions of Udayagiri khandgiri—Pt Bhagwan
Lal Indra ji.

Inscriptions of Udayagiri kaand Jine—Dr. K. P.
Jayaswal.

Interpretation of Jaina Ethics—Dr Charlottā
Krauze.

Introduction to True Religion—W. G Trott.

Indian Psychology of Perception—Dr J N Sinha,
Meerut College

Indian Realism—Dr J N. Sinha, Meerut College.

Jain Bibliography No. 1—R. B Paras Dass

Jaina Bibliography—B. Chhote Lal Jain.

Jain Conceptions—C. R. Jain.

Jain culture—Pub. D. J. Parisad Publishing House
Delhi.

Jaina Gem Dictionary—J. L Jain.

Jaina Historical Studies—U. S. Tank

Jain Confession—C. R. Jain.

Jaina Monuments of India—T. N. Ram Chandran,
M. A.

Jaina Literature in English—Jyoti Prasad Jain,
M. A, LL. B.

Jaina Iconography—B C Bhattacharya.

Jaina Iconography—H. D. Sankalia M. A., Ph. D.

Jaina Inscriptions—P. C Nahar.

Jaina Inscriptions at Sravan-Bel-Gola—L. Rice

Jaina Itihas Series no. 1 (History of Gwalior)—Benarsi,
Das M. A.

Jain Jatakas—Prof A. C. Vidyabhushan.

Jain Jatakas—L. Benarsi Das M. A.

Jaina Law—J. L. Jain, Bar-at-law, Chief Justice
Indore.

Jaina literature in Tamil—Prof A. C. Chakravarti,
M. A., I. E. S.

Jaina Logic—C. R. Jain

Jain Penance—C. R. Jain.

Jaina Psychology—C. R. Jain

Jain Puja—C. R. Jain.

Jaina References in the Budhist literature—K. P.
Jain.

Jain References in Dhamma-Pada—K. P. Jain.

Jain Sutras—Ed. & Trad. Dr. Hermann Jacobi.

Jain Universe—

Jain Vairagya shataka—Bihari Lal Jain.

Jainism—C. S. Meghakumar.

Jainism—Champat Rai Barrister.

Jainism as Faith and Religion—Sree Chand
Rampuria.

Jainism the Oldest Living Religion—Jyoti Prasad Jain,
M. A., LL. B.

Jainism and Karnatak Culture—S. R. Sharma.

Jainism—Herbert Warren.

Jainisme—Dr. A. Guerinot.

Jainism, 28 Labdhees or Miraculous Powers—Gulal
Chand.

Jainism and Dr. H. S. Gour's Hindu Code—J. L. Jaini,
Bar-at-law.

Jainism and Dr. H. S. Gour's Hindu Code—C. R. Jain,
Bar-at-law.

Jainism and World Problems—Dr. Beni Prasad.

Jainism in Indian History—Dr. Bool Chand.

Jainism in Kalingadesa—Dr. Bool Chand.

Jainism or the Early Faith of Asoka—Dr. E. W
Thomas F. R. S.

Jainism Not Atheism—H. Warren.

Jainism in North India—C. J. Shah.

Jainism in Western Garb as a Solution to Life's Great
Problems—H. Warren

Jina-Ratna-kosa—Prof. H. D. Valenkar.

Jasahar-charnu—Ed. Prof. Hira Lal Jain, M. A.,
D. lit.

Joindu and His Apbhramsa Works—Dr. A. N.
Upadhye.

Judgments in Tirtha cases—

Judgment in Paras Nath Hill Civil Suit—

Kathakosa (of Harisena) or the Treasury of Stories—
Ed. & Trad. C. H. Tawney.

Kaleidoscope Indian of Wisdom—Charlotte Krause

Kalpa Sutra and Nava Tatwa—J. Stevenson

Karnatak-kavi-charite—R. Narsinghacharya.

Key of Knowledge—Champat Rai Jain Bar-at-law.

Kirtikaumudi of Someswaradeva—Trad. A. Haack.

Kshatra-chudamani of Vadibhasimha—Ed. Trad.
Kappuswami Sastri.

Kumar pala Charitra of Hem Chandra—Ed. Shankar

Panduranga.

Kural of Tiruvuluvuvar-Fragments—E. Ariel.

La doctrine des etres vivants dans la religion Jaina—
A. Guérinat.

Laghu-Bodhamrita-sar—Trad. Moti Chand
Banswara.

Lecture on Jainism—Benarsi Dass M. A.

Lecture on Jainism—J. L. Jaini.

Life of Hanuman—Pt. Pirbhu Dayal.

Life of Hem Chandracharya—

Life of Mahavira—M. C. Jain.

Life Story of the Jain Savior Parwa Nath—Maurice
Bloomfield.

Life in Ancient India from the Jain Agamas—Prof
Jagdish Chandra Jain M. A., PH. D.

Lifting of the Veil (Pt. I)—C. R. Jain.

Lifting of the Veil Pt. II—C. R. Jain.

Linganusasana of Hem Chandra—Ed. R. O. Franke.

List of Sanskrit, Jain and Hindi Mss.—Pub. Govt.
Press, Allahabad.

Logic for Boys and Girls—C. R. Jain.

Lord Arishta-Nemi—Harisatya Bhatatcharya.

Lord Mahavira—H. Bhattacharya.

Lord Mahavira—Dr. Boolchand

Lord Mahavira and some other Teachers of his time—
K. P. Jain

Lord Parswa—H. Bhattacharya.

Lord Rishabha Deva—Champat Rai Jain.

Mahavira, His Life and Teachings—Dr. Bimal
Charan Law.

Marriage in Jain Literature—

Mediaeval Jainism—Dr B. A. Saletore.

Mithyatwa Khandan—Prem Chand.

Modern Jainism—Mrs. S Stevenson.

Mount Abu and the Jain Temples of Dailwara—J. U.

Yagnik.

My Thoughts—Ratan Lal Jain.

Mantrashastra and Jainism—Dr. A. S. Altekar.

Mind and Its Mystery—Sri Kaluram ji.

Naya Kumar Chariu—Ed. Prof. Hira Lal Jain

Neelkesi—Ed & Trad. Prof A. Chakravarti M. A.

Nijatma-sudhi Bhavana—Trad B. C. Manika Lal.

Niyama-sara—Ed. & Trad. Uggar sain Jain M. A.

LL B

Note and Jaina Mythology—J. Burgess.

Notes on the Sthanakavasis—Seeker.

Nyaya, the Science of Thought—C. R. Jain.

Omniscience—C R Jain.

On the Authenticity of the Jaina Tradition—G.

Buhler.

On the literature of the Svetambaras of Gujerat—
J. Hertle.

Outlines of Jainism—J. L. Jain.

Pacifism and Jainism—Pr Sukhlal Sanghavi.

Patyalacchi-nami-mata of Dharpala—Ed. G Buhler

Pampa Ramayana—Ed Lewis Rice.

Panchastikaya-sara—Ed. & Trad. Prof A. Chara-
varti M. A.

Paresnath Piggary Case Judgment of Bengal High
Court, 1893.

Pariksha mukham—Ed. & Trad Dr. S. C. Vidya-
bhushan (Bib Ind.)

Parmatma-Prakasha of Jogindu—Trad. L. Rikhab
Das B. A.

Pilgrimage to Parasnath by C. Mackenzies Pandit
(1820)—J, Burgess.

Practical Dharma—C. R. Jain.

Pramana-naya-tatwaloka-alamkara—

Prehistoric Jaina Paintings—Jyoti Prasad Jain M. A.,
LL. B

Political Thought in Pre-Muslim India—Jyoti Prasad
Jain.

Presidential Address—(1924) of Dr Ganga Nath
Jha M. M

Presidential Address—(1927) of Dr. B. L. Atreya

Principles of Jainism—Br. Sital Prasad.

Proceedings of the 2525th Mahabir Jayanti celebra-
tions by Jain Mitra Mandal, Delhi.

Pure Thoughts or Samayika Patha—Trad. B. Ajit
Prasad M. A, LL. B.

Purushartha-sidhiupaya—Trad. Ajita Prasada M. A.,
LL. B

Quelques Collections de livres Jainas—A. Guerinot.

Ratnakaranda-sravakachar—Trad. Champat Rai
Jain.

Reminiscences of Vijaya Dharma Suri—Vijaya
Indra Suri.

Repertoire at Ehigraphic Jaina—Guerinot

Rishabhadeva, the Founder of Jainism—C. R. Jain

Religion—Its Universal Necessity—Sri Tulsiram ji

- Sabda-mani-darpan of kesiraj—Ed. F. Kittel.
Sacred Philosophy—C R Jain.
Samant Bhadra's Date and Dr. Pathak—Pt. Jugal
Kishore Mukhtar.
Samayasara—Trad. R. B. Jagmandar Lal Jain, Bar.
at-law.
Samayika or the Way to Equanimity—B. L. Garr.
Sanmati Tarka—Trad. A. B. Athavle and A. S.
Gohani M. A.
Sapta-bhangi-Nyaya—L. Kanno Mal M. A.
Sapta-bhangi-tarangini of Vimal Das—Ed. P. B.
Anantacharya.
Sanyas Dharma—C. R. Jain.
Satrunjaya Mahatmya—James Burgess.
Samadhi (of saint Charitra Sena)—Trad. Kamta
Prasad Jain.
Sayings of Lord Mahavira—K. P. Jain.
Sayings of Vijaya Dharma Suri—Charlotte Krause.
Selections from Atma Dharma of Br. Sital Prasad,
C. R. Jain.
Shraman Bhagwan Mahavir—
Six Dravyas of Jain Philosophy—F R. Lalan.
Sketches of Distinguished Oswal Families—U. S.
Tank.
Some Distinguished Jains—U. S. Tank.
Some Historical Jain Kings and Heroes—Kamta
Prasad Jain.
Some Notes on Digambara Jain Iconography—J. L.
Jain.
Sravan-bel-gola—R Narsimhachar, M. A.

- Śravaṇ-bel-gola**—C. S. Mallinath.
Śravaṇ-bel-gola, its Importance—Seth Padma Raj.
Studies in Jainism (Pt I)—Dr H Jacobi.
Studies in South Indian Jainism—M. S. Ramaswami
Ayengar and B. Sheshagur Rao.
Syadvada-Manjari—Ed. and trad. Prof. Jagdish
Chandra M. A.
South Indian Jainism—M. S. Ramaswami
Ayengar M. A.
Sources of Karnatak History-Vol I—S Srikantha
Sastri.
Sitatnvasal Jaina Cave Paintings—L. Ganesh Sharma.
Sources of the History of Karnataka, Pt I—Sri
Kantha Sastry.
Tatwārthadhigama Sūtra Ed. & trad. J. L. Jaini.
Tatwārthadhigama Sūtra Ed. and trad. J. L. Jaini.
The Address of Dr. Phani Bhushan Adhikari.
The Address of Dr. T. K. Laddu (1914)
The Address of Champat Rai Jain Bar-at-law.
The Address of Dr. R. G. Bhandarkar.
The Change of Heart—C. R. Jain.
The Chicago-Prasṇottara—Vijayanand Suri.
The Digambara Saints of India—S. C. Ghosal M. A.
B. L.
Teertha Pavapuri—P. C. Nahar.
The Confluence of Opposites—C. R. Jain.
The Gospel of Immortality—C. R. Jain.
The Ganita sar-sangraha—Ed. M. Rangacharya
M. A.
The Heart of Jainism—Mrs. S. Stevenson.

The House-holder's Dharma—C. R. Jain.

The Indian Sect of the Jainas—G. Buhter, trad. J. Burgess.

The Jain Law—C. R. Jain Bar-at-law.

The Jain law of Inheritance and Adoption—J. L. Jaini Bar-at law.

The Jaina Pattavalis—Ed. R. Hocrnle.

The Jain Philosophy—V. R. Gandhi.

The Jaina Philosophy of Non Absolutism—Dr. Satkori Mukerji

The Jains of India—J. L. Jaini.

The Jain Stupa and other Antiquities of Mathura—Dr V A Smith.

The Jain Sutras (S. B E.)—Ed. F. Max Muller.

The Jaina System of Education—Dr. D. C. Dass Gupta

The Jain Theory of Karma—C. R. Jain

The Karma Philosophy—B. F. Karbhari.

The Mystery of Revelation—C. R. Jain,

The Nyayavatar—Ed. S C. Vidyabhushan

The Nyaya Karnika—Trad. Mohan Lal Desai.

The Nudity of Jain Saints—C. R. Jain.

The Origin of the Swetambara Sect—Pub. D. J Parishad, Delhi.

The Place and Importance of Jainism—G. Pertold, Ph. D

The Prabandha Chintamani—Ed. and trad. C. H. Tawney

The Practical Path—C. R. Jain.

The Path—Sri Tulsiramji.

The Priority of Jainism over Buddhism—Rustamji

Baror ji Parukh.

The Real Nature of Parmatma—N. S. Agarkar.

The Right Solution—C. R. Jain.

The Self Realization—J. L. Jaini.

The Six Dravyas of Jain Philosophy—H. Warren.

The Speech of H. H. the Maharaja of Mysore (1925)

The Srawacs or Jains—F. Buchanan Hamilton

The Srawacs or Jains—J. Delmaine.

The Study of Jainism—L. Kanno Mal M. A.

The Way to Nirwan—J. L. Jaini

The Yoga Philosophy—B. F. Karbhari.

Tracts of Mathew Mckay—Pub Mahavira Publications, Aliganj Etah.

True Way to Liberation—Dr. Talbot.

Uttaradhyayan Sutra —Ed. J. Charpentier.

Uttaradhyayan Sutra and Sutra kritanga (Jain sutras Pt. II)—Ed. H. Jacobi.

Vijaya-dharma Suri—Dr. L. P. Tessitori.

Vir Vibhuti—Trad. A. B. Bhattacharya.

What India Thinks of the Case of Pt. Arjun Lal Sethi.

What is Jainism—Kanno Mal M. A.

What is Jainism—C. R. Jain.

Where the Shole Pinches —C. R. Jain.

Whom the Jains Worship—L. Rikhab Das B. A.

World Philosophy of the Jains—Dr. H. Von

Glaserapp.

World Problems and Jaina Ethics—Dr. Beni Prasad

Booklets and tracts of—The Mahavir Publication

Aliganj, Etah.

2. The Jaina Cultural Institute, Banaras.

3. The Terapanthi Swetambar Sthanakvasi Cong. Calcutta etc. etc.

Journals and Magazines—Several papers in the past.

The Jaina Antiquary (Six monthly)—Pub. by the Central Jaina Oriental library, Arrah (Bihar).

The Jaina Gazette (monthly)—Ed. Ajit Prasad M. A. LL. B., pub. from Ajitashram, Lucknow.

The Jaina Hostel Magazine (monthly)—Pub. by the Jain Hostel, Allahabad.

Besides the above publications, numerous articles, papers and notes on various aspects of Jainism and Jainology have been published in the different research journals, magazines, Proceedings of oriental and historical conferences, Gazetteers, Archaeological survey Reports etc. both in India and abroad by a number of renowned scholars, Indian as well as European. The references to these can be found in the—(1) Essai de Bibliographie Jaina, a very comprehensive work in French. Dr. A. Guerinot Ph D It deals with references upto 1905 A. D. The work is, however, out of print at present, and an English edition of the same is earnestly needed.

(2) Jain Bibliography no 1., by R. B Lala Paras Das of Delhi. It deals with some 1214 works having Jain references and published upto 1930 A. D., but mentions only the page numbers of the references.

(3) Jaina Bibliography, by B. Chhote Lal Jain,

Calcutta. It deals with references found in literature published between 1905 and 1925 A. D.

(4) Jinaratanakosa—Ed by Prof H. D. Valenkar, and published by the Bhandarkar O. R. Institute, Poona. It is an alphabetical register of Jain works and authors, and gives an account of most of the available or known Jain Mss.

Since 1925, much standard literature having useful Jain references, has been published, but unfortunately no Jain bibliography relating to it has yet been prepared which is an urgent necessity.

Persons interested in the study or research of Jainism or any branch of Jainology, may refer for the respective information and literature to the following. —

1. All India Digambar Jain Parishad Office, Dariba Kalan Delhi
 2. Bhartiya Gyan Pitha Banaras
 3. Jain Cultural Research Society, Banaras
 4. The Central Jain Oriental Library (Jain siddhanta Bhavan), Arrah (Bihar)
 5. The Central Jain Publishing House, Ajitashram, Lucknow.
 6. The Jain Mitra Mandal, Dharampura, Delhi
 7. Vir Sewa Mandir, 21 Daryaganj, Delhi,
- This last being a best reputed Jain Research Institute, equipped with an adequate library and run by its founder Director Acharya Pt. Jugal Kishore Mukhtar.

परिशिष्ट

१. सार्वजनिक जैन पुस्तकालय, शास्त्रभंडार

वे ग्रन्थागार जिनमें जैन धर्म सम्बन्धी विविध विषयक साहित्य, मुद्रित तथा हस्त लिखित, पर्याप्त मात्रा में संगृहीत हैं, और जिसका उपयोग सदस्यों एवं स्थानीय व्यक्तियों के अतिरिक्त इतर स्थानों में रहने वाले विद्वान् भी डाक आदि द्वारा कर सकते हैं—

१. ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, बम्बई ।
२. ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, आलारापाटन ।
३. जैन मिद्वान्त भवन, आरा (विहार) ।
४. श्री वर्द्धमान पब्लिक लायब्रेरी, धर्मपुरा देहली ।
५. श्री यशोविजय जैन पुस्तकालय, बेलन गज, आगरा ।
६. समन्तभद्र-भारती-भवन, वीरसेवामन्दिर, सरसावा (हाल देहली) ।

उपर्युक्त प्रत्यात पुस्तकालयो (जिनमें से प्रथम तीन की मुद्रित ग्रन्थ सूचियों—फैलाग-भी प्रकाशित हो चुके हैं) के अतिरिक्त प्रायः प्रत्येक नगर व कस्बे में जहाँ जहाँ जैनियों की बस्ती है, एक न एक छोटा बड़ा जैन पुस्तकालय और पाटनभवन भी मौजूद हैं ।

यद्यपि प्रत्येक जैन मन्दिर में एक शास्त्र भण्डार अवश्य ही होता है । जिसमें अधिकांशतः हस्तलिखित ग्रन्थ ही रहते हैं, किन्तु जैन हस्तलिखित ग्रन्थों के प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण भंडार निम्नलिखित स्थानों में हैं—जयपुर, देहली, ईडर, नागपुर भूडबिंद्री श्रवण बेलागोल, काश्जा, पाटन, जैसलमेर, सूरत, कोल्हापुर अजमेर इत्यादि ।

जैन ग्रन्थों की ज्ञात हस्तलिखित प्रतियों का परिचय नीचे लिखे ग्रन्थों से प्राप्त किया जा सकता है—(१) जिन रत्न कोष-प्रो० हरिदामोदर देलक्ष्मर

एम० ए० द्वारा प्रणीत तथा मंडार कर प्राच्य मंदिर पूना द्वारा प्रकाशित
(गवर्नमेट ओरियंटल सीरीज, क्लास सी० न०४)

(२) जैन ग्रन्थ सूची—वीर सेवा मन्दिर, सरसावा द्वारा प्रकाशित ।

(३) ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, बम्बई की रिपोर्टें

(४) कर्णाटक कविचरिते—आर० नरसिंहाचार्य कृत, तथा कर्णाटक जैन
कवि के नाम से पं० नाथूराम जी प्रेमी द्वारा अनुवादित ।

(५) जैन गुर्जर कविग्रो (२ भाग—श्री एम० डी० देसाई, बम्बई द्वारा
प्रणीत)

जैन साहित्य के इतिहास के लिए (१) हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास
पं० नाथूराम प्रेमी कृत तथा जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई से प्रकाशित ।

(२) हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास—डा० कामता प्रसाद जैन द्वारा लिखित
और भारतीय ज्ञान पीठ, काशी द्वारा प्रकाशित । (३) कर्णाटक जैन कवि ।

(४) तामिल भाषा का जैन साहित्य (अंग्रेजी) प्रो० ए० चक्रवर्ती कृत । (५)
जैन साहित्यनो इतिहास (गुजराती)—श्री मोहनलाल देसाई कृत ।

२. जैन साहित्यिक संस्थाएं

वे संस्थाएं जिनमें या जिनके द्वारा ग्रन्थ निर्माण, टीका, अनुवाद, सम्पादन,
प्रकाशन आदि कार्य होते हैं । इनमें से कई एक में जैन साहित्य एवं इतिहास
सम्बन्धी खोज शोध अनुसन्धानादि कार्य भी होते हैं । निम्नलिखित ऐसी सर्व
ही समस्या प्रायः सार्वजनिक, निस्स्वार्थ एवं सेवाभावी हैं, उनके संचालन
में व्यावसायिक दृष्टि नहीं है—

(१) अम्बादास चवरे दिगम्बर जैनग्रन्थमाला, कारजा ।

(२) आगमोदय समिति सीरीज, सूरत ।

(३) आत्मानन्द जैन ट्रस्ट सोसाइटी, अम्बाला शहर ।

- (४) आचार्य श्री कु ष सागर ग्रन्थमाला, सोलापुर ।
- (५) आचार्य सूर्यसागर ग्रन्थ माला, जयपुर ।
- (६) ऋषभ जैन प्रकाशन संस्था, फ्लटन ।
- (७) कंकुबाई पाठ्य पुस्तक माला ।
- (८) कारजा जैन पब्लिकेशन सोसाइटी, कारजा ।
- (९) चम्पावती जैन ग्रन्थ माला, अम्बाला छावनी ।
- (१०) जीवराज दोशी ग्रन्थ माला, सोलापुर ।
- (११) जैन आत्मानन्द सभा सीरीज, भावनगर ।
- (१२) जैन कल्चरल सोसाइटी, बनारस ।
- (१३) जैन धर्म प्रसारक सभा सीरीज, भावनगर ।
- (१४) जैन मित्र मंडल, धर्मपुग देहली ।
- (१५) जैन रिसर्च इंस्टीट्यूट, यवत माल ।
- (१६) जैन माहित्य सेवा मंडल, सोलापुर ।
- (१७) जैन माहित्योद्धारक फंड, अमरावती ।
- (१८) जैन स्वाध्याय मन्दिर, सोनगढ़ (काठियावाड़) ।
- (१९) जैन सिद्धान्त भवन, आरा ।
- (२०) दिगम्बर जैन परिषद पब्लिकेशन हाउस, दरीबाकला, देहली ।
- (२१) देवचन्द लाल भाई पुस्तकोद्धार फंड सीरीज, बम्बई व सूरत ।
- (२२) परमश्रुत प्रभावक मंडल (श्रीरायचन्द्र जैन शास्त्र माला), बम्बई ।
- (२३) भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था, कलकत्ता (हाल महावीरजी)
- (२४) भारतवर्षीय दिगम्बर जैन संघ, मथुरा ।
- (२५) भारतीय ज्ञान पीठ, दुर्गाकु ढ, बनारस ।
- (२६) माणिकचन्द्र दिगम्बरजैनग्रन्थमालासमिति, हीराबाग बम्बई ४ ।
- (२७) मुनि श्री अनन्तकीर्ति-ग्रन्थमाला, बम्बई ।
- (२८) यशोविजय जैन ग्रन्थ माला, बनारस व भावनगर ।
- (२९) वीरग्रन्थमाला, सागली ।
- (३०) वीरसेवामन्दिर, ग्रन्थमाला श्री सन्नति-विद्या-प्रकाशमाला, सूरत २१

सावा जि० सहारनपुर (हाल २१ दरियामंछ देहली) ।

- (३१) श्री वर्णी जैन ग्रन्थमाला, बनारस ।
- (३२) सन्मति ज्ञान प्रचारक जैन समिति, बनारस ।
- (३३) सरल जैन पाठमाला, जबलपुर ।
- (३४) सिधी जैन ग्रन्थ माला, अहमदाबाद व कलकत्ता ।
- (३५) सेठ फूलचन्द जवरचन्द गोषा बेरिटी फड, इन्दौर ।
- (३६) सेन्द्रल जैन पब्लिशिंग हाउस, अजिताश्रम, लखनऊ

३. जैन पुस्तक विक्रेता

जो व्यावसायिक दृष्टि मे अपने स्वयं के प्रकाशनो तथा ग्रन्थ प्रकाशको और सस्थाओं के जैन प्रकाशनो को भी विक्रियार्थ अपने यहाँ रखते हैं—

- (१) जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, कलकत्ता ।
- (२) जैनग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, हीराबाग, गिरगाँव, बम्बई ।
- (३) जैन साहित्यप्रसारक कार्यालय, बम्बई ।
- (४) दिगम्बर जैन पुस्तकालय, चन्दावाडी, सूरत ।
- (५) दिगम्बर जैन पुस्तकालय, मुजफ्फर नगर ।
- (६) वर्धमान साहित्य मन्दिर, लखनऊ ।
- (७) वीर साहित्य मन्दिर लि०, देहली ।
- (८) सरस्वती पुस्तक भंडार, हाथी खाना, रतनपोल, अहमदाबाद ।
- (९) ला० पन्नालाल जैन अग्रवाल, न० ३८७२, चर्खेवासान, गली

कन्हैयालाल अन्तार, देहली ।

४. वर्तमान के ग्रन्थप्रणेतृदि साहित्यसेवा विशिष्ट जैनविद्वान्

प० जुगलकिशोरजी मुस्तार सरसावा, प० नाथूरामजी प्रेमी बम्बई, पं० सुखलालजी बनारस, मुनिजिनविजयजी बम्बई; प० बेचरदासजी अहमदाबाद; डा० ए० एन० उपाध्ये कोल्हापुर; रा० व०, ए० सी० चक्रवर्ती मद्रास; डा० बनारसीदास लाहौर; डा० हीरालाल जैन मुजफ्फरपुर; प० गणेशप्रसाद जी वर्णी; महात्मा भगवान दीन जी; बा० कामता प्रसाद जी अलीगज (एटा);

पं० वैशीषर जी न्यायलंकार इन्दौर; पं० माणिक चन्द्र जी न्यायाचार्य फीरोजा-
 बाद; पं० मन्खनलाल जी न्यायलकार भुरेना; पं० चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ
 जयपुर, पं० कैलाशचन्द्र जी शास्त्री बनारस; पं० महेन्द्रकुमार जी न्यायाचार्य
 बनारस, पं० फूवचन्द जी सिद्धान्त शास्त्री बनारस; पं० लालाराम जी शास्त्री;
 पं० खुवचन्द्र जी बम्बई; श्री सी० जे० शाह बम्बई; श्री टी० एल० शाह जी
 अहमदाबाद, श्री एम० एल० देशाई अहमदाबाद; मुनि कल्याण दिजयजी, मुनि
 पुण्यविजय जी, श्रीकानजीस्वामी, मुनि चौथमल जी; मुनि आत्माराम
 जी; मूलचन्द किशनदास कापड़िया सूरत, पं० वध्वमान पार्श्वनाथ
 शास्त्री सोलापुर, पं० परमेष्ठीदास जी ललितपुर, पं० दरबारीलाल जी
 न्यायाचार्य पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य सागर; पं० नाथूलाल
 जी साहित्यसूरि इन्दौर, पं० राजेन्द्रकुमार फीरोजाबाद, पं० अजित-
 कुमार शास्त्री देहली, डा० कुमारी सुभद्रादेवी, पंडिता चन्दाबाई
 आरा; प्रो० घासीराम जैन ग्वालियर; प्रो० जगदीश चन्द्र जैन बम्बई; ला०
 अयोध्याप्रसाद जी गोयलीय डालमिथानगर, रामजी मानिक चन्द दोशी
 सोनगढ; श्री अग्रचन्द जी नाहटा बीकानेर, पं० के० भुजबलि शास्त्री मूडबिंदी;
 पं० उगगरसेन एम० ए० रोहतक; बा० छोटेलाल जी कलकत्ता; डा० बूलचन्द्र
 जैन बनारस; पं० नेमिचन्द्र ज्यानिषाचार्य आरा; पं० परमानन्द शास्त्री देहली
 श्री हीरासाव चवरे वर्धा; श्री जमनालाल विश रट. श्री दौलतराम मित्र
 इन्दौर; बा० जयभगवान जी वकील पानीपत, पं० सुमेरचन्द दिवाकर सिवनी;
 श्री यशपाल जैन देहली; पं० दलसुख मालवणिया बनारस, प्रो० गो०
 कुशलचन्द जैन बनारस; मुनि चतुरविजय जी; श्रीमती जी० के० जैन
 सा० भू०, सुल्तन सिद्धसागर जी, मुनि कान्तिसागर जी; पं० भवर लाल
 न्यायतीर्थ जयपुर; पं० हीरालाल शास्त्री, पं० परमानन्द सा० आ०; पं०
 लालबहादुर, शास्त्री पं० बलभद्र जैन, पं० पन्नालाल सोनी. पं० सत्यधर
 शायुर्वेदाचार्य; एम० एम० महाजन वकील अकोला, बा० नानक चन्द एडवोकेट
 रोहतक; डा० ज्योतिप्रसाद जैन एम० ए० एल० बी० लखनऊ, पं० जिनदास
 पार्श्वनाथ फडकुले, सोलापुर; पं० मिलापचन्द कटारिया केकडी ।

५. वर्तमानके जैन साहित्यसेवी प्रसिद्ध अर्जन विद्वान

प्रो० हरिसत्य भट्टाचार्य; श्रीशरतचन्द्र घोषाल; डा० कालीपद मित्र, डा० सातकोड़ी मुखरजी; प्रो० चिन्ताहरण चक्रवर्ती, डा० मन्स्कर आनन्द सानेतोर; प्रो० एच० डी० वेलन्कर, डा० वासुदेवशरण गी भगवाल, डा० मोतीचन्द्र जी; डा० एच० डी० साकलिया; डा० कालीदास नाग, डा० डी० सी० दास गुप्ता, डा० जे० एन० सिन्हा; प्रो० रामा स्वामी आयगर; प्रो० बी० शेषा गिरिराव; श्री पी० के० गोडे; एम० गोविन्द पें; डा० शामा शास्त्री, श्री किशनदत्त वाजपेयी डा० बेनीमाधवदास, डा० वी० राघवन; श्रीयुत टी० रामचन्द्रन डा० एच० सो० सेठ प्रो० गिवेन्द्र नाथ घोषाल; प्रो० सुरमा मित्र; बा० अ० नारायण मोटेश्वर खरे, के माधवकृष्ण शर्मा; प्रो० विधुशेखर भट्टाचार्य; बी० जी० भट्टाचार्य, अमूल्य चरण सेन विद्याभूषण त्रिभूति भूषणदत्त, प्रबोधचन्द्र बागचो; अशोककुमार भट्टाचार्य, एम० एन० देशपांडे; श्री कमलाकान्त उपाध्याय; श्री हरनाथ द्विवेदी, श्रीयुत त्रिवेणीप्रसाद, श्री कठ जी शास्त्री, डा० एस० एन० दास गुप्ता, प्रो० नलिनी त्रिलोचन शर्मा, प० जग नाथ तिवारी, प्रो० एन० वी० शर्मा, डा० सुकुमार रजनदास, श्रीयुत प्रमोदलाल पाल, डा० एस० सी चटर्जी, इत्यादि ।

नोट — उपयुक्त जैन तथा अर्जन जैन साहित्यसेवी विद्वानोंकी सूचीसे यह अभिप्राय नहीं है कि मात्र नामाङ्कित विद्वज्जन ही जैन साहित्य सेवा कर रहे हैं जो जैन धर्म में अभिरुचि रखते हैं । उल्लिखित सज्जनो के अनतिरिक्त भी अनेक जैन अर्जन विद्वान यह कार्य कर रहे हैं । यहाँ तो केवल उन्हीं विद्वानों का नामोल्लेख कर दिया गया है जो इस समय तक पर्याप्त प्रसिद्ध हैं और दृष्टि में सर्वाधिक आये हैं अथवा आ रहे हैं । ऐसे और भी लेखक जो प्रमाद या अज्ञानवश छूट गए हो उनके लिए हम क्षमा प्रार्थी हैं ।

आवश्यक निवेदन

समस्त जैन लेखकों, प्रकाशकों एवं साहित्यिक सम्थाओं से निवेदन है कि वे अपने द्वारा लिखित, अनूदित, संपादित, सकलित, सुद्वित, प्रकाशित ग्रन्थो-पुस्तको के सम्बन्ध में पूरा विवरण नीचे लिखे पते पर भेजने की कृपा करें। विवरण में निम्नलिखित तथ्य होने चाहिये — १ पुस्तक का नाम २ मूल लेखक, अनुवादक, टीकाकार, संपादक, सकलनकर्त्ता आदि के नाम— पूरे पते सहित, ३ प्रकाशक का पूरा नाम एवं पता, ४. मुद्रक का नाम एवं पता ५ भाषा, ६ विषय, ७ पृष्ठसंख्या ८ आवृत्ति एवं सुद्वित संख्या, ९. मूल्य १० विशेष विवरण, यदि कुछ हो। इस पुस्तक के द्वितीय संस्करण को सर्वाङ्गपूर्ण बनाने के लिये यह जानकारी अपेक्षित है। जो महानुभाव अपनी पुस्तको की एक एक प्रति ही भेज देने की कृपा करेंगे उनके हम अत्यन्त आभारी होंगे और तब उनके लिये अलग से उक्त विवरण भेजने की जरूरत नहीं रहेगी।

निवेदक

पद्मनाल जैन अग्रवाल

३८७२, मोहल्लाचर्खी बालान गली कन्हैया लाल अस्वार (दिल्ली)

शुद्धि-पत्र

बिन्दु-विसर्गादि की साधारण तथा सहज-बोध-गम्य अशुद्धियों को छोड़कर छापेकी शेष अशुद्धियों का शुद्धि-पत्र निम्न प्रकाश है:—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	२	वैशिष्ट्य	वैशिष्य
३	२	जन साहित्य	जैन साहित्य
४	१	समयापयुक्त	समयोपयुक्त
"	१७	सहस्र	सहस्र
५	१८	जैन ग्रन्थ नामावली	जैन ग्रन्थावली
६	७	सूचिये में प्रकाशित	सूचिये प्रकाशित
"	१३	किन्तु महावीर जी	महावीर जी
"	१५	प्रशस्ति	प्रशस्ति
"	१६	तप्यारी	तप्यारी
७	१५	रचयिताओं	रचयिताओं
६	१५	प्रतिलेखकों	प्रति लेखकों
"	२१	अक्षुण्ण	अक्षुण्ण
"	२३	तत्तद सस्कृति	तत्तत् सस्कृति
१२	१	विज्ञान	विद्वान्
१३	अन्तिम	किन्तु	जैन
१५	७	स्वातन्त्र्य	स्वातन्त्र्य
१७	१३	अपेक्षा-भीर	अपेक्षा
२०	१३	कर्त्री	कर्त्री,
२३	१७	आवश्यकता	आवश्यकता
"	८	तत्तद समाज	तत्तत् समाज

१४	१७	सहस्राब्द	सहस्राब्द
२५	६	उपलब्ध	उपलब्ध
२६	२	चालर्स	चालर्स
"	१६	विल्फोडका	विल्फोडको
"	१८	१६ शताब्दी	१६वीं शताब्दी
२७	२३	राजकाय	राजकीय
२८	१२	पूज्यनीय	पूजनीय
२८	१७	जाता जाता था	जाता था
"	अन्तिम	होने कारण	होने के कारण
२६	१	विनय	अविनय
"	५	अविष्कृत	अविष्कृत
"	१२	प्रमाणिकता	प्रामाणिकता
"	२०-२१	नियमानुसार	नियमानुसार
"	२५	महाशयो	महाशयो
३०	१६	१६५०	१६४७
३१	११	१८५७	१८७५
३२	२५	अ गविशेष	अ गविशेष की
३६	५	जैन समाज	दिगम्बर जन समाज
"	११	इटाया	इटावा
"	१०	चतन्य	चैतन्य
३८	७	लेखक के	इन पक्ति लेखक के
४६	५	रचनाएं सख्या	रचनाएं जितनी संख्या
४७	१८	वर्णीमय	वर्णीत्रय
"	अन्तिम	अधिष्ठातातुल्य	अधिष्ठातृत्व
४८	१६	व्यवसायिक दोनों	व्यवसायिक अव्यव- सायिक दोनों

४६	६	सफल	सफल याव
५०	८	रामचन्द्र	रायचन्द्र
१४	२२	प्रगति का बहुत कुछ	प्रगति का सम्बन्ध है उसका बहुत कुछ
"	२२-२३	इसी पुस्तक के अन्त में प्रकाशित स्वतंत्र लेख से	इसी भूमिका के अन्त में (पृष्ठ ६८२) दिए हुए तद्विषयक लेखसे,
१५	७	तपा	तथा
५६	१६	संस्थाओं	संस्थाओं
१८	२०-२१	सार्व संस्थाने	सार्वजनिक संस्थाने
५६	११	स्वातन्त्र	स्वातन्त्र्य
६१	२२	जन हितेच्छु	जनहितेच्छु
६२	२	जन	जन
६३	१४	सामायिक	सामयिक
६४	११	१३०३	१३००
६५	१४	स्तोत्र स्तुति	(८) स्तोत्र स्तुति
"	२३	शिक्षा	शिक्षा १०३
"	२५	विषय-विभाजन	विषय-विभाजन
६६	२-६	षाठ मासिक	षाण्मासिक
"	४	६६	७६
"	१६	वीर बाणा	वीरवाणी
६७	१५	जिन	इन
"	२३	निर्माण करने के	निर्माण के

६८	१६	दृष्टि में बड़ उपनिषद्	दृष्टि में उपनिषद्
६९	१२	प्रच्छ तत्त्व	प्रश्न तत्त्व
"	१७	जन धर्म	जैन धर्म
"	२४	दान देना	योग दान देना
७१	४	स स्वरणो प्रकाशन	स स्वरणो के प्रकाशन
"	५-८	प्रमाणिक-प्रमाणीक	प्रामाणिक
"	६	कमी पूर्ति	कमी पूर्ति
"	११	देहली	सरसावा (देहली)
"	१४	जन महाराष्ट्री	जैन महाराष्ट्री
"	१५	पूर्ववर्ती	पूर्ववर्ती
"	१६	'विलासवई कहा'	'विलासवई कहा'
"	१८	आयमिक	प्राथमिक
"	फुटनोट	अपलाम	उपनाम
"	"	जेना मेटी क्वोरी	जैन ए टीक्वेरी
७२	८	भेद स भी	भेद से भी
"	१३	नियुक्तियों	नियुक्तियाँ
७३	२	कर्तव्य	कर्तृत्व
"	८	गत दशक	गत दशक
७४	फुटनोट	जो इन्दु के मांग साब	जोइन्दु के योगसाब
७५	६	उद्गम	उद्गम
"	१३	काम चलान से बिप	काम चलाने के बिप
७६	८	चरणों	चारणों
"	१७	भेद पक	भेदपरक
७७	२३	अतएवर्ष भारत व	अतएव भारतवर्ष

७८	२३	प्राच्य विद्यों	प्राच्यविदी
७९	१	कें अत्यन्त विवाद	के साथ अत्यन्त विवाद
"	२	त्रि० भू० उक्त	वि० भू० ने उक्त
"	१२-२३	युक्तयानुशासन	युक्तयानुशासन
८१	१०	जैनग्रन्थ नामावली	जैन ग्रन्थावली
८२	२०-२१	हीराचन्दा ओझा	हीराचन्द ओझा
८३	२०	ज्ञान तिथियो	ज्ञात तिथियो
८६	२३	जनसंघ	जैन संघ
८६	१८	प्राप्ति	प्रगति
"	अन्तिम	७-२१ दरियागज	२१ दरयागज
९१	१०	लघीस्त्रयम्	लघीयस्त्रयम्
९३	१७	अध्यात्माष्टयाम्	अध्यात्माष्टकम्
९४	१४	पदमानुवाद	पद्यानुवाद
	१५	१६२४	१६१४
९५	७	१६४२	१६२२
	१८	पृ०	पृ० १७
	१९	पृ०	प्रकाशित
९९	२०	खिन्द राडा	खिन्दवाडा
१०१	१३	१९२६।	१९२५, भा० प्रथम
"	१४	—भा० प्रथम	—
१०२	अन्तिम	९१८	१९१८
१०५	११	पृ० ४९	भा० हि०, पृ० १४९
१०६	२३	१८३२	१८३
१०८	२१	१८८६	१८६८
१०९	६	२६	३९
१०९	११	१८३६	१ ३८

१०६	२०	१८८६	१८६६
११२	१६	कर्म प्रगति	कर्मप्रकृति
"	१६	भाषा;	भाषा प्रा०;
११३	४-६	ले० उग्रादित्या चार्य प्रथम	ले० ब्र० सुन्दरलाल, प्र० स्वयं मुरादाबाद; भा०; हि०; पृ० ६६, व० १६३६; भा० प्रथम
"	२१-२३	कल्याण लोभना	कल्याणालोयणा
"	"	(कल्याण लोचना)	(कल्याणालोचना)
११४	५	प्रा० २०	सा० २०
"	१७, २०	सर्वधर्माचार्य	शर्वधर्माचार्य
"	२३	प्र० २२३६	पृ० २३६
"	२४	स्वामी काद मल;	स्वामी कानमल
११७	१३	कुन्धु स्वामी	कुन्धुस्वामी
"	१४	सुब्रह्मण्य	सुब्रह्मण्य
"	"	नेटसमन	नेटसन
१२४	१६	अज्ञात्	अज्ञात
१२६	१०	प्र० भा०	प्रा० भा०
१२७	२	२६; व	२६०; व० १६३६, भा० प्र०
१२८	३	पं० सद्बोध रत्नाकर	प्र० सद्बोधरत्नाकर
१२९	६	जिन शनकार	जिनशतकम्
१३२	अन्तिम	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	हरिश्चन्द्र
१३७	११	१९९६	१९३६
१४८	१३	देवनन्दि (महाकृति)	अभयान्दि (महाकृति)
"	१५	जोगशिक्षा	जोगीरासा

१४६	६	शोयकुमार चरित्र	शायकुमारचरित्र
"	८	सं० हिन्दी	प्रा० हिन्दी
"	२१	पृ० २१३	पृ० २१६
१५२	४	जैन संस्कृत संरक्षक	जैन संस्कृति संरक्षक
"	"	भा० हि०	भा० प्रा० हि०
"	८	भा० प्र० हि०	भा० हि०
३५६	१६	२०६	६
१५७	१८	संग्रह	संग्राहक
१६३	२	२१२ वर्ष १६४६	२०८; वर्ष १६४०
१६७	२४	१८४२	१६४२
६६८	१	बा०	ब्रा०
१६६	७	१८२८	१६२२
७७०	१८, २१, २४	भा० सं० हि०	भा० सं०
१७३	२२, २३	पन्नालाल, संपा० मनो- हरलाल बाकलीवाल	पन्नालाल बाकलीवाल; संपा० मनोहरलाल
"	२४	ब० ६१४	ब० १६१४
१७४	११	पट्टावली समुच्चय	पट्टावलीसमुच्चय
१७६	१७	१६२	१६१२
१८१	२०	पाठ्यय पूजा संग्रह	पाठ्य पूजा संग्रह
"	२६	प्रा०	प्र०
१८५	१५	१६३१	१६३३
१८६	१६	ब्याहला बहु	ब्याहली बहु
१६०	७	बोध प्रामुन्य	बोधप्रामत्तम्
१६३	अन्तिम	पृ० ८०	पृ० २०
१६४	१५	पं०	प्र०
१६६	१६	पा०	सपा०

१६६	२०	१३३	१६४३
२०५	४	१८४०	१६४०
२०६	२१	टीत० ए०	टी० ए०
२०६	२	४६२	४३२
॥	अन्तिम	रत्न कवि	रत्न कवि
२१२	६	१८१६	१६१६
॥	१६	८०	८
॥	०५	१६६६	१६१६
२१८	१५	व० १६०	व० १६०=
२२१	अन्तिम	११०	११७
२२६	१	सिद्धान्त सागरदि	सिद्धान्तसारादि
२२७	११	भा० पृ० ३२ हि०	भा० हि०, पृ० ३२
२२८	०	१६१५	१६१५, आ० तृतीय
२३६	१	गोपाल सहाय	गोपालसाह
०३३	१६	पूज्य पादाचार्य,	पूज्यपादाचार्य, स०
॥	१७	भाषा स० अ०	भाषा स० हि० अ०
२३८	२१	सम्यक् दीपिका	सम्यक् ज्ञानदीपिका
०३६	८	साहित्य पुस्तक	साहित्य प्रसारक
२३६	२०	पृ० २३८	पृ० २१८
२४०	३	व० १६३८	व० १६३६
॥	६	पं० दरबारी	पं० दरबारीलाल
२४१	६	सन्तना पूजन	सन्तना पूजन
२४२	८	संपा०	हि० टी०, संपा०
॥	२२	व० १३२६	व० १६४३
॥	२५	सूतत	सूतत

२४६	१६	सिद्धान्त सग्रह	सिद्धान्त सारादिसंग्रह
२४७	२०	सिद्धान्त सारादि	सिद्धान्तसारादि
२४८	६	नाङ्गराम	नाङ्गलाल
"	११	सिर सिर बाल कहा	सिरिसिरि बालकहा
२४९	१३, १५	सुदृष्टि वरगिणी	सुदृष्टितरगिणी
२५०	१०	संपा०	सक०
२५१	१, ७	सूक्त मुक्तावली	सूक्तमुक्तावली
"	२२	सोनाहीर	सोनागिर
"	२३	धर्म प्रभावती सभा	धर्मप्रभावनी सभा
"	"	साभी लेखक	सांभर लेक
२५२	१०	सष्टि कतुव्य भीमासा	सष्टिकतुंत्वभीमांसा
"	१६	(भाग)	(दो भाग)
२५३	८	व०	व० १६१६
२५४	५	वधूमल	नन्मूल
"	१५	भादि	भादिपुराण
२५५	१७	व०,	व० १६२१
"	२२	सरल प्रज्ञा पुस्तक माला	प्र० सरल प्रज्ञा पुस्तक माला
२५६	१	तिलोयपण्युति	तिलोपण्युत्ती
"	२	त्रैविध्य देव	त्रैविध्यदेव
"	१३	त्रैवर्णिकाचार	त्रैवर्णिकाचार
"	१८	देवेन्द्र प्रसाद	देवेन्द्रप्रसाद
२५७	६	कुठेले	कुठेले
२५८	१४	ग्लेबनेय	ग्लेबनेप
२५९	१७	१०-१६३५	१०-५-१६३५
"	१९	लखनस परिषद	लखनऊ परिषद

२५६	२०	१६२६	१६२१
२६०	३	(पाली ताराणा)	पाली ताराणा;
"	१८	खन्देलवाल जैन हिलेच्छ	खण्डेसवाल जैनहिलेच्छ
"	२२, २४	जंम	जन्म
२६१	३	हीरासव चवडे	हीरासाव चवडे
२६२	१०	जैन एण्टी क्वेरीदी	दी जैन एण्टी क्वेरी
२६२	११	जैना ओरिपटल	जैन ओरिपटल
"	२१	अजमेर	अजमेरा
"	२४	मशपाय	मशपाल
२६३	२	लोकसाह	लोकसाह
"	३	नाहटा	नाहटा
२६३	१६	एण्टी क्लोरी	एण्टीक्वेरी
"	२६	बीरडी	बीरडी
२६४	५	जानकारी	विशेष जानकारी
,	२४	जीमालास प्रकाश	जीमालाल प्रकाश
"	२५	जैन सघासार	जैनेतिहाससार
"	२६	जैन दर्शन	जैनदर्शन
२६६	६	यति	यति
२६७	१	दन्दा शिक्षा	दन्दाशिक्षन
२६६	१३	जल्बए मजहब	खुलासाए मजहब
२७०	अन्तिम	जैन मजहब	जैन मजहब
२७१	१६	पृ०	प्र०
२७३	"	१६८८	१६८८
२७५	अन्तिम	वरम्मे मज हकीकत	ब रम्मे हकीकत
२७७	११	नौत तत्व	नौ तत्व
२७८	२	१८६८	१८६६
२७६	१८	१६२८	१६३८

२७६	२०	१६३८	१६२८
२७७	२२	१८२६	१८६६
२७८	४	भैवशिकाचार	भैवशिकाचार
२८१	१५	व० १८६	व० १८६७
२८२	२५	न्यायविजय	न्यायविजय
२८३	६	जन साहित्यनी	जैन साहित्यनो
२८४	२२	श्री महावीर जीवन	श्री महावीर-जीवन
„	२३	विस्तार	विस्तार
२८५	१३	शीलरक्षा	शीलरक्षा
„	१४	व० १२१	व० १६२१
२८६	६	४६७	४१७
„	२६	जैन दर्शनने कर्मवाद	जैन दर्शने कर्मवाद
२८७	११	वारारति कृपा चरित्र	वर्णित कृष्णचरित्र
„	१७	द्वादशानुप्रेक्षा	द्वादशानुप्रेक्षा
289	15	प्रमाणाय	प्रमाण
290	11	Vigaya	Vijaya
„	Last	Rikhar Dass	Rikhab Das
294	9	Swet order	Swetambar
301	16	Kaand jine	Khandgiri
		Ed. and trad. J. L. Jaini	(Bib. Ind. Dr S. C. (Vidya Bhushan)
302	2	Buhter	Buhler
303	23	Jainasm	Jainism
304	27	1214	1294

जैन मित्र मंडल के कुछ महत्त्वपूर्ण प्रकाशन

१ श्री भूवल्लय ग्रन्थ राज सर्व भाषा मयी ग्रन्थ (ससार का माठवा आश्चर्य)	१)
२ वर से नारायण	१)
३ उपदेशसार संग्रह (आचार्य श्री देशभूषण महाराज के उपदेश-)	१)
प्रथम भाग	२)
द्वितीय "	२)
तृतीय "	२)
चतुर्थ "	२)
४ ग्रन्थराज भूवल्लय के पठनीय श्लोक	१)
५ नारी शिक्षादर्श	॥=)
६ भगवान महावीर का हृदयग्राही तिरंगा चित्र	१)
७ चौदह गुणस्थान चर्चाकोष	१)
८ भगवान महावीर (आचार्य श्री देशभूषण जी)	१)
९ भगवान महावीर (प्रो० सुशील कुमार दिवाकर)	१)
१० भजन शतक	१)
११ मोतियों की लड़ी-उदुं मे (महावीर जयन्ती पर पड़ी गई नज्मों का संग्रह)	॥)
१२ श्री भगवान के प्रति श्रद्धाजलिया	=)
13. What Jainism Stands For (Dr. Hira Lal Jain)	=)
14. Some Historical Jain Kings and Heroes	१)
15 Jain Institutions in Delhi. (L. Panna Lal Jain)	१)
16. Pure Thoughts (सामायिक पाठ)	१)
१७ श्री भूवल्लयान्तर्गत जय भगवद् गीता	१)
१८ जैनमतसार -उदुं	॥)

प्राप्ति स्थान

जैन मित्र मंडल, धर्मपुरा, देहली

